

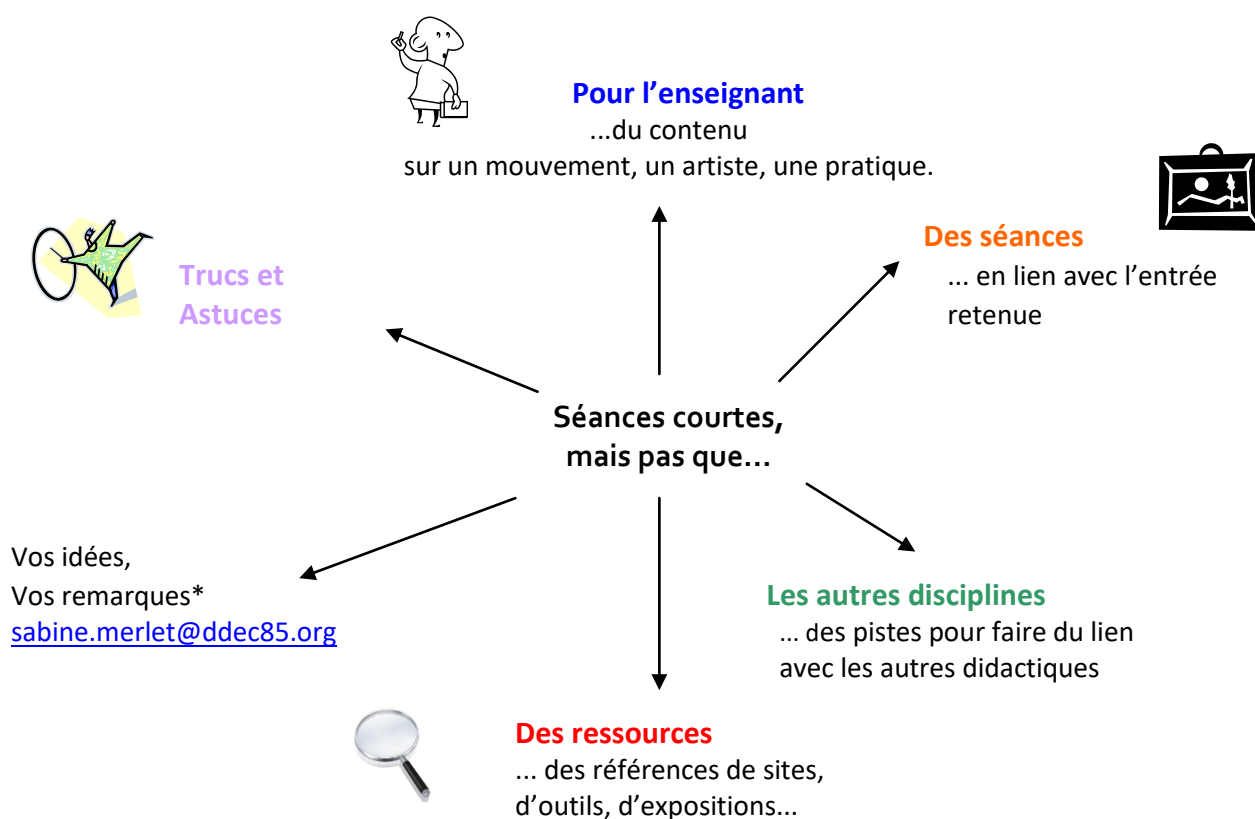


Cette année, le groupe Arts Visuels est constitué de 12 enseignants. Trois journées de travail sont programmées :

* le matin, le groupe travaille sur les démarches et les questionnements liés à la pratique artistique en classe, avec Bernard Voisin, professeur d'arts plastiques.

* l'après-midi, le groupe travaille à l'édition d'ArVi en construisant des séances.

Vous retrouverez dans ce numéro les mêmes rubriques que dans les numéros précédents : des informations pour l'enseignant, des séances, des ressources...



Vos réactions nous intéressent ! Si vous avez utilisé telle ou telle séance, faites-nous savoir ce qui a fonctionné, ce que vous avez adapté, ce qui a posé problème. N'hésitez pas à envoyer des photos des productions de vos élèves !

Vous pouvez aussi nous faire part de vos idées, de vos souhaits pour un prochain numéro d'ArVi ou encore nous envoyer les références d'une exposition, d'un artiste avec qui vous avez travaillé...

Ont contribué à la réalisation de ce numéro des enseignantes des écoles de :
La Bernardière, Commequiers, Falleron, L'Herbergement, St Hilaire-De-Riez, St Philbert Du Pont Charrault, Tamont St Hilaire, Treize-Septiers



Pour l'enseignant :
« L'ouverture culturelle dans le cursus des élèves : un enjeu pour une école démocratique »

Ginette Poulet, Professeur - documentaliste, Lycée Professionnel Emulation Dieppoise, Dieppe

« La culture, c'est la mémoire du peuple, la conscience collective de la continuité historique, le mode de penser et de vivre. Les livres et les tableaux ne sont que le miroir où cette culture profonde se reflète, se concentre, se conserve. »

Milan Kundera, dans le Monde, 19 janvier 1979.

