

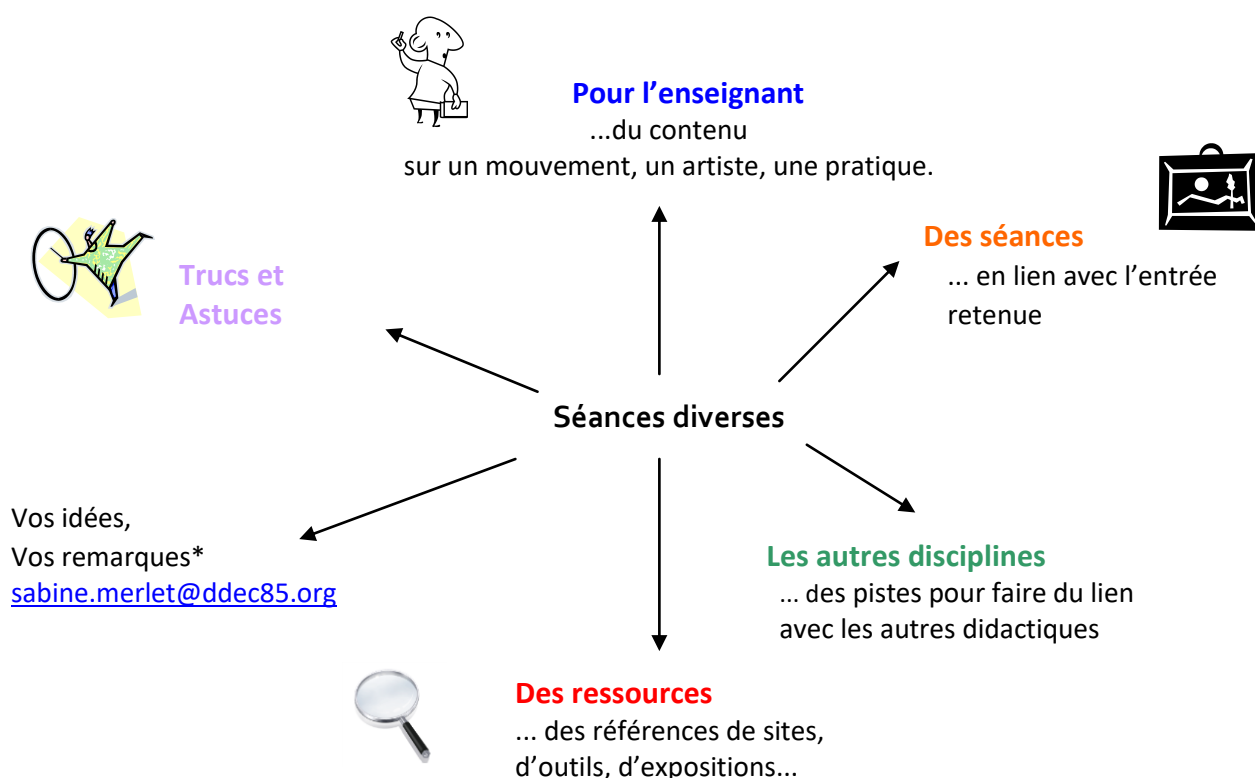


Cette année, le groupe Arts Visuels est constitué de 12 enseignants. Trois journées de travail sont programmées :

* le matin, le groupe travaille sur les démarches et les questionnements liés à la pratique artistique en classe, avec Bernard Voisin, professeur d'arts plastiques.

* l'après-midi, le groupe travaille à l'édition d'ArVi en construisant des séances.

Vous retrouverez dans ce numéro les mêmes rubriques que dans les numéros précédents : des informations pour l'enseignant, des séances, des ressources...



Vos réactions nous intéressent ! Si vous avez utilisé telle ou telle séance, faites-nous savoir ce qui a fonctionné, ce que vous avez adapté, ce qui a posé problème. N'hésitez pas à envoyer des photos des productions de vos élèves !

Vous pouvez aussi nous faire part de vos idées, de vos souhaits pour un prochain numéro d'ArVi ou encore nous envoyer les références d'une exposition, d'un artiste avec qui vous avez travaillé...

Ont contribué à la réalisation de ce numéro des enseignantes des écoles de :
Châteauneuf ; Le Château D'Olonne ; Jard Sur Mer ; La Mothe Achard ; Olonne Sur Mer ; St André Goule D'Oie ;
St Martin Des Noyers ; La Tranche Sur Mer ;



Pour l'enseignant :

Etre créatif, c'est ajouter de la vie à la vie !

