

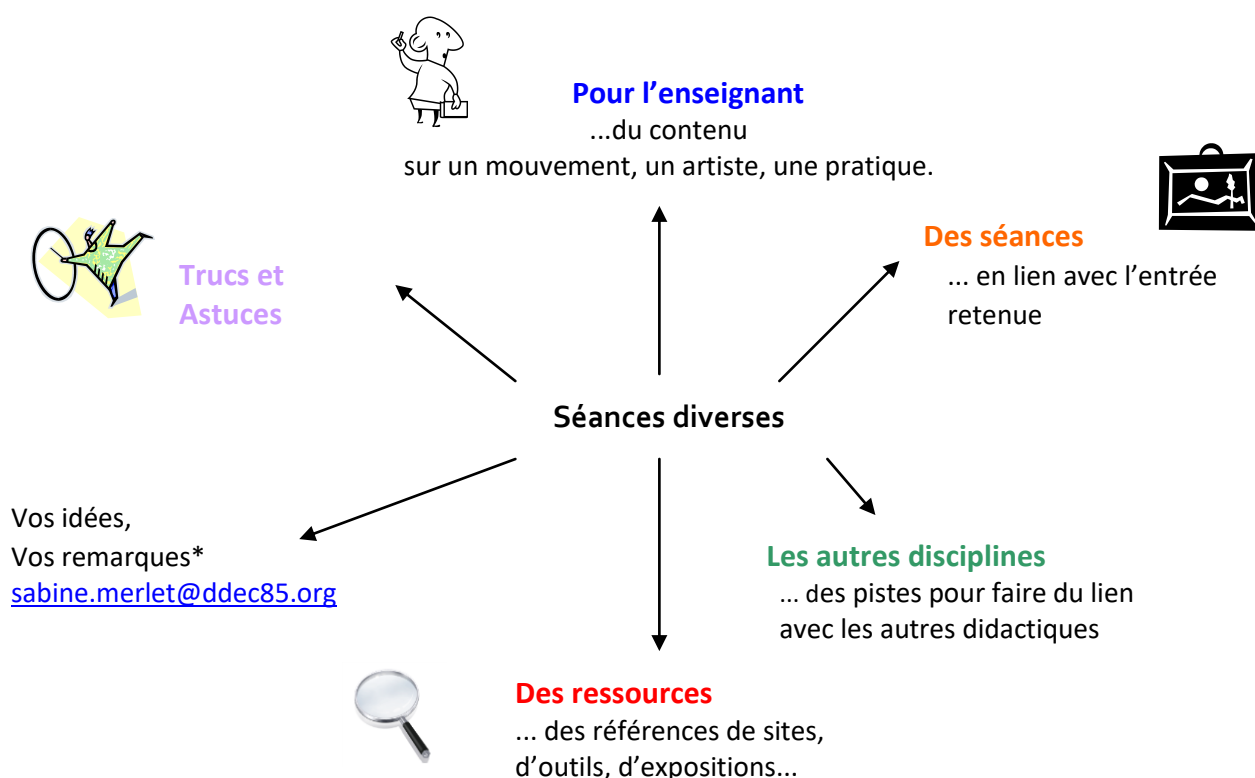


Cette année, le groupe Arts Visuels est constitué de 12 enseignants. Trois journées de travail sont programmées :

\* le matin, le groupe travaille sur les démarches et les questionnements liés à la pratique artistique en classe, avec Bernard Voisin, professeur d'arts plastiques.

\* l'après-midi, le groupe travaille à l'édition d'ArVi en construisant des séances.

Vous retrouverez dans ce numéro les mêmes rubriques que dans les numéros précédents : des informations pour l'enseignant, des séances, des ressources...



Vos réactions nous intéressent ! Si vous avez utilisé telle ou telle séance, faites-nous savoir ce qui a fonctionné, ce que vous avez adapté, ce qui a posé problème. N'hésitez pas à envoyer des photos des productions de vos élèves !

Vous pouvez aussi nous faire part de vos idées, de vos souhaits pour un prochain numéro d'ArVi ou encore nous envoyer les références d'une exposition, d'un artiste avec qui vous avez travaillé...