Cette définition de Kundera souligne la propriété fondatrice de la Culture, en plaçant cette valeur au centre des préoccupations humanistes d'une société et lui conférant ainsi un statut emblématique dans l'identité de toute civilisation. Une culture légitime, unifiée plus qu'unique, s'inscrivant dans un processus de collecte des pratiques périphériques qui la nourrissent depuis toujours, qui charpentent à la fois le passé et le devenir d'un peuple. Une construction exigeante qui s'enrichirait de multiples apports comme autant de passerelles pour y accéder sans céder au défaitisme qui remet périodiquement une « crise de la Culture » dans les débats de société en particulier dans celui sur l'École. Une définition communément partagée, même si elle a besoin d'être contextualisée.

L'institution scolaire dans ses objectifs, place toujours l'ouverture culturelle parmi ses préoccupations comme si malgré les dispositifs, les volontés, cette ouverture ne pouvait jamais se réaliser pleinement et de façon pérenne, mais de manière ponctuelle, incomplète, fragmentée. Comme si, de la culture légitime aux cultures des élèves perdurait à chaque tentative le constat d'un chaînon manquant. D'où viennent ces sentiments de précarité et de vulnérabilité de la part de la communauté éducative lorsqu'il s'agit d'ouverture culturelle dans le cursus scolaire ?

Une réponse à cette question ne peut faire l'impasse sur les pratiques sociales des jeunes et leurs interactions. Comment établir un lien fécond entre leurs cultures et la culture scolaire, si ce n'est par l'apprentissage du discernement dans le flot informationnel dans lequel ils baignent au quotidien ? L'École a une mission dans cette démarche. L'enseignant passeur de culture, certes, mais de « toutes » les cultures se méfiant autant de possibles dérives élitistes que démagogiques. C'est dans cette médiation que se situe l'enjeu pour une École vraiment démocratique. Au cœur de cette articulation, le professeur-documentaliste, acteur de premier plan, veille à susciter un dialogue enrichissant entre la communauté éducative et les ressources culturelles appropriées.

Culture(s) et société

Nous aborderons ces deux représentations à travers les pratiques qui les révèlent : pratiques culturelles et pratiques sociales. Nous avons tous en tête la thèse de Pierre Bourdieu qui a avancé que notre société se caractérisait par un système de hiérarchies fondées sur la fortune, mais aussi par la prédominance d'une culture d'élite se partageant entre initiés appartenant à un milieu social favorisé. Cette culture se transmet tout d'abord à l'École mais aussi à travers les loisirs où certains enfants, de par leur milieu familial sont prêts à s'en saisir et à en profiter comme d'un capital (celle-ci étant envisagée comme un bien soumis aux lois du marché). Des mondes parallèles autonomes et fermés s'organiseraient donc autour de cultures spécifiques au rang social des individus. Dès lors, la réussite scolaire est naturelle à la classe sociale en phase avec la culture légitime, tandis que les enfants des autres milieux n'ayant pas cet accès, seraient condamnés à l'échec.

Qu'en est-il aujourd'hui ? Notre société évolue et si un certain déterminisme est toujours de mise, on constate une porosité entre les différentes pratiques socioculturelles. Une tendance qui se confirme avec la mutation numérique comme l'indique une enquête réalisée en 2008 sur les pratiques culturelles des Français.

Dans une synthèse, Olivier Donnat (124) pointe des éléments significatifs pour comprendre les préoccupations de nos élèves dans leur vie personnelle. La fréquentation quotidienne et naturelle des réseaux numériques a transformé les communications interpersonnelles (blogs, Facebook, Twitter...). Les groupes musicaux amateurs entretiennent leur «Myspace» pour se faire connaître. Les «amis» s'agglomèrent, échangent, partagent des textes ou encore des vidéos découvertes sur des plateformes musicales. Pratique sociale ou pratique culturelle? La frontière est perméable.

La culture informationnelle

Cette mutation a aussi fait évoluer leur rapport aux médias car à travers ces pratiques il s'agit bien aussi de recherches d'informations. Omniprésentes, surabondantes, elles se livrent sans aucune hiérarchie, ce qui implique souvent de la part des utilisateurs l'adoption d'une posture d'autodidaxie difficilement tenable sans formation suffisante

Souvent, faute de pré-requis ouvrant la curiosité et autorisant le nécessaire travail de tri, les usagers ne discernent pas la pertinence des sources qui les renseignent dans le flot informationnel qui les submerge.

