

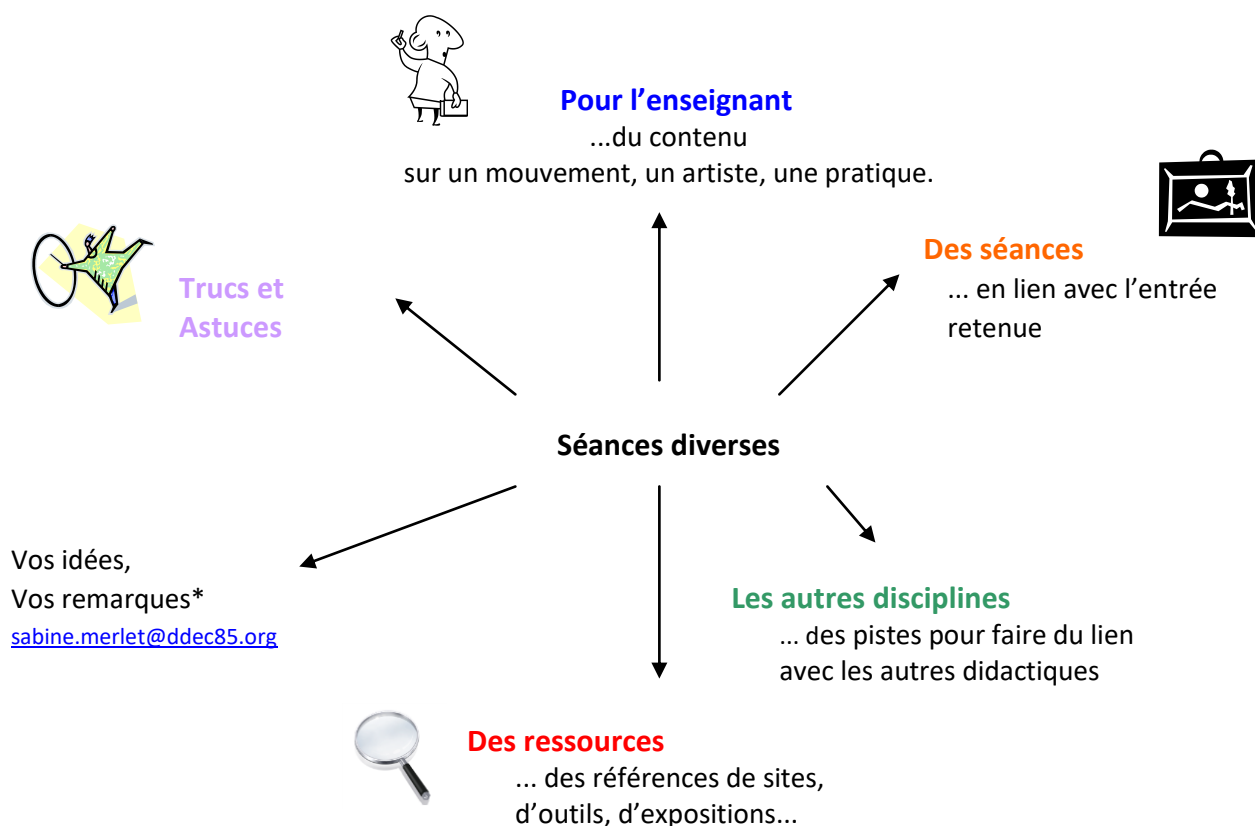


En 2016-2017, le groupe Arts Visuels était constitué de 14 enseignants. Trois journées de travail étaient programmées :

\* le matin, le groupe a travaillé sur les démarches et les questionnements liés à la pratique artistique en classe, avec Bernard Voisin, professeur d'arts plastiques.

\* l'après-midi, le groupe a travaillé à l'édition d'ArVi en construisant des séances.

Vous retrouverez dans ce numéro les mêmes rubriques que dans les numéros précédents : des informations pour l'enseignant, des séances, des ressources...



Vos réactions nous intéressent ! Si vous avez utilisé telle ou telle séance, faites-nous savoir ce qui a fonctionné, ce que vous avez adapté, ce qui a posé problème. N'hésitez pas à envoyer des photos des productions de vos élèves !

Vous pouvez aussi nous faire part de vos idées, de vos souhaits pour un prochain numéro d'ArVi ou encore nous envoyer les références d'une exposition, d'un artiste avec qui vous avez travaillé...

