

Titre : Allumer le feu

Compétences travaillées :

- décrire et comparer des éléments sonores issus de contextes musicaux différents
- identifier et nommer des ressemblances et différences dans 2 extraits musicaux
- argumenter un jugement sur une musique
- écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité

Objectifs :

- comparer plusieurs interprétation d'un même chant
- proposer sa propre interprétation

Pistes d'activités :

Attention : ne pas dire que nous allons leur faire écouter "Allumer le feu"

1^{ère} écoute

2^{ème} écoute avec la fiche d'écoute : Accès La boîte à musique

En atelier, par groupe de 4, manipulation des cartes pour le ressenti, l'atmosphère, qui joue ? qui chante ?

Ou

En rituel chaque matin, écoute d'une version différente d'Allumer le feu

Version Brigitte à Taratata :

<https://www.youtube.com/watch?v=S8IIBcdtlx8>

Version Louane sur France Inter :

<https://www.youtube.com/watch?v=ydOLKANe9PA>

Version piano Kenji Girac :

<https://www.youtube.com/watch?v=8mmrkSWg1wI>

Version Acoustique Sophie Tith :

<https://www.youtube.com/watch?v=3DJKodIhU-o>

Version Les enfoirés :

https://www.youtube.com/watch?v=RfSgohF_VLg

3^{ème} écoute et expression de leur sensibilité en essayant d'argumenter

Originale de Johnny Hallyday

<https://www.youtube.com/watch?v=LLTeSXlCr9U>

Liens prolongements :

- Travail sur l'artiste Johnny Hallyday : lier avec l'arrivée du rock en France

- Après l'apprentissage, interprétation personnelle de la chanson ou d'une autre chanson (du répertoire enfantin ou classique)

Référence à la documentation Eduscol :

- document : une éducation de la sensibilité par la sensibilité
- différencier la temporalité en éducation musicale en cycle 2 et 3
- l'écoute (principe de mise en œuvre- exemples de mise en œuvre- écoute comparative- repère pour l'écoute)

Institut l'Aubépine 10 rond-point Charles Sorin ■ CS 40615 ■ 85015 - LA ROCHE-SUR-YON
☎ 02 51 06 96 00 ✉ contact@institut-aubepine.eu