La validité des informations et par conséquent, le statut d'autorité des institutions ne sont pas lisibles et le passage du virtuel au réel peut avoir des airs de déconvenue.

L'actualité se charge en outre de prouver que la rumeur est validée par les supports médiatiques au même titre que l'information, le goût du scandale la rendant même plus «vendable». Nous avons tous rencontré ces adolescents gavés de réseaux sociaux, fascinés par la traque du buzz, considérant avec une condescendance un peu navrée, les stratégies des enseignants documentalistes pour les amener à une information légitime, utile à la construction de leur identité. L'Ecole aurait-elle raté le coche? Car il s'agit bien pour les professeurs de courir après un rendez-vous bien des fois différé: la mise en place d'une réelle formation à la culture informationnelle garante de l'accès aux connaissances traitées, conservées, diffusées. Si les diagnostics étaient posés dès 1960 par des sociologues, le retard dans la mise en place de cette entreprise a laissé aux seules lois du marché les attraits que représentent pour nos élèves les réseaux numériques.

Les cultures médiatiques prévalent donc dans notre société où, d'une part, les oppositions générationnelles se réduisent pendant que d'autre part, les frontières entre le monde de la culture et celui des loisirs s'effacent. Comme si les générations cohabitaient désormais sur un mode interrelationnel horizontal et non plus selon le statut adulte /enfant, le milieu familial se faisant de moins en moins encadrant. Difficile pour un adolescent d'y trouver des repères et de reconnaître une éthique de l'information sans formation. Cette mission revient aujourd'hui à l'Ecole et la mise en place d'une culture informationnelle ouvre l'élève à la connaissance et participe à la construction de sa culture générale. Un projet transdisciplinaire dans lequel les professeurs-documentalistes puisent leur légitimité et font valoir leur professionnalisme. Experts en sciences de l'information et de la documentation, ceux-ci veillent, sous l'autorité du chef d'établissement, à garder une transversalité dans ces projets qui risquent parfois, pour des raisons inhérentes à l'organisation interne, un cloisonnement disciplinaire réducteur.

L'Ecole et l'ouverture culturelle

On a tendance à penser que la mission que s'est donnée l'Ecole dans ce domaine est relativement récente et que l'ouverture culturelle procède d'une volonté moderne émergeant par nécessité au moment de la massification scolaire et prenant racine dans des courants pédagogiques novateurs. Serait-il provocateur de dire que les hussards noirs de la République furent à leur époque, des précurseurs dans ce vaste chantier? La Troisième République s'était donné en effet pour objectif d'alphabétiser chaque enfant. Derrière la rigueur (et l'ampleur!) de l'entreprise, on imagine mal l'enjeu culturel qu'a pu représenter pour les élèves qui dans leur milieu familial ne parlaient qu'un dialecte régional, l'accès aux textes qui fondent notre civilisation, ainsi que la découverte des connaissances scientifiques et techniques. La lecture en classe du Tour de France par deux enfants (125) fut-elle une passerelle vers une culture légitime malgré les dérives idéologiques inhérentes au contexte de cette période? Certainement si l'on veut bien accepter que les productions intellectuelles (dont les productions pédagogiques!) sont forcément l'émanation des structures sociales d'une époque.

Ce n'en est que plus vrai de nos jours.

Lorsque l'on aborde le sujet de l'ouverture culturelle, la tentation est grande de céder aux représentations traditionnelles qui considèrent un domaine bipolaire: Arts et Lettres, réservé au Beau, laissant de côté tout un

pan des connaissances humaines: celui des Sciences et Techniques, demeurant non inscrit dans le champ culturel traditionnel parce que considéré uniquement utilitaire. Comme si la Culture n'était qu'un supplément d'âme. Fort heureusement, l'Ecole en a fini avec cette représentation réductrice, qui gomme tout l'apport des découvertes scientifiques et des applications techniques dans les champs de l'éthique et de l'esthétique. Ignorer que la culture scientifique est en constante évolution est devenu une position stérile en particulier dans le domaine scolaire parce qu'elle ne rend plus compte du monde qui nous entoure et dans le décryptage duquel l'enseignant a une mission de médiation.

Culture scientifique et médiation

«La compétence du professeur consiste à connaître le monde et à pouvoir transmettre cette connaissance aux autres, mais son autorité se fonde sur son rôle de responsable du monde. (126)»