*Ont contribué à la réalisation de ce numéro des enseignantes des écoles de :*  
Apremont, La Chaize-le-Vicomte, La Rabatelière, La Roche-Sur-Yon, La Verrie, St Germain-De- Prinçay, St Laurent-Sur-Sèvre



**Pour l'enseignant :**  
**« Faire éprouver, réfléchir »**

Le mercantilisme, le marketing, le temps médiatique...

Dans notre société, les marchands de temps de cerveau disponible sont légion. Nos enfants sont confrontés en permanence à des injonctions, à une pensée télécommandée, à une loi du signe. L'exact contraire d'une industrie de l'esprit où chacun devient producteur de son propre imaginaire, de ses symboles. Théâtre, musique, peinture ou sculpture conduisent à cette vie plus riche. Se confronter à l'œuvre, l'expérimenter, y réfléchir... Je ne parle pas d'une éducation à l'art mais d'une éducation par l'art, où la pratique est fondamentale. L'histoire de la natation est importante mais elle n'a jamais appris à nager. Bien sûr, les enfants peuvent apprendre par cœur des textes du XVIIème siècle. Mais cela ne leur apportera ni une lecture artistique, ni l'art de la rhétorique. Dans un texte de Molière, il y a les mots mais aussi la façon de les dire, la syntaxe, l'art de la diction de l'alexandrin français. Et pour se l'approprier, il faut l'expérimenter, le lire à voix haute, le jouer avec d'autres. En faisant cela, l'individu se construit, il n'est plus dirigé. Le travail des maîtres, de l'école et des associations est indispensable. À condition de toujours mettre l'élève au centre de leur propre réflexion. Chaque être en devenir est une ressource inépuisable que nous devons aller chercher. Nous confondons trop souvent discipline et autorité. Nous mettons parfois les enfants en compétition alors qu'ils se construisent par l'autre, ils s'élèvent dans l'altruisme. Avec la pratique artistique, la jeunesse apprend à se conférer sa propre autorité et chacun devient peu à peu lui-même. L'éducation par l'art est avant tout un parcours d'élévation, un chemin passionnant vers la singularité.

Faire, éprouver, réfléchir. Par cette trilogie, nous pouvons essayer de sortir nos enfants d'une consommation culturelle qui ne fait en réalité que les consumer. Nous voulons simplement leur permettre de croître et de s'élever car, comme disait René Char, « il n'y a que deux conduites avec la vie : ou on la rêve ou on l'accomplit ».

Robin Renucci,  
Comédien, directeur des Tréteaux de France

Source : [édito](#)



## Des Séances

### Séances pour le cycle 2 : Déchets recyclables (séance 1)

Objectif	Exploration des matériaux recyclables.
Support	Les Déchets (ta poubelle jaune).
Format	Volume – 3 D.
Mise en Œuvre	Matériaux recyclables.
Consigne	Observer et Décrire ce que l'on voit.
PROPOSITION	" Qui suis – je ? "
Effectuation	
Affichage	Exposition des productions.
Verbalisation	Temps d'observation / description des matériaux : 30 mn. Faire deviner aux autres différents objets en faisant une description précise (orale ou écrite). Groupe Classe.
Documentation Artistique	Liu Jianhua – Michelangelo Pistoletto – Christian Boltanski – Annette Messenger – Arman – Jonathan Callan - ...



Liu JIANHUA



Michelangelo PISTOLETTO



Jonathan CALLAN



Christian BOLTANSKI

Annette MESSAGER



ARMAN



## Séances pour le cycle 2 : Compression (séance 2)

Objectif	Compresser, écraser les matériaux recyclables.
Support	Toutes surfaces planes, sans limite dimensionnelle.
Format	Volume – 3 D.
Mise en Œuvre	Matériaux recyclables. Colle – Ficelle – eau chaude pour reformer cartons ou plastiques. Production individuelle
Consigne	Créer en volume l'initiale du prénom.
PROPOSITION	<b>" Écrase- moi "</b> <b>" Rétrécis la Poubelle Jaune "</b>
Effectuation	Production : 30 mn. Photographie de l'initiale : 10 mn.
Affichage	Observation des initiales réalisées. Affichage des photographies.
Verbalisation	Observation et comparaison critiques des productions. Les productions répondent-elles à la Proposition ?
Documentation Artistique	César – Arman – Tim Noble & Sue Webster – Film " <i>Waste Land</i> ", de la poubelle au musée.
Prolongement	Rassembler tous nos déchets compressés pour composer une œuvre collective. Maintenir sous presse / compression, ou sous film étirable. - Film : " <i>Waste Land</i> ", de la poubelle au musée.