Ont contribué à la réalisation de ce numéro des enseignantes des écoles de :  
La Bernardière, Commequiers, Falleron, L'Herbergement, St Hilaire-De-Riez, St Philbert Du Pont Charrault,  
Tamont St Hilaire, Treize-Septiers



**Pour l'enseignant :**  
**«Lettre aux professeurs d'arts plastiques»**

*Marie-Françoise CHAVANNE, IA IPR d'arts plastiques honoraire, adresse ce courrier aux professeurs d'arts plastiques de sa circonscription lors de son départ.*

Versailles le 3 novembre 2014

Chers collègues,

Après vingt-quatre années passées dans l'académie de Versailles comme inspectrice d'arts plastiques, dont douze en tant que doyenne des IAIPR, j'ai quitté mes fonctions d'inspecteur le 1<sup>er</sup> novembre et ce n'est pas sans nostalgie. Mais Christophe Jouxte l me succède et j'en suis très heureuse! Je sais qu'avec Michel Gravot et Laurence Pocztar, comme chargée de mission d'inspection, ils forment une équipe remarquable. Vous allez trouver auprès d'eux tout le soutien, l'engagement, les qualités professionnelles et humaines que nous avons toujours voulu vous apporter.

Avant de partir, je voulais vous offrir quelques mots pour vous remercier et vous encourager. Des remerciements d'abord, chaleureux et sincères, pour tous les beaux souvenirs de pédagogie, les rencontres, les échanges, les projets, les réussites, les défis que nous avons partagés avec enthousiasme et malice. Les pièges étaient nombreux, les préjugés tenaces, la morosité contagieuse mais qu'importe. L'art et la poésie savent se jouer des contraintes. Nous avons œuvré pour faire en sorte que nos cinquante-cinq minutes de cours soient une force didactique, une ouverture, un évènement, un rendez-vous attendu chaque semaine par les élèves. Nous avons veillé à leur offrir une explosion d'idées, une démarche créatrice, une vraie parole, une écoute positive et un regard curieux sur l'art et la culture. Cinquante-cinq minutes pour s'attaquer à la complexité d'une situation qui peut sembler futile à ceux qui n'ont jamais pratiqué l'art, mais où chaque élève est acteur, auteur, spectateur, créateur, inventeur. Paradoxe en effet du cours d'arts plastiques qui propose une situation si concise et ouverte que la pratique de l'élève s'avère recherche, démarche, aventure, exploration, errance, invention, création, sans risque d'erreur. La «pratique» que nous revendiquons favorise un concentré d'attitudes singulières où ce qui s'éprouve permet à l'élève d'approcher la question de l'artistique, du poétique, d'y penser et d'en parler. Ces «découvertes», certes fines et sensibles, intriguent, éveillent, interrogent celui qui sait s'en saisir. «Comment vous faites ce blanc-là ?» demandait un élève de sixième à Gérard Garouste, témoignant ainsi de la qualité de son regard et de l'authenticité de son expérience picturale.

Permettez-moi de vous soutenir encore un peu en vous encourageant à respecter la finesse, le subtil (ce qui est «finement tissé», «sous la toile»), pour que l'enseignement artistique fasse de l'humilité et de la sensibilité des atouts essentiels et humains à longs termes, atouts qui donnent à la pensée sa profondeur, au regard sa curiosité, au doute la capacité de résister aux idées reçues. Car, en ce qui concerne l'art, les lieux communs, les opinions, le jugement et l'intolérance sont solidement établis, même à l'école, et font souvent barrage à la connaissance. C'est un des objectifs des cours d'arts plastiques de faire que chaque élève découvre la singularité du propos d'autrui, sa différence, sa manière de traiter la question posée, d'utiliser son propre langage.

Continuez à donner à l'oral sa force expressive pour que les questions, les impressions, les réflexions affleurent à travers les mots de chacun. La parole a droit à sa licence poétique avant de trouver le mot juste. Je me souviens de cet élève de Sarcelles, dont le travail sur papier calque était posé sur la vitre, qui sortait du cours en ayant glané le mot «translucide», heureux de posséder ce joli mot, véritable trésor du jour.

Souvenez-vous que l'expérience et la pratique artistique de chaque élève lui permettent une approche de l'art et des œuvres, plus authentique et profonde que tous les discours. Plus qu'une lecture, les œuvres méritent, pour être appréciées, un regard sensible et curieux qui en révèle les qualités.

Enfin, au sein d'une équipe enseignante, gardez l'ambition et l'audace de ne jamais laisser tomber un seul élève, de faire confiance à ses qualités, à ses compétences, même peu reconnues, comme sa créativité, son humour, son engagement, sa singularité, sa sensibilité. Merci de l'aider à respecter ses rêves et ses projets. Il reste des défis à relever pour soutenir les élèves qui, têtus, désirent garder au lycée leur pratique artistique comme levier de leur réussite. Je sais que vous y veillerez et je vous en remercie.

