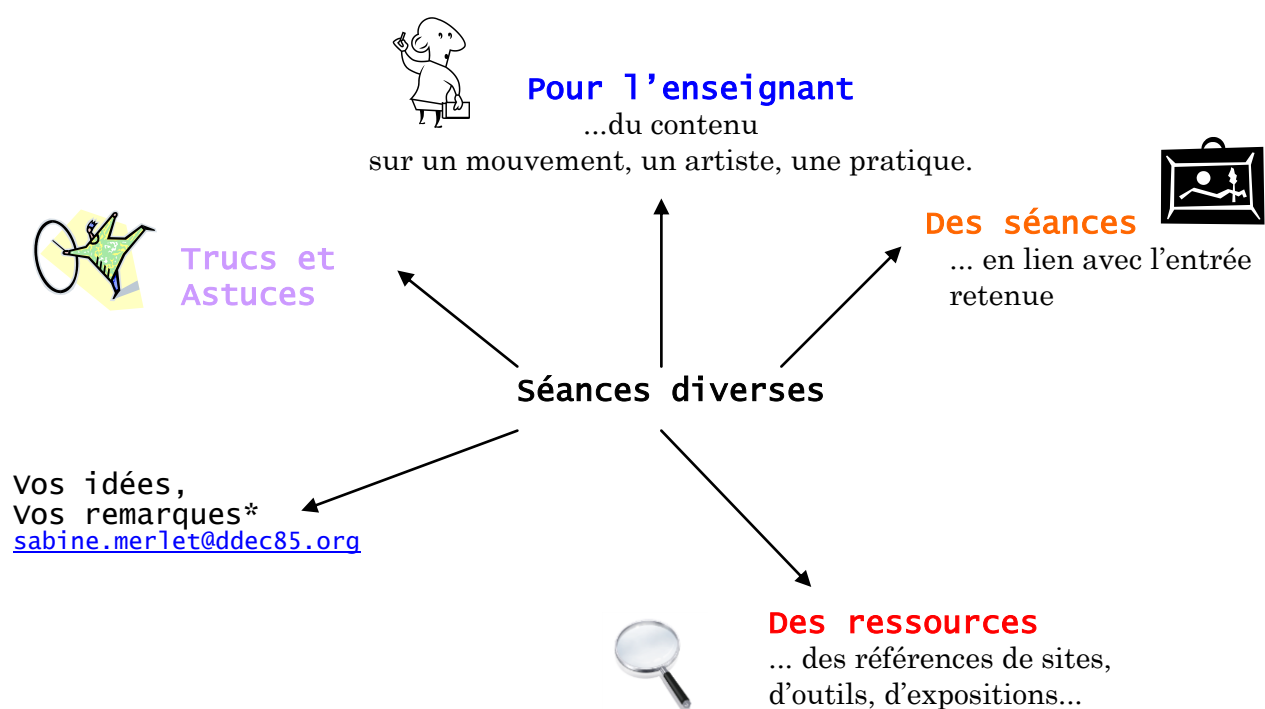




Cette année, le groupe Arts Visuels est constitué de 14 enseignants. Trois journées de travail sont programmées :

- * le matin, le groupe travaille sur les démarches et les questionnements liés à la pratique artistique en classe, avec Bernard Voisin, professeur d'arts plastiques.
- * l'après-midi, le groupe travaille à l'édition d'ArVi en construisant des séances.

Vous retrouverez dans ce numéro les mêmes rubriques que dans les numéros précédents : des informations pour l'enseignant, des séances, des ressources...



Vos réactions nous intéressent ! Si vous avez utilisé telle ou telle séance, faites-nous savoir ce qui a fonctionné, ce que vous avez adapté, ce qui a posé problème. N'hésitez pas à envoyer des photos des productions de vos élèves !

Vous pouvez aussi nous faire part de vos idées, de vos souhaits pour un prochain numéro d'ArVi ou encore nous envoyer les références d'une exposition, d'un artiste avec qui vous avez travaillé...

Ont contribué à la réalisation de ce numéro des enseignantes des écoles de :
Apremont, La Chaize-le-Vicomte, La Rabatelière, La Roche-Sur-Yon, La Verrie, St Germain-De-Prinçay, St Laurent-Sur-Sèvre



Pour l'enseignant : L'Education Artistique et Culturelle : un combat, encore et toujours

[...] Un collège se mobilise pour un Printemps culturel pendant lequel des professeurs jouent de la clarinette, des élèves font la lecture à des petits de maternelle, un étendard parcourt le monde, des chœurs envahissent des classes par surprise pour dire de la poésie... [...]