Qu'est-ce que la créativité ?

C'est la cerise sur le gâteau, la huitième couleur de l'arc-en-ciel, le supplément d'âme qui change tout. Observez autour de vous : certaines personnes savent rebondir de façon ludique sur les mille et un petits tracassés de la vie. Elles étonnent toujours, colorent de leur patte personnelle les actes les plus quotidiens. Entre leurs mains, un simple pique-nique devient une fête inoubliable ; un dossier rébarbatif, un thriller passionnant. En un mot, elles sont créatives. C'est le cas de Paul, ébéniste à la campagne. Il manquait de commandes. Il décide alors de transformer sa maison en un gîte d'étape plein de charme. Aujourd'hui, ses meubles, exposés, trouvent de nombreux acheteurs.

Ce talent, n'importe qui peut l'exercer. " C'est un muscle que nous possédons tous, résume Christian Romain, consultant en entreprise, coauteur de "Développez votre créativité". Si nous ne jouons pas tous au tennis comme Pioline, nous pouvons néanmoins connaître ce plaisir d'échanger des balles. " La créativité n'est nullement réservée aux artistes. Chacun peut faire de sa vie une œuvre d'art, à travers son métier, ses loisirs, ses relations, la décoration de sa maison, au cours d'une conversation... " Un excellent potage prouve plus de créativité qu'une mauvaise peinture ", affirmait le psychologue [Abraham Maslow](#) ("Vers une psychologie de l'être", Fayard, 1972). La créativité, c'est un état d'esprit, une attitude intérieure, une " veine d'or ", selon Julia Cameron, spécialiste américaine de la créativité (" La Veine d'or", Dangles, 1997).

Elle requiert, non pas de l'intelligence, mais de la curiosité, de l'empathie, de l'estime de soi, de l'adaptabilité, l'ouverture à ses émotions... De nombreux thérapeutes nous enseignent comment la stimuler et attirent aussi notre attention sur ce qui peut la bloquer.

Jamais contents, les créatifs !

Installée depuis peu dans une petite ville de province, Julie étouffait : "Je n'en pouvais plus des rues, des voisins, de la mentalité ambiante. Jusqu'au jour où j'ai eu l'idée de les utiliser, de les transformer." Elle s'est mise à écrire des textes sur son quartier, façon "bloc-notes de voyage". Des chroniques qui amusent tellement ses amis qu'elle pense les proposer bientôt au journal local. L'élan créateur naît en général d'une insatisfaction. " Les plus créatifs sont souvent ceux qui ont le plus manqué – surtout dans leur enfance, évidemment – et qui ont comme une frustration dans leur vie : parce qu'ils n'ont pas encore trouvé l'endroit où ils voudraient aller, ne se sont pas encore accomplis ou sont toujours dans la recherche d'un au-delà d'eux-mêmes ", déclarait récemment dans une interview l'actrice Juliette Binoche ("Nouvelles Clés", n° 24, hiver 2000).

Alors, jamais contents, les créatifs ? " Ils ont cette capacité à discuter l'ordre apparemment naturel des choses, à ne pas se satisfaire du convenu, confirme Christian Romain. Et ainsi, ils font monter les bonnes questions. " Chaque fois que nous prenons du recul par rapport à notre vie, que nous ruons dans les brancards de la routine, nous enclenchons déjà, sans le savoir, un processus créateur. Mais celui-ci peut, dès ce stade, être bloqué.

Les ennemis de la créativité : le conformisme, le respect scrupuleux des modèles ou décisions d'autrui nous conduit à nier nos besoins, frustrations, manques.

L'obéissance aux croyances parentales. " Mais une femme ne peut pas s'intéresser aux moteurs d'avion " ou " Toi, tu n'es pas un manuel ! " : autant de messages facteurs d'inhibitions.

La négativité. C'est notamment le cas des adolescents : ils critiquent tout, mais manquent encore de confiance en eux pour faire des propositions fructueuses.

Apprendre à penser différemment

Monique souhaite faire un cadeau à la propriétaire de la maison en bord de mer qu'elle a louée cette année. Se précipiter dans les magasins ? Un réflexe trop classique ! Elle descend dans le jardin pour une promenade quasi méditative. En empathie avec la nature, attentive à la forme de chaque arbre, au chant de chaque oiseau, au parfum de chaque fleur, elle ramasse et rassemble quelques branches, des pierres, des bulbes. Un brin de savoir-faire et de patience... Le résultat est superbe, surtout unique : un bouquet façon ikebana, l'art floral japonais. La créativité, c'est faire feu de tout bois, c'est oser s'ouvrir à l'inconnu, au jamais vu, au jamais pensé.