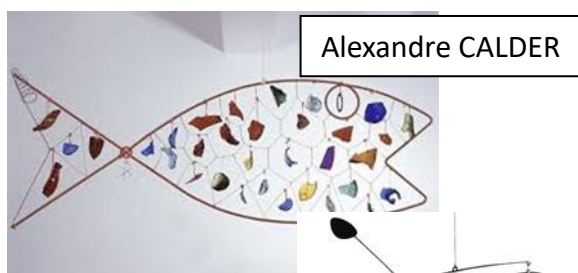
Votre place au sein des établissements est précieuse. L'art emprunte à tous les domaines de la connaissance et apporte aux élèves autant d'imaginaire que de démesure, autant d'humour que de critique, autant de rigueur que de fantaisie, de plaisir, d'émotion et de liberté. Je vous souhaite à tous beaucoup de bonheur et de réussite dans votre beau métier.



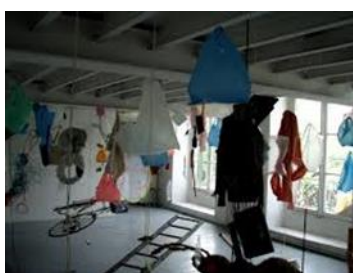
## Des séances

### séance cycle 2 : Pigeon vole

Cycle 2	Cours : CP / CE 1 / CE 2	Date
Objectif	Réaliser un volume à l'aide d'éléments de récupération.	
Support	La production sera suspendue au plafond.	
Format	Volume – 3 D.	
Mise en Œuvre	Par Groupes de 2 ou 3. Objets recyclables collectés en amont dans la Classe. Petit matériel de liaison, d'assemblage et de fixation à prévoir : fil de fer de divers diamètres, pistolet à colle, carton, trombones, attaches parisiennes, agrafeuse, pinces, cutter, ciseaux, élastiques, tournevis pour percer, ...	
Consigne	Utiliser au moins 5 éléments recyclables différents ( = tête – corps – queue – ailes – pattes ).	
<b>PROPOSITION</b>	<b>" L'ANIMAL VIENT de s'ENVOLER "</b>	
Effectuation	1 h	
Affichage	Suspendre les productions.	
Verbalisation	Un animal ? Volant ? 5 éléments au moins ? Comment chaque Groupe s'est-il organisé ? <i>Assemblage – Détournement – Stable – Mobile – Volume – Tridimensionnel – Suspension – Espace - ...</i>	
Documentation Artistique	Alexandre CALDER – Jean TINGUELY – CESAR - ...	
Observations	Prolongement possible par photos avec 4 positions (face, dos, profils droit et gauche), dans la perspective de la création d'une BD.	



Alexandre CALDER



Christian BOLTANSKI



Louise BOURGEOIS



Jean TINGUELY



CESAR



Pierre SOULAGES

## séance cycle 3 : Monnaie courante

Classe :	Cours : CM	Date :
Objectif	Réaliser un portrait de profil (Visage & Cou).	
Support	Feuille Cartonnée dorée ou argentée. Feuille canson grise.	
Format	Plan – 2 D. Disque de rayon 10 cm (carton extérieur). Disque de rayon 8 cm (cercle intérieur).	
Mise en Œuvre	Feuilles supports – Crayon de bois – Fusain – Gomme. Pièce de monnaie frappée d'une effigie de profil.	
Consigne	Dessin d'un visage de profil. Occuper tout l'espace : les limites du tracé atteindront les bords du cercle.	
<b>PROPOSITION</b>	<b>" PIECE de MONNAIE à l'EFFIGIE d'un CAMARADE "</b>	
Effectuation	40 mn.	
Affichage	5 mn.	
Verbalisation	Prise en compte des consignes : visage de profil ? Taille ? <i>Format – Contours – Cernes – Figuration – Ressemblance – Estompe – Rapports – Face – Profil - ...</i>	
Documentation Artistique	" Jean II le Bon " - Fresques égyptiennes – Gauguin - ...	
Observations	Prolongement possible par photos avec 4 positions (face, dos, profils droit et gauche), dans la perspective de la création d'une BD.	