L'institution de s'y est pas trompée : l'Education Artistique et Culturelle est d'importance. Déjà en 2005, une circulaire en fixait les objectifs généraux ; en 2013, le Parcours d'Education Artistique et Culturelle (PEAC) voit le jour. A l'égal des autres parcours, il est en lien étroit avec l'acquisition du socle commun. En 2016, une charte est publiée ; parmi les dix principes clés figurent l'exigence d'accessibilité de l'art à tous, la fréquentation des œuvres, la pratique et la rencontre. Mais surtout, l'affirmation que la culture est un lien qui permet au jeune de s'inscrire comme sujet du monde.

Mais peut-être faudrait s'entendre sur ce que sont l'art et la culture. Je ne répondrai évidemment pas à une interrogation remise sur le métier par des générations d'artistes ou de philosophes ; il a fallu faire un choix.

La culture est, parmi ses multiples acceptations, ce qui fait le lien, ce qui permet aux humains de vivre ensemble, «le lot commun de l'humanité auquel des individus et des groupes peuvent contribuer et d'où chacun de nous pourra tirer quelque chose », écrit Winnicott dans Jeu et réalité. Elle lie le sujet à son passé dans une transmission transgénérationnelle où il devra un jour s'inscrire. Elle lui impose le renoncement à la satisfaction immédiate des pulsions au profit du désir qui permet de se projeter dans le futur de la vie. La culture sans le lien humain, je le crois, est mortifère : « A Paris, en cet automne de larmes et de sang, des portes se sont ouvertes, des actes et des paroles de consolation ont été spontanément trouvés. Ces actes et ces paroles faisaient bien plus que consoler : ils maintenaient la vie, la solidarité, l'engagement »(1).

L'art est pratique. C'est l'expression du sujet dans un lieu qui n'est ni soi, ni l'autre, un endroit de création dans lequel il pourra « s'expérimenter multiple et différent »(2). L'expérience ouvre un espace que Winnicott, encore lui, considérait comme sacré dans la mesure où le sujet y fait l'expérience de la vie créatrice.

Nous sommes loin de l'animation, de l'occupationnel. Vouloir comme le préconisent certains hommes politiques, centrer l'enseignement sur les fondamentaux ne peut se faire qu'au dépens de l'Education Artistique et Culturelle. Cette posture touchera d'abord ceux qui n'y ont pas accès chez eux. L'Education Artistique et Culturelle est sinon la clé, pour le moins le ciment, le ferment d'un changement lui aussi radical, celui qui enracine, un nouveau pacte d'humanité. L'art, écrivait Tolstoï, « est un moyen d'union parmi les hommes ».

Mêlant passé et présent, l'interpsychique et le sociétal, l'Education Artistique et Culturelle est une arme politique redoutable contre les forces de déliaison et de déshumanisation.

Jean-Charles LEON – extrait des Cahiers pédagogiques – Février 2017

(1) René Kaës, L'idéologie, l'idéal, l'idée, l'idole, Dunod éditeur, 2015

(2) Jean-Pierre Klein, Michel Hénin, Psychothérapie d'enfants et d'adolescents, HD Psyc', 2103

(3) Léon Tolstoï, Qu'est-ce que l'art ?, PUF, 2006



Des Séances

Séance cycle 2 : Détails de taille

Classe :	Cours : CP - CE 1.	Date :
Objectif	Exploration d'un environnement proche (Ecole). Concept : Gestualité.	
Support	- Photo. - Une feuille A 5.	
Format	- Plan - 2 D.	
Mise en Œuvre	- Photo vue panoramique. - 4 Feuilles blanches A 5. - Crayons de bois - Feutres - Craies grasses. - Gouaches - Journaux - Magazines.	
Consigne	- Isoler / Reproduire un détail de la photographie panoramique.	
PROPOSITION	" A l'Affût du Détail "	
Effectuation	- Temps d'observation / description de la photo : 20 mn. - Dessiner un détail : 20 mn.	
Affichage	- Accrochage / Exposition des productions.	
Verbalisation	- Temps d'observation et Verbalisation. - Explication du choix du détail.	<i>Graphisme - Saturation graphique</i> <i>- Qualité du trait - Expressivité du trait - ...</i>
Documentation Artistique	- Brueghel - Raphaël Toussaint - Le Douanier Rousseau - Gustav Klimt - Robert Combas - Hervé Di Rosa - ...	
Prolongement	- Jeu : rechercher sur la photo les détails retenus par les autres. - Où est Charlie ?	
Observations		