Le secret : telle une éponge, profiter à 100 % de son environnement. " Le créatif laisse son cerveau jouer avec la difficulté comme un chien avec une balle ", s'amuse Christian Romain. " Dans l'entreprise, il propose de nouvelles façons de résoudre les problèmes ", commente Pierre Sahnoun, coach. " Dans la vie affective, il explore une manière d'aimer différente de celle qu'il a apprise – ou rejetée ! – de ses parents ", ajoute en écho Salomon Nasielski, thérapeute de couple. Sa matière première : la curiosité. " Quelqu'un qui se nourrit d'informations très diverses a forcément plus de chances de créer du neuf ", précise le consultant.

Et les informations intérieures – rêves, fantasmes, intuitions, etc. – sont aussi importantes que celles provenant de l'extérieur. " Une réflexion entendue dans le métro, une scène de rue un peu insolite, un couplet de chanson qui me revient... Autant d'éléments qui me servent pour composer le récit improvisé par lequel je commence ma journée de classe ", raconte Solange, institutrice. L'absorption – c'est-à-dire laisser venir à soi toutes les sensations possibles –, et l'association – la réunion d'objets, de faits, a priori sans rapports – sont deux mécanismes clés de la créativité.

Les ennemis de la créativité : le stress et la fatigue. Ils gênent ce temps de latence nécessaire, ce moment où l'on reste en "jachère" pour accueillir les informations. Le perfectionnisme, il nous laisse souvent croire que seule l'action forcenée portera des fruits. "Le perfectionnisme a horreur du vide", remarque l'écrivain François Emmanuel ("La Question humaine", Stock 2000). Pas de pire ennemi pour la créativité qui, si elle veut toujours mieux faire, s'autorise aussi les erreurs, les tâtonnements, les coups pour rien.

Un esprit trop scolaire. Privilégiez l'ouverture plutôt que la spécialisation. Et surtout, " oubliez ce qu'on vous a appris à l'école, notamment qu'il n'y a qu'une bonne réponse ! " conseille Christian Romain.



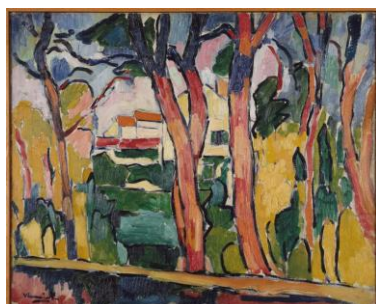
Des séances

séance cycles 1, 2, 3 : Ton local

Objectif	Découverte : Henri Matisse & le Fauvisme.
Support	- Papier Dessin A 4.
Format	- Plan – 2 D.
Mise en Œuvre	- Peintures différentes couleurs – Pinceaux – Divers papiers – Colle.
Consigne	- Représenter une forêt (ou une ville, un portrait, ...), en occupant tout l'espace.
PROPOSITION	" Pas les vraies Couleurs "
Effectuation	- 40 mn.
Affichage	- Affichage au tableau.
Verbalisation	- <i>Figuratif, abstrait, contour, collage, composition, plan, matière, ton local, ressemblance, représentation, polychromie, monochromie, mélanges, contraste, saturation...</i>
Documentation Artistique	- Le Fauvisme, Henri Matisse, André Derain, Paul Gauguin, ...
Observations	



Henri MATISSE



Maurice DE VLAMINCK



André DERAÏN



Paul GAUGUIN



René MAGRITTE



Gérard FROMANGER



Yves KLEIN

séance cycles 2, 3 : Paix

Objectif	La Paix – 08 Mai.
Support	- Papier Dessin épais.
Format	- Si Production individuelle : A 3. - Si Production collective : Rouleau papier dessin.
Mise en Œuvre	- Pinceaux. - Gouaches Couleurs Primaires + Noir & Blanc.
Consigne	- Les outils ne touchent pas le support.
PROPOSITION	" La Paix envahit l'Espace "
Effectuation	- 15 mn
Affichage	- Si Production individuelle : affichage horizontal. - Si Production collective : affichage vertical.
Verbalisation	- <i>Point, goutte, couleurs, pluie, tache, éclat, éclaboussure, texture, coulure, dripping, all over, composition, cadre/hors cadre, outils,...</i>
Documentation Artistique	- Jackson Pollock, Marc Allante, Cy Twombly, Sam Francis, ...
Observations	