La notion de responsabilité suppose de la part du professeur un regard raisonné et scientifique sur notre environnement, ses problèmes, ses crises, ses valeurs et qui se concrétisent à l'Ecole par autant de questions que se posent les élèves, et dont ils ne maîtrisent pas les réponses faute de maturité et de connaissances. Par exemple, une grande préoccupation scientifique et sociale comme le Réchauffement Climatique ne peut contourner l'Ecole et il est du devoir des enseignants de l'aborder avec leurs élèves par le biais de dispositifs qu'ils mettront en place: Itinéraires de Découverte, Travaux Personnels Encadrés, ou bien débat argumenté. Cette responsabilité du monde dont il était question plus haut demandera de traiter tous les aspects de cette question sans n'en évacuer aucun, sans céder à la pression médiatique des lobbies. Il abordera ainsi les différents mouvements écologistes, impacts économiques et politiques, offrant une tribune la plus complète possible entre les défenseurs et les détracteurs de la thèse du Réchauffement. Ce sont les arguments des uns et des autres confrontés qui éveilleront l'esprit d'analyse, puis l'esprit critique de l'élève. Pour en finir avec la logique de l'expertise intimidante, l'enseignant aura le soin de susciter le dialogue, permettre le débat, inscrire ses élèves dans une logique d'interprétation qui procède aussi de la démarche scientifique.

L'Ecole a donc la lourde tâche d'aborder les questions vives qui se posent dans notre société et participent à la construction de l'élève, mais jusqu'à quel point? Entre le gardien du sanctuaire et le passeur de cultures, les enseignants, sont des garants qui placent les grandes questions que se pose la société sur le terrain de la controverse scientifique, en évinçant celui de l'émotion et du conflit. Il leur revient d'élaborer des stratégies pour que soient mis à la portée des élèves des savoirs scientifiquement organisés mais toujours susceptibles d'évoluer. Evidemment l'apport du professeur-documentaliste dans les modalités d'accès aux sources et la formation qu'il met en place en relation avec l'objectif des professeurs de discipline est des plus importants dans cette démarche.

En effet, ils doivent tout informant les adolescents à la culture informationnelle, proposer des partenariats en phase avec la pédagogie des professeurs de disciplines. Nous vivons dans un monde complexe dans lequel les interrogations n'ont pas de réponses définitives. Il importe que l'élève saisisse cette complexité, que les plus fragiles y trouvent un sens qu'ils ne pouvaient appréhender dans un contexte social culturellement démuné et que tous comprennent que les sciences sont toujours en train de se faire. Le rôle de l'enseignant est d'éduquer à cette complexité de développer chez les adolescents des capacités d'expérimentation, de raisonnement, d'imagination et d'analyse critique.

Eduquer à la sensibilité

Cependant, cette culture scientifique ne prendrait pas tout son sens si elle ne se posait en dialogue permanent avec les Arts et les Lettres. Une mise en perspective historique montre que depuis l'humaniste du XVIe siècle jusqu'aux encyclopédistes en passant par l'Honnête Homme, puis ceux que nous avons plus tard appelé «les philosophes du XIX e et intellectuels du XXe siècle», les grandes figures éclairées et novatrices, porteuses de progrès s'intéressèrent à la fois aux Sciences et aux Humanités, les connaissances raisonnées et la création se nourrissant entre elles. Aujourd'hui, alors que la dématérialisation des supports met à portée d'écran les plus grandes œuvres de notre patrimoine mondial: arts visuels, musique, théâtre, leur approche devient paradoxalement plus problématique. Une proximité qui éloigne des sens l'implacable matérialité de l'œuvre unique, l'irremplaçable expérience du spectacle vivant, tout en permettant, il faut aussi le dire, un regard sur certaines œuvres qui, sans ces innovations seraient à jamais cachées au public. La fréquentation des lieux de culture (musées, théâtre...) participe à la construction de la sensibilité des élèves. Débarrassés de

la fonction récréative qui leur «collait à la peau», ces lieux mettent en œuvre par le biais de médiations des stratégies de découverte et d'appropriation.

Elles font l'objet de recherches approfondies tandis que des dispositifs Education Nationale/ Ministère de la Culture et de la Communication se donnent pour mission de proposer des interventions en direction du jeune public. Il est évident qu'il serait «*illusoire de penser que les émotions, les sensations ne sont pas acquises socialement, mais proviendraient d'une nature profonde que l'individu doit découvrir au fond de lui-même et réveiller (127)*». En d'autres termes, il faut pouvoir s'appuyer sur des acquis pour développer des ressentis. La formalisation de l'enseignement de l'Histoire des Arts, diversement perçue par les professeurs de discipline est donc une opportunité pour l'acquisition d'une culture artistique. Parce que la fréquentation des Arts n'est pas un supplément d'âme, mais permet la découverte d'œuvres ancrées dans les civilisations. Parce que ces œuvres interrogent inlassablement sur le monde et la condition humaine, il est du devoir de l'École de la rendre accessible à tous.