Hervé DI ROSA



Raphaël TOUSSAINT

Robert COMBAS



Gustave KLIMT

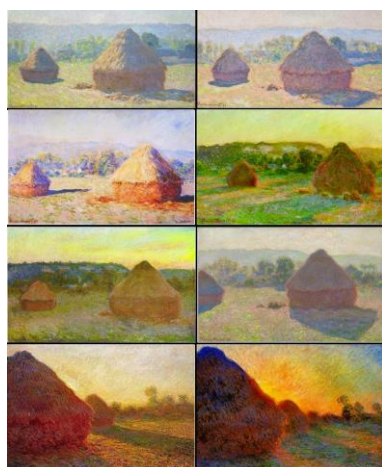


Henri ROUSSEAU
(Le Douanier)



Séance cycle 2 : Clonage

Classe :	Cours : CP - CE 1.	Date :
Objectif	Multiplication d'un élément. Concept : Couleur - Gestualité - Découpage / Collage.	
Support	- 3 ou 4 feuilles dessin A 5.	
Format	- Plan - 2 D.	
Mise en Œuvre	- Détail décliné en 4 exemplaires. - Crayon de bois - Feutres - Craies grasses - Fusains. - Journaux - Magazines. - Ciseaux - Colle. - Travail par deux.	
Consigne	- Reproduire le détail avec 4 techniques plastiques différentes.	
PROPOSITION	" Clone le détail "	
Effectuation	- 45 mn.	
Affichage	- Exposition des 4 clonages / Elève sous forme de tableau (Cf. A. Warhol).	
Verbalisation	- Comparaison des productions : détail / technique identiques. <i>Pop Art - Accumulation - Collection - Répétition - Interprétation - Série ...</i>	
Documentation Artistique	- Andy Warhol - Arman - Claude Viallat - Daniel Buren - Claude Monet - Henri Cueco - Futurisme - ..	
Observations		



Claude MONET



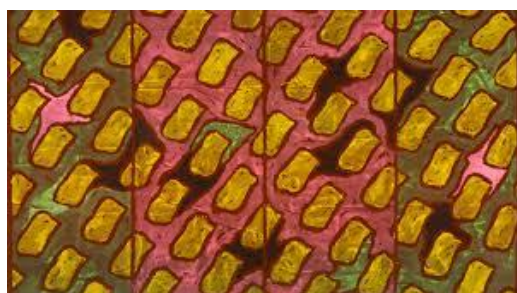
Henri CUECO



Andy WARHOL



Keith HARING



Claude VIALLAT



Daniel BUREN



ARMAN

Séance cycle 1-2-3 : Terre

<i>Classe : Toutes</i>	<i>Cours :</i>	<i>Date :</i>
Objectif	Peindre à partir de terres de couleurs différentes.	
Support	- Feuille dessin	
Format	- Plan - 24 x 32 cm.	
Mise en Œuvre	- Préalable : demander aux Elèves de rapporter de la terre. - 1 : Fabriquer des couleurs en diluant les différentes terres ; - 2 : Utiliser la peinture. - Outils :	
Consigne	- Occuper tout l'espace.	
PROPOSITION	" Chemins de Terre ".	
Effectuation	- 30 minutes.	
Affichage		
Verbalisation	<i>Camaïeu - Graphisme - Nuances - Couleur libérée du trait - Matière - Epaisseur / Fluidité - Traces - ...</i>	
Documentation Artistique	Antoni Tapis - Yusuke Asai - ...	
Observations		