Tim NOBLE  
&  
Sue WEBSTER



ARMAN



Vik MUNIZ  
« *Waste Land* »



CESAR

## Séances pour le cycle 1 et 2 : Accumulations

Objectif	Accumuler - Assembler.
Support	Tous supports : table, sol, mur, ...
Format	3 D
Mise en Œuvre	Bouteilles plastiques, fil de fer, bouchons, pots de yaourt, boîtes de conserve, emballages, rouleaux carton, ...
Consigne	Construire avec les objets du sac jaune.
PROPOSITION	<b>" Toujours plus ! "</b>
Effectuation	Seul ou en Groupe
Affichage	Photographies des productions
Verbalisation	10 mn
Documentation Artistique	César – Chris Jordan – Arcimboldo – Arman – Jacques Villeglé – Niki de Saint Phalle – Jean Tinguely – Annette Messager – Damien Hirst – Tim Noble & Sue Webster – Christian Boltanski
Observations	Au préalable demander aux élèves de rapporter des éléments contenus dans le sac jaune.



Christian BOLTANSKI



ARCIMBOLDO



Annette MESSAGER



Chris JORDAN



Damien HIRST



Jacques VILLEGLE



Jean TINGUELY

## Séances pour le cycle 2 et 3 : Le Feu (séance 1)

Objectif	
Support	Papier Canson Noir.
Format	Plan – 2 D – Format A 4.
Mise en Œuvre	Préalable : <i>proposer aux élèves d'apporter des magazines, publicités, matériaux, ... dans les tons Rouge, Orangé et Jaune.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Une allumette – Différentes sortes de papiers couleurs et de récupération dans les tons jaune, rouge et orangé.</li> <li>- Feutrine – Papier Crépon – Sacs plastiques – Laine – Papier vitrail ? - Tissus.</li> <li>- Colle - ...</li> </ul>
Consigne	Coller une allumette. A partir de l'allumette, utiliser le matériel à disposition. Pas d'utilisation de ciseaux.
PROPOSITION	<b>" La Feuille prend Feu ... "</b>
Effectuation	45 mn.
Affichage	Exposition des productions sur panneau d'affichage.
Verbalisation	Couleurs chaudes – Nuances – Contrastes – Clair/Obscur – Ombres - ...
Documentation Artistique	- Wang Yan Cheng – Arman – William Turner – Georges de La Tour – Yannis Kounellis – Salvador Dali - ...



Salvador DALI



Wang Jan CHENG



William TURNER



Georges de la TOUR



Yannis KOUNELLIS

## Séances pour le cycle 2 et 3 : Le Feu (séance 2)

Objectif	Peindre un Volume - Réaliser une Exposition
Support	Boîte à Chaussures
Format	Volume – 3 D
Mise en Œuvre	Préalable : proposer aux Elèves d'apporter des objets qui font penser au Feu, et une boîte à chaussures : <u>5 boîtes par classe.</u>  Travaux de groupes.
Consigne	Mettre le Feu dans les boîtes : peindre les boîtes à chaussures dans les tons orangés ;  Faire des collections d'objets et les exposer dans les boîtes.
PROPOSITION	" Exposition au Feu ... "
Effectuation	
Affichage	Exposition des productions.
Verbalisation	Volume – Support – Accumulation – Intégration – Matériaux - ...
Documentation Artistique	Marcel Duchamp – Arman – Claude Viallat – Piero Manzoni – Marcel Duchamp – Ben Vautier – Andy Warhol – Joseph Cornell



Ben VAUTIER



Claude VIALLAT



Joseph CORNELL



Yves KLEIN



Andy WARHOL



Marcel DUCHAMP



## Les autres disciplines

Selon les séances proposées dans ce numéro d'ArVi, des liens peuvent être développés avec les autres disciplines.



## Des ressources

Les documents ressources d'Eduscol :

Cycle 2 : [les enseignements artistiques](#)

Cycle 3 : [Arts plastiques](#), [Histoire des Arts](#), [Musique](#)



## Trucs et astuces

*Pour alimenter cette rubrique, merci de nous adresser vos astuces... tous ces petits trucs qui vous facilitent la vie en classe !*

***... rendez-vous prochainement pour un nouveau numéro d'ArVi !***

Retrouvez bientôt l'ensemble des numéros d'ArVi sur l'Espace Ressources Enseignants du site DEC85.