En conclusion

En évoquant l'ouverture culturelle en milieu scolaire, je parlais au début de cet article de maillon faible, parce qu'il est souvent constaté que celle-ci «*dérange le bon ordre de la classe*». Jean Michel Zakhartchouk (128) évoque pour sa part des «*tensions fécondes*», parce qu'il est vrai que cette démarche demande de la volonté et de la passion. En effet, la construction d'une culture chez nos élèves ne peut se réaliser sans la mise en œuvre de pédagogies actives prenant en compte une pédagogie de projet qui dépasserait le simple cadre des enseignements disciplinaires pour mettre en évidence les liens entre les différents champs culturels. Cependant, cela ne saurait se poser en alternative aux apprentissages fondamentaux : les deux agissent en interaction. Assumer cette dynamique est une entreprise exigeante qui demande une habileté et des compétences parfois inédites chez les enseignants. Il y a là un véritable défi pour une école démocratique qui ne saurait laisser la culture lettrée à des classes d'excellence, pas plus qu'elle ne saurait céder à une démagogie au final aliénante pour les autres. Partie prenante de ce défi plus particulièrement auprès de élèves les plus démunis parce subissant le cadre scolaire comme une contrainte dénuée de sens, le professeur-documentaliste voit son rôle évoluer de façon accélérée. C'est donc avec clairvoyance qu'il devra à l'avenir, et plus que jamais être attentif aux mutations sociales, médiatiques et à leur réception auprès des jeunes. Il prendra soin de décoder et d'analyser leurs impacts en particulier sur les plus démunis et d'œuvrer pour leur permettre une maîtrise de l'information, condition nécessaire à la construction de leur identité. Cela ne saurait se faire uniquement «entre les murs», c'est pourquoi, la mise en place de partenariats avec des lieux de culture, avec des professionnels : artistes, chercheurs, techniciens... dans une pédagogie de projet, devient plus que jamais vitale.

124. Donnat, Olivier: chargé de recherche au Département des études, de la prospective et des statistiques, ministère de la Culture et de la Communication. Pratiques culturelles des Français à l'ère numérique. Synthèse. 2008

125. Bruno, G. Le tour de France par deux enfants. Première édition : Belin 1877

126. Arendt, Hannah: La crise de la culture, Ed. Gallimard, coll. folio, 1972

127. Lardellier, Pascal: éclipse ou résurgence de la médiation? Les pratiques culturelles des adolescents à l'ère des réseaux numériques, BnF-Actes du colloque Chemins d'accès: L'autonomisation, une école du visiteur? – novembre 2008

128. Zakhartchouk, Jean-Michel: 3èmes rencontres nationales CDIDOC, Bordeaux, octobre



Des séances

séance cycle 3 : Impressionnant

Objectif	<ul style="list-style-type: none">- Se questionner sur<ul style="list-style-type: none">- la réalité concrète d'une production ou d'une œuvre,- les qualités physiques des matériaux,- les effets du geste et de l'instrument.
Support	<ul style="list-style-type: none">- Morceau de tissu assez grand (<i>suspendu verticalement ? Ou posé horizontalement ?</i>)
Format	<ul style="list-style-type: none">- Plan – 2 D.
Mise en Œuvre	<ul style="list-style-type: none">- Peinture verte : gouache ou/et acrylique.- Pochoirs réalisés en amont en séance de mathématiques (<i>Ex. : réinvestissement du parallélogramme</i>).- Outils pour poser la couleur (<i>pinceaux pochoirs – éponges - ...</i>)
Consigne	<ul style="list-style-type: none">- Répéter plusieurs fois la même forme.- Préciser : <i>contacts, superposition des formes ? Ou non ?</i>
PROPOSITION	" REPETER SANS S'ENNUYER "
Effectuation	<ul style="list-style-type: none">- 40 mn.
Affichage	
Verbalisation	<ul style="list-style-type: none">- Alternner – Opposer – Entourer – Répéter – Aligner – Croiser – Superposer - ...- Support – Surface – Empreintes – Trace – Tamponnement – Cerne – Contour – Pochoir – Frottage – Photogramme - ...
Documentation Artistique	<ul style="list-style-type: none">- Claude VIALLAT - Daniel DEZEUZE - - ARMAN – Miss TIC – Yves KLEIN – Daniel BUREN - ...
Observations	



Claude VIALLAT



Yves KLEIN



L'ART
ET
LA VIE
NE FONT
QU'UN

Miss Tic



MISS TIC



Daniel
DEZEUZE



Daniel BUREN

Séance cycle 1 : Copie conforme

Objectif	
Support	- Travail sur table.
Format	- Plan – 2 D.
Mise en Œuvre	- Boutons ou jetons. - Appareil photo.
Consigne	- Représenter une Fleur - En n'utilisant que des jetons (ou boutons).
PROPOSITION	" COPIE CONFORME "
Effectuation	- 10 mn.
Affichage	- Photos.
Verbalisation	- Commentaire des Photos – Ressemblance – Figuration - ...
Documentation Artistique	- Augusto ESQUIVEL – Christian FAUR – Peinture Aborigène – Pointillisme – Tony CRAGG - ...
Observations	- Variantes possibles : soleil, bonhomme, maison, bateau, création libre, ...