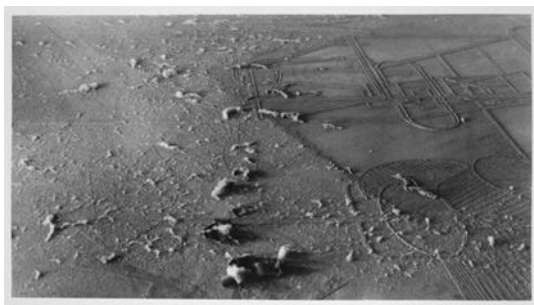
Laurent GRASSO



Yusuke ASAI



Karen LE BELLEC



Marcel DUCHAMP

Vincent VAN GOGH



Antoni TAPIES



Séance cycle 1-2-3 : Argile

<i>Classe : Toutes</i>	<i>Cours :</i>	<i>Date :</i>
Objectif	Modeler l'argile de manière figurative.	
Support	- Bloc d'Argile.	
Format	- 3 D.	
Mise en Œuvre	- Préalable : Expérimenter librement, 5 minutes. Suivre une histoire pendant 5 minutes (<i>Cf. document Académie de Nancy</i>). - 1 : Utiliser uniquement ses mains. - 2 : Au terme de 10 minutes, proposer les outils de modelage, si besoin.	
Consigne	- Utiliser toute la terre mise à disposition. - La réalisation tient debout seule.	
PROPOSITION	" L'Argile prend vie ".	
Effectuation	- 30 minutes.	
Affichage	- Présentation des productions.	
Verbalisation	<i>- Modelage - Assemblage - Compression - Traces - Volume - Relief (Haut - Bas Relief) - Taille directe - Ronde bosse - ...</i>	
Documentation Artistique	Auguste Rodin - Camille Claudel - Giuseppe Penone - Ousmane Sow - ...	
Observations		



Ousmane SOW



Camille CLAUDEL



Antony GORMLEY

Evelyne GALINSKI



Auguste RODIN



Giuseppe PENONE

Séance cycle 1-2-3 : Avec Chaissac

Classe :	Cours :	Date :
Objectif	Utiliser le Collage.	
Support	- Rouleau de sopalin.	
Format	- 3 D.	
Mise en Œuvre	- Matériaux divers : papier tapisserie, papier crépon, papier de soie, carton ondulé, feuilles de couleurs cartonnées. - Ciseaux, colle.	
Consigne	- Il ne restera plus de marron. - Deux mêmes couleurs ne se touchent pas.	
PROPOSITION	" Le Rouleau est taché ! ".	
Effectuation	- 30 minutes.	
Affichage	- Sur une table.	
Verbalisation	- Le rouleau est - il taché ? - Voit -on encore du marron ? - Des couleurs se touchent - elles ?	- <i>Collages - Composition - Couleurs - Taches - Support - ...</i>
Documentation Artistique	<i>Gaston Chaissac - Jacques Villeglé - Pablo Picasso - Georges Braque - Henri Matisse - ...</i>	
Observations	- La production sera utilisée pour la séance suivante.	



Georges BRAQUE



Pablo PICASSO



Henri MATISSE



Gaston CHAISSAC



Jacques VILLEGLE



Séance cycle 1, 2, 3 : Chaissac

Classe :	Cours :	Date :
Objectif	Notion de Cernes de la Couleur.	
Support	- Rouleau de sopalin utilisé lors de la séance précédente.	
Format	- 3 D.	
Mise en Œuvre	- Cotons tiges. - Encre noire.	
Consigne		
PROPOSITION	" Enferme les Taches ". <i>... en sachant que dans 15 mn interviendra une nouvelle consigne ...</i> - Choix : " 3 Taches sourient ". " 3 Taches deviennent vivantes ".	
Effectuation	- 15 mn + 15 mn.	
Affichage	- Sur une table.	
Verbalisation	- Comment voit - on que les taches sont enfermées ? - Comment voit - on qu'elles sont vivantes ? Qu'elles sourient ? <i>3 D - Volume - Couleurs assujetties au trait - Cernes - Frontières - Ton local - Contrastes - ...</i>	
Documentation Artistique	- Gaston Chaissac - Bernard Buffet - Jean Dubuffet - Paul Gauguin - Marc Chagall - Georges Rouault - Robert Combas - ..	
Observations		