Monnaie romaine



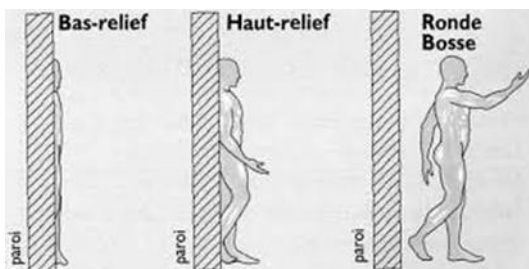
Bas-relief



Jean COCTEAU



Jean Le Bon



Fresque égyptienne



Paul GAUGUIN

Pablo PICASSO



## séance cycles 1, 2,3 : Fil rouge... (séance 1)

Classe :	Cours :	Date :
Objectif		
Support	Support plan – 2 D. Feuille dessin blanche.	
Format	A 3 (297 x 420 mm)	
Mise en Œuvre	Peinture : magenta – cyan – jaune primaire. Pinceaux, brosses, éponges, tampons, brosses à dents, fourchettes, ...	
Consigne	- Utiliser un des outils proposés. - Couvrir toute la surface.	
<b>PROPOSITION</b>	<p style="text-align: center;">" Le <b>ROUGE</b> s' AMUSE avec le <b>BLEU</b> "</p> <p style="text-align: center;">ou</p> <p style="text-align: center;">" Le <b>ROUGE</b> s' AMUSE avec le <b>JAUNE</b> "</p>	
Effectuation	45 mn	
Affichage		
Verbalisation	Mélange – Couleurs Primaires – Couleurs Secondaires – Disque Chromatique – Expérimentation : ajouter, mélanger, ...	
Documentation Artistique	- Claude Monet – Mark Rothko – Sonia et Robert Delaunay – Albert Derain – Pierre Bonnard - .....	



Marc ROTHKO



Sonia DELAUNAY



Pierre BONNARD



Albert DERAÏN



Tony CRAGG



Claude MONET

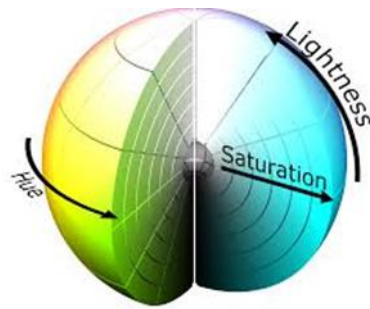


## séance cycles 1, 2,3 : Fil rouge... (Séance 3)

Classe :	Cours :	Date :
Objectif	Activité dirigée pour construire un dégradé.	
Support	Support plan – 2 D. Feuille dessin blanche.	
Format	A4	
Mise en Œuvre	Peinture : magenta – blanc. Pinceaux, brosses, éponges.	
Consigne	Production guidée ( <i>définir les surfaces à couvrir ?</i> ) : - Poser une nuance de rouge sur la feuille. - Donner une dose de blanc ; mélanger ... - Ajouter une nouvelle dose de blanc ; mélanger ... - Etc ...	
<b>PROPOSITION</b>	<b>" DEGRADE "</b>	
Effectuation	45 mn	
Affichage		
Verbalisation	Observation et analyse des résultats obtenus – Comment "classer" les résultats pour présenter une progression du plus clair au plus foncé ? -	
Documentation Artistique	Cf. références Séance 2. - Vincent Van GOGH – Pablo PICASSO (Cf. Période Bleue, Période Rose) - Gustav KLIMT - ...	



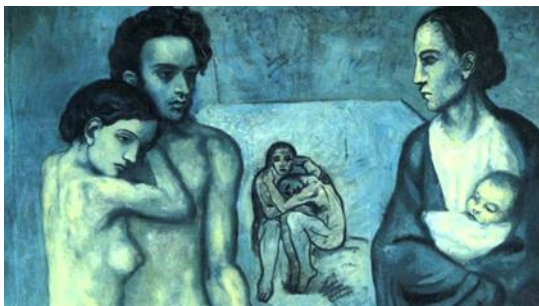
Gustave KLIMT



Gérard FROMANGER



Vincent VAN GOGH



Pablo PICASSO

## séance cycles 1, 2,3 : Fil rouge... (Séance 4)

Classe :	Cours :	Date :
Objectif		
Support	Support plan – 2 D. Feuille dessin blanche : dessin camion de pompiers.	
Format	<i>Préciser ?</i>	
Mise en Œuvre	Peinture : magenta – blanc – noir. Pinceaux, brosses, éponges.	
Consigne	Exploitation des expérimentations précédentes : utilisation au choix du Magenta, du Blanc et/ou du Noir Couvrir entièrement la surface du dessin.	
<b>PROPOSITION</b>	<b>" METTRE en COULEURS "</b>	
Effectuation	45 mn	
Affichage		
Verbalisation	Comparer et Nommer les diverses nuances colorées : plus clair – plus foncé – Lumière – Transparence – Valeurs - ...	
Documentation Artistique	Cf. références Séances 2 et 3. - Mark Rothko – Marc Chagall – Fernando Costa - ...	