Augusto
ESQUIVEL



Tony CRAGG

Georges
SEURAT



Christian
FAUR



Richard
LONG



Roy LICHTENSTEIN



Peinture Aborigène

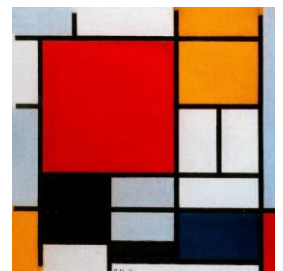
Objectif	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser une composition individuelle en un temps donné. - Succession de Séances courtes : <ul style="list-style-type: none"> - Séance 1 : Production. - Séance 2 : Affichage et Verbalisation. - Séance 3 : Documentation Artistique.
Support	- Travail sur table.
Format	- Plan – 2 D.
Mise en Œuvre	<ul style="list-style-type: none"> - Papier cartonné découpé en rectangles de différentes tailles - et de Couleurs imposées : bleu – jaune – rouge – noir.
Consigne	- Disposer les rectangles sur la table de sorte qu'ils se touchent par les sommets.
PROPOSITION	" JOUE avec les RECTANGLES "
Effectuation	- 15 mn / séance.
Affichage	- Photos.
Verbalisation	<ul style="list-style-type: none"> - Commentaire des Photos : respect de la consigne ? <i>Ce que je vois ... - Comment j'ai fait ...- Difficultés rencontrées ...</i> - Composition – Évolution – Ephémérité – Aplat – Espace - ...
Documentation Artistique	- Pietr MONDRIAN " <i>Composition Rouge, Jaune, Bleu et Noir</i> " 1921.
Séance 4 PROPOSITION	" COMME MONDRIAN " - Sur feuille dessin blanche.
Observations	- Les productions individuelles de la Séance 1 pourraient se rejoindre en fonction de la disposition des tables des Élèves : d'une production individuelle, on passerait à une composition collective.



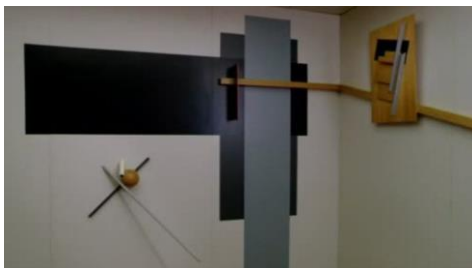
Victor
VASARELY



Kasimir
MALEVITCH



Piet MONDRIAN



EI LISSITZKY



Paul KLEE



Daniel BUREN

séance cycle 2 : Macédoine (3 séances)

Séance 1 : VAGABONDAGE	
Objectif	Réaliser une œuvre collective " éphémère et évolutive ", à partir de productions individuelles.
Support	- Feuille dessin A 4.
Format	- Plan – 2 D.
Mise en Œuvre	- Feuille dessin blanche A 4. - 1 stylo feutre fin noir. - L1 feuille blanche A 3 80 gr., placée sous la feuille de production, pour permettre les débordements. - Dispositif pour accompagnement musical.
Consigne	- Tracer des lignes sans lever le crayon, pendant un temps donné, et en franchissant les bords à 8 reprises.
PROPOSITION	" Le CRAYON se PROMENE selon la MUSIQUE "
Effectuation	- 1 mn.
Affichage	- L'Enseignant recueille les productions et - prélève dans chacune 1 carré de 10 x 10 cm. - Le reste de la production est redonnée à l'auteur.
Verbalisation	- Graphisme – Gribouillis – Tracés – Saturation – Bords – Débords – Trace – Qualités du Trait – Autonomie du Trait – Composition – Cadrage - ...
Documentation Artistique	- Henri MICHAUX – Karel APPEL – Jean DUBUFFET – Robert COMBAS – Hongyu ZHANG - ...
Observations	