Jean DUBUFFET



Georges ROUAULT



Gaston CHAISSAC



Paul GAUGUIN



Marc CHAGALL



Bernard BUFFET

Séance cycle 1, 2, 3 : Chaissac

Classe :	Cours :	Date :
Objectif	Couleur libérée du trait, ou assujettie au trait.	
Support	- Feuille dessin blanche.	
Format	- A 4 - Plan (2 D).	
Mise en Œuvre	- Peinture de Couleur - ou Encre de Couleur. - Peinture noire. - Pinceaux.	
Consigne	- La feuille sera remplie.	
PROPOSITION	" Oh les mains, vous êtes cernés ! " <i>ou</i> " Les taches sont cernées ".	
Effectuation	- 30 mn.	
Affichage	- Tableau d'affichage.	
Verbalisation	- La feuille est - elle remplie ? - Les couleurs sont - elles cernées ? - <i>Cernes - Couleur assujettie au trait - Couleur libérée du trait.</i>	
Documentation Artistique	- Gaston Chaissac - Ramon Arroyo - Roy Lichtenstein - Keith Haring - Jean Dubuffet - ...	
Observations		



Ramon ARROYO



Gaston CHAISSAC



Keith HARING



Bernard RANCILLAC



Jean DUBUFFET



Gérard FROMANGER

Roy LICHTENSTEIN



Séance cycle 1, 2, 3 : Matière

Classe :	Cours :	Date :
Objectif	Découvrir la monochromie. Adaptation du geste et de l'outil.	
Support	- Planches de mousse.	
Format	- A 4 - Plan (2 D).	
Mise en Œuvre	- Pinceaux de tailles différentes. - Rouleaux. - Peinture noire. - Fourchettes - Cuillères - Couteaux.	
Consigne	- Travail par deux. - Remplir la feuille avec le plus de peinture possible. - Enlever la peinture pour qu'il en reste le moins possible.	
PROPOSITION	1 - " Le plus possible ". 2 - " Le moins possible".	
Effectuation	- 20 mn. + 20 mn.	
Affichage	- Déplacements autour des tables.	
Verbalisation	- Quels matériels et quels gestes ont permis de remplir le plus facilement ? - Quels matériels et quels gestes ont permis d'enlever le plus de peinture ?	
Documentation Artistique	- Pierre Soulages - Yves Klein - Jackson Pollock - Lucian Freud - Nicolas De Staël - Karel Appel - Mark Rothko - ...	
Observations		



Karel APPEL



Mark ROTHKO



Lucian FREUD



Pierre SOULAGES



Yves KLEIN

Jackson POLLOCK



Nicolas De STAEL

Séance cycle 1, 2, 3 : Matière

Classe :	Cours :	Date :
Objectif	Epaisseur / Fluidité - Adaptation du Geste et de l'Outil.	
Support	- Feuilles papier dessin.	
Format	- A 4 - Plan (2 D).	
Mise en Œuvre	- Pinceaux de tailles différentes. - Rouleaux. - Travail préparatoire : mélanger la farine et la peinture noire.	
Consigne	- Remplir toute la feuille.	
PROPOSITION	" Creux et Bosses "	
Effectuation	- 20 mn. + 20 mn.	
Affichage	- Déplacements autour des tables.	
Verbalisation	- Voit-on les creux ? Voit-on les bosses ? - Les yeux fermés, sent-on les différentes textures ? <i>Monochrome - Polychrome - Matière - Autonomie de la couleur</i> <i>- Dessin (ou non) - Abstraction / Figuration - Matériau - ...</i>	
Documentation Artistique	- Pierre Soulages - Yves Klein - Anselm Kiefer - Eugène Leroy..	
Observations		



Yves KLEIN



Eugène LEROY



Anselm KIEFFER



Pierre SOULAGES

Séance cycle 1, 2 : Polyptique – Arabesques

Classe :	Cours : Cycle 1 - CP.	Date :
Objectif	Réaliser des arabesques. Faire un polyptique.	
Support	- 3 ou 4 panneaux, en fonction du nombre d'Elèves.	
Format	- Plan - Format F. - 150 x 60 cm.	
Mise en Œuvre	- Gros feutres noirs.	
Consigne	- Tracer des lignes courbes continues. - " Entrer " par un côté de la feuille et " sortir " par l'autre.	
PROPOSITION	" Trace ta route, qui ne doit pas être droite ".	
Effectuation	- 15 minutes.	
Affichage	- Non.	
Verbalisation	<i>Graphisme - Trace - Gestualité - Matérialité, Qualité, Autonomie du Trait - Abstraction Lyrique - Signe - Espace - ...</i>	
Documentation Artistique :	Jean Dubuffet - Pierre Soulages - Cy Twombly - Hans Hartung - Georges Mathieu - Jackson Pollock - ...	
Observations	- Travail préparatoire : Arabesques en Graphisme (Tableau, sable, ...), en motricité (Rubans, ...)	