Niki DE ST PHALLE



Simon HANTAÏ



Cy TWOMBLY



Jackson POLLOCK



Marc ALLENTE



Sam FRANCIS

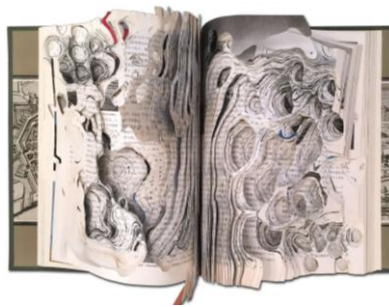


séance cycle 1 : Couper, coller (partie 1)

1° Partie	
Objectif	Découper & Créer.
Support	
Format	- Plan – 2 D.
Mise en Œuvre	- Chutes de papiers (couleurs) - Ciseaux (= crocodile)
Consigne	- Conserver les morceaux que le crocodile a croqués.
PROPOSITION	" Le Crocodile mange le Papier "
Effectuation	- 15 mn.
Affichage	
Verbalisation	- Découpage, tesselle, couleur non assujettie au trait,
Documentation Artistique	- Henri Matisse, Maurice Estève, Dada, Pablo Picasso, Hans Arp, ...
Observations	



GELI
Jean CHIFFOLEAU



Noriko AMBE



Maurice ESTEVE



Chloé JULIEN



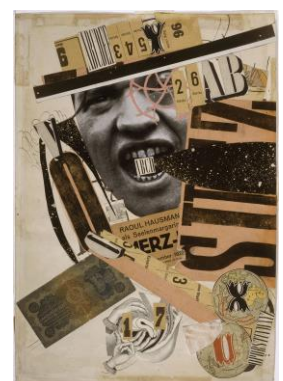
Pablo PICASSO



Hans ARP



Henri MATISSE



Raoul HAUSMANN

séance cycle 1 : Créer, coller (partie 2)

2° Partie	
Objectif	Créer & Coller
Support	- Papier dessin noir.
Format	- A 4 - 2 D.
Mise en Œuvre	- Formes découpées lors de la séance précédente. - Colle.
Consigne	- Coller des formes découpées sur le support. - Pas d'obligation de tout utiliser. (- Respecter l'intégrité des formes ?)
PROPOSITION	" BOUM ! Ça explose ! "
Effectuation	- 20 mn
Affichage	
Verbalisation	- Organisation de l'espace – Évocation de l'explosion – Rôle de la Couleur – Tailles des morceaux – Composition - ...
Documentation Artistique	- Henri Matisse – Roy Lichtenstein -
Observations	



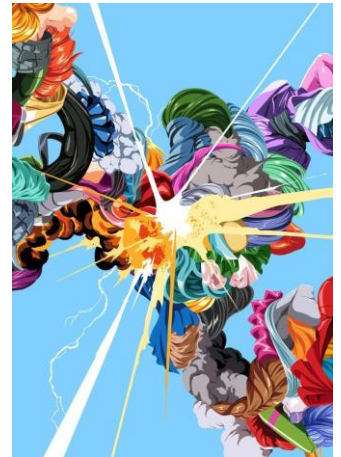
Henri MATISSE



Jean STARK



Roy LICHTENSTEIN



James ROPER



Bjorn DAHLEM



Piotr UKLANSKI



Kim BYOUNGHO



Les autres disciplines

Selon les séances proposées dans ce numéro d'ArVi, des liens à développer avec les autres disciplines :

- Sciences et technologie : couleurs et superpositions,...
- Mathématiques : pavages...
- Histoire : les conflits mondiaux, les démarches de paix (armistice...)...
- ...



Des ressources

- Eduthèque : <http://www.edutheque.fr/accueil.html>
- A musée vous, A musée moi (Arte) : <https://www.arte.tv/fr/videos/071478-001-A/a-musee-vous-a-musee-moi/>
- Mooc du centre Pompidou : <https://culture.solerni.com/mooc/view.php?courseid=61>



Trucs et astuces

Pour alimenter cette rubrique, merci de nous adresser vos astuces... tous ces petits trucs qui vous facilitent la vie en classe !

... retrouvez l'ensemble des ArVi dans l'Espace Ressources Enseignants du site de la DEC, c'est [ICI!](#)

Direction de l'Enseignement Catholique de Vendée

L'Aubépine – Rue Jean Zay – Route de Mouilleron le Captif – CS 20059 – 85002 LA-ROCHE-SUR-YON CEDEX

Tél. : 02 51 47 83 00 / Fax : 02 51 46 03 52 / contact@ddec85.org / www.ddec85.org