Hongyu
ZHANG



Robert COMBAS



Jean DUBUFFET



Karel APPEL

Henri MICHAUX



Jacques-Louis DAVID

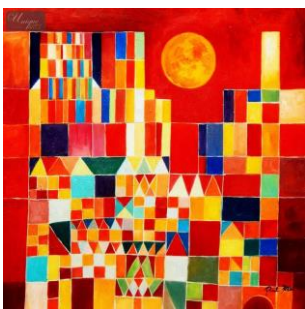


André DRAIN

COMPOSITION
&
CADRAGE
↔ ↔



Séance 2 : BI COLOR	
Objectif	Créer un ou plusieurs mobiles dont les éléments modelés racontent une histoire.
Support	- Carré 10 x 10 cm feuille dessin blanche (Séance 1).
Format	- Plan – 2 D.
Mise en Œuvre	- Partager la Classe en 3 Groupes. - Stylos feutres de 2 couleurs – <i>dont une couleur commune aux 3 Groupes</i> : - Ex : <u>Jaune</u> & Rouge / <u>Jaune</u> & Bleu / <u>Jaune</u> & Vert.
Consigne	- Mettre en couleurs les espaces définis par les tracés, sans que 2 surfaces de même couleur ne se touchent.
PROPOSITION	" Les COULEURS SAUTENT dans les ESPACES "
Effectuation	- 10 mn
Affichage	
Verbalisation	- Couleur assujettie au trait – ou non – Aplats – Cernes – Vitrail – Remplissage – Composition – Abstraction -...
Documentation Artistique	- Piet MONDRIAN – Jean DUBUFFET – Paul KLEE – Auguste HERBIN – Fernand LEGER - ...
Observations	



Paul KLEE



Fernand LEGER



Jean DUBUFFET



Vitrail



Auguste HERBIN

Séance 3 : TOUS POUR UN

Objectif	Créer un ou plusieurs mobiles dont les éléments modelés racontent une histoire.
Support	- Carrés de 1 x 10 cm coloriés (Cf. Séance 2).
Mise en Œuvre	- Rassembler les productions individuelles. - Inviter les Élèves à évoquer les 2 premières séances. - Décider collectivement de la manière dont on va exploiter les productions pour affichage. - " Patafix ".
Consigne	
PROPOSITION	" TOUS ENSEMBLE pour un MÊME TABLEAU "
Effectuation	- 10 : 15 mn
Affichage	- Les " carrés " sont affichés au mur ("Patafix"). - La disposition pourra faire l'objet d'une autre composition, au terme d'une période donnée (2 semaines ? Un mois ?).
Verbalisation	- Composition – Évolution – Ephémérité – Mosaïque – Patchwork – Remplissage – Saturation – Composition – Plein / Vide – Abstraction – Polyptyque - ...
Documentation Artistique	- Alexandre CALDER – Niki de SAINT PHALLE – Tony CRAGG – GRÜNEWALD - ...
Observations	



Retable d'Issenheim - GRÜNEWALD



Christine LACAILLE



Tony CRAGG



Niki de SAINT PHALLE



Mosaïque

Séance cycle 1 : Stand Up

Objectif	<ul style="list-style-type: none"> - Réaliser une composition individuelle en réinvestissant des techniques acquises. - Succession de Séances courtes : - Séance 1 : Production. - Séance 2 : Affichage et Verbalisation. - Séance 3 : Documentation Artistique.
Support	- Travail sur table.
Format	- Volume – 3 D.
Mise en Œuvre	<ul style="list-style-type: none"> - Pâte à Modeler. - Appareil photo.
Consigne	- La production tient debout.
PROPOSITION	" Quand la PÂTE TIENT DEBOUT "
Effectuation	- 10 - 15 mn
Affichage	- Photos.
Verbalisation	<ul style="list-style-type: none"> - Commentaire des Photos : <i>Ce que je vois ... - Comment j'ai fait ...- Difficultés rencontrées ...</i> - Vocabulaire : Volume – Sculpture – 3D – Ronde Bosse - ...
Documentation Artistique	- Tony CRAGG – Constantin BRANCUSI – Auguste RODIN – Jean DUBUFFET - ...
Observations	<ul style="list-style-type: none"> - Prévoir peut-être 2 séances de Verbalisation si présentation en grand groupe. - Possibilités aussi de commenter les productions par projection des photographies.



Camille CLAUDEL



Auguste RODIN



Constantin BRANCUSI



Tony CRAGG



Niki de SAINT



Jean DUBUFFET

Séance cycles 2,3 : Vie Quilibre (3 séances)

Séance 1	
Objectif	Créer un ou plusieurs mobiles dont les éléments modelés racontent une histoire.
Support	- Production suspendue.
Format	- Volume – 3 D.
Mise en Œuvre	- Feuilles de papier aluminium (60 x 30 cm) ; - Ciseaux ; - Liens plastiques de sachets de congélation ; - " <i>Patafix</i> ".
Consigne	- Utiliser la totalité de la feuille de papier aluminium.
PROPOSITION	" La FEUILLE d'ALUMINIUM PREND VIE entre tes DOIGTS" <i>OU</i> " L'ALUMINIUM s'ANIME "
Effectuation	- 15 mn.
Affichage	- L'Enseignant recueille les productions et les classe en fonction des types de réponses ou des thèmes communs, pour constituer ensuite des Groupes de 3 ou 4 Élèves par mobile.
Verbalisation	- 2D – 3D – Support plan – Volume – Relief - ...
Documentation Artistique	- Alberto GIACOMETTI – Ndary LO – Amilcar ZANNONI – Toshihiko MITSUYA - ...
Observations	