Marc ROTHKO



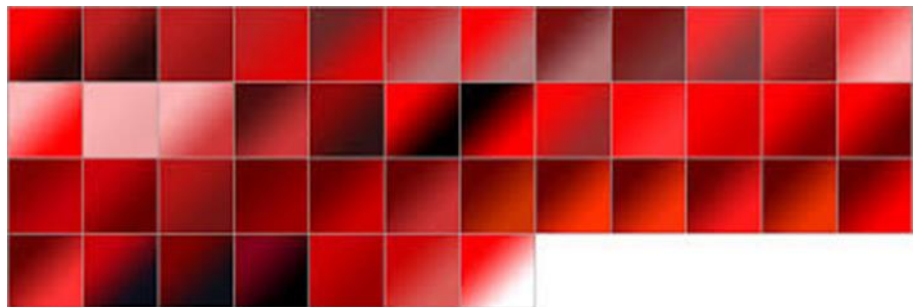
Fernando COSTA



Marc CHAGALL



Yayoi KUSAMA



Peinture rupestre



## séance cycles 1, 2,3 : Fil rouge... (Séance 5)

Classe :	Cours :	Date :
Objectif		
Support	Support plan – 2 D. Feuille dessin blanche.	
Format	A4	
Mise en Œuvre	Production Séance précédente (1) (= Camion de Pompiers). Feuilles A 4 jaune (2) – et orangée (3).  Ciseaux – Colle.	<i>Sur ces 3 éléments sont tracées au crayon des bandes verticales (préciser largeur ?)</i>
Consigne	Découper les éléments (1), (2) et (3) selon les bandes tracées au crayon et les coller librement sur le support, en recouvrant entièrement la surface. <i>Préciser : superposition ou non ? Utilisation de toutes les bandes, ou non ? Redécoupage des bandes ou non ? ...</i>	
<b>PROPOSITION</b>	<b>" MONTAGE "</b>	
Effectuation	45 mn	
Affichage		
Verbalisation	Caractériser les particularités de chaque production – Montage – Assemblage – Tressage – Couleurs Chaudes / Froides - ...	
Documentation Artistique	René MAGRITTE : " Le Blanc – Seing ". <i>L'œuvre pourra être découverte et analysée <u>avant</u> la production.</i>	



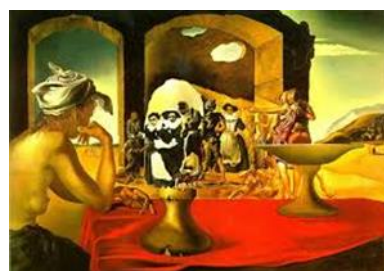
René MAGRITTE



Constance GUISET



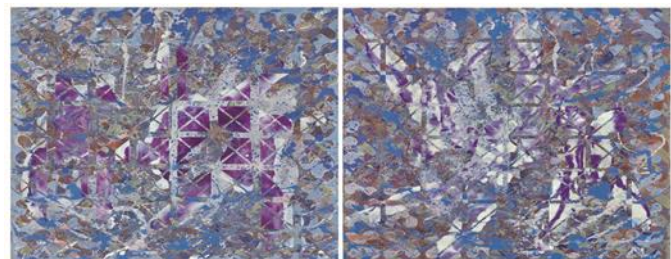
Sheila HICKS



Salvador DALI



Daniel BURREN



François ROUAN



## Les autres disciplines

Selon les séances proposées dans ce numéro d'ArVi, des liens à développer avec les autres disciplines :

- Histoire des arts : les représentations des figures populaires (monnaie, portrait, photographie...).
- Sciences : les balanciers, les mobiles, le recyclage.
- ...



## Des ressources

- [Sara Toupin](#), sur Youtube : des « capsules » pédagogiques simples et géniales, à utiliser en classe avec les élèves.
- Des [comptines](#) pour les petits, mise en scène par Marie-Cécile Charrier, enseignante.
- Un album jeunesse : [Si j'étais ministre de la culture](#), Carole Fréchette-Thierry Dedieu, éd. Hongfei Cultures
- Dossier [Danse contemporaine en cycle 1](#) - AC Grenoble.



## Trucs et astuces

*Pour alimenter cette rubrique, merci de nous adresser vos astuces... tous ces petits trucs qui vous facilitent la vie en classe !*

**... retrouvez l'ensemble des ArVi dans l'Espace Ressources Enseignants du site de la DEC, c'est [ICI!](#)**