Tom FRIEDMAN



Ndary LÔ



Toshihiko MITSUYA



Productions d'enfants



Daniel DEZEUZE



Tina MODOTTI

Séance 2	
Objectif	Créer un ou plusieurs mobiles dont les éléments modelés racontent une histoire.
Support	- Les productions en aluminium de la Séance 1.
Format	- Volume – 3 D.
Mise en Œuvre	- Travail par Groupes de 3 ou 4 Elèves. - Divers éléments de liaison: fils, élastiques, trombones, ... - Tige de bambou comme support du mobile.
Consigne	- Réunir les productions pour réaliser un mobile qui s'équilibre.
PROPOSITION	" Le MOBILE tient en EQUILIBRE "
Effectuation	- 20 mn.
Affichage	- L'Enseignant recueille les productions et les accroche en Classe en fin de séance – ou en début de Séance suivante.
Verbalisation	- (Dés-) équilibre – Espace – Construction – Assemblage - ...
Documentation Artistique	- Architecture toutes périodes – Constantin BRANCUSI – Bernard VENET – Daniel FIRMAN -
Observations	



Rock Balancing



ELDEKAN



Daniel FIRMAN



Tour de Pise



Bernard VENET

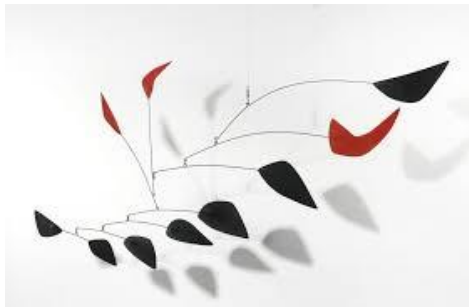


Tour Eiffel



Constantin BRANCUSI

Séance 3	
Objectif	Créer un ou plusieurs mobiles dont les éléments modelés racontent une histoire.
Support	- Les Mobiles d'Aluminium
Format	- Volume – 3 D – Productions suspendues.
Mise en Œuvre	- Inviter les Élèves à se rappeler les deux premières séances. - Observation et analyse des différents mobiles accrochés dans la classe.
Consigne	- Expliquer votre technique de modelage. - Comment parvenir à l'équilibre. - Ce que représente le mobile.
PROPOSITION	" L' HISTOIRE de ce MOBILE "
Effectuation	- 30 mn
Affichage	- Mobiles suspendus en Classe.
Verbalisation	- <i>Faire prendre forme – Donner vie</i> <i>Mobile – Stable –</i> - <i>Équilibre – Stabilité –</i> <i>Équilibre – (Ins-)tabilité –</i> - <i>Techniques utilisées.</i> <i>Volume – Espace – Narration</i> - <i>Représentation.</i> <i>...</i>
Documentation Artistique	- Alexandre CALDER – Alberto GIACOMETTI - Tom FRIEDMAN - ...
Observations	



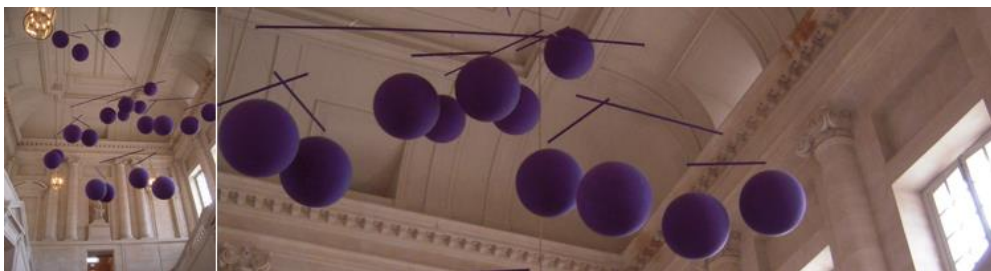
Alexandre CALDER



Alberto GIACOMETTI



Tom FRIEDMAN



Xavier VEILHAN



Jesus Rafael SOTO



Les autres disciplines

Selon les séances proposées dans ce numéro d'ArVi, des liens à développer avec les autres disciplines :

- Sciences et technologie : la résistance des matériaux, l'équilibre (poids et contrepoids)...
- Mathématiques : les formes, les figures géométriques
- Education musicale : vitesse, rythme, codage...
- ...



Des ressources

Sur l'Espace Ressources Enseignant du site de la DEC, plusieurs dossiers sont disponibles pour réfléchir en équipe aux pratiques et projets artistiques et à leur mise en œuvre :

- [Les arts et la culture, on a tout à y gagner, on a tous à y gagner !](#)
- [Un projet artistique dans ma classe ? dans mon école ?](#)
- [La danse en milieu scolaire](#)



Trucs et astuces

Pour alimenter cette rubrique, merci de nous adresser vos astuces... tous ces petits trucs qui vous facilitent la vie en classe !

... retrouvez l'ensemble des ArVi dans l'Espace Ressources Enseignants du site de la DEC, c'est [ICI!](#)