Cy TWOMBLY



Joan MITCHELL



Jackson POLLOCK



Jean DUBUFFET



Georges MATHIEU



Pierre SOULAGES



Hans HARTUNG

Séance cycle 1, 2 : Polyptique – Remplissages

<i>Classe :</i>	<i>Cours : Cycle 1 - CP.</i>	<i>Date :</i>
Objectif	Faire un polyptyque. Remplir des espaces en fonction du ton local.	
Support	- Les productions de la Séance 1.	
Format	- Plan - Format F. - 150 x 60 cm.	
Mise en Œuvre	- Encres et pinceaux : vert - jaune - marron. - Crayons pastels : marron - rouge - ocre - jaune - vert - bleu - rouge - orangé, utilisés selon les thèmes : 1 - Le Jardin ; 2 - Le bush australien ; 3 - Le carnaval.	
Consigne	- Remplir les espaces à l'aide du matériel et des couleurs à disposition.	
PROPOSITION	1 - " Les Couleurs du Jardin vu du Ciel ". 2 - " Le Soleil amène la Couleur dans le Bush ". 3 - " Couleurs en Fête ".	
Effectuation	- 30 minutes.	
Affichage		
Verbalisation	- <i>Ton local - Espace - Camaïeu - Cernes - Couleurs assujetties au trait - Composition - ...</i>	
Documentation Artistique	- Vues aériennes - Art Aborigène - Bram Van Velde - Sonia & Robert Delaunay - Expressionnisme - ...	
Observations		



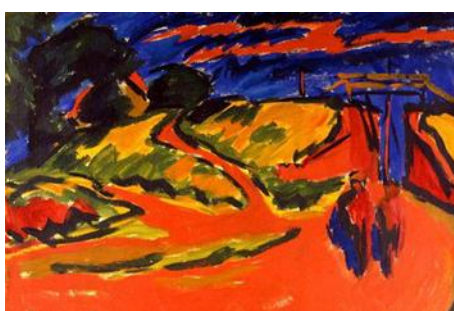
Art aborigène



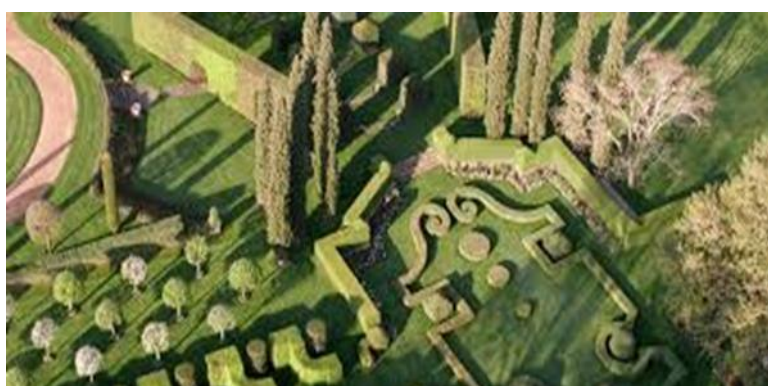
Sonia DELAUNAY



Bram VAN VELD



Karl SCHMIDT-ROTTLUFF



Séance cycle 1, 2 : Polyptique – La Vie

Classe :	Cours : Cycle 1 - CP.	Date :
Objectif :	Faire un polyptique. Intégrer des éléments dans la production par collage.	
Support :	- Les productions des séances précédentes.	
Format :	- Plan - Format F. - 150 x 60 cm.	
Mise en Œuvre :	- Eléments préparés en amont : Thème du Jardin : Matériaux naturels. Thème du Bush : Animaux ancêtres. Thème du Carnaval : Masques, cotillons, confettis,	
Consigne :	- Coller les différents éléments sur la production - en occupant tout l'espace, - en coopérant avec les autres.	
PROPOSITION :	Jardin : " La Vie s'installe au Jardin ". Bush : " Rencontres dans le Bush ". Carnaval : " Que la Fête commence ! ".	
Effectuation :	- 30 minutes.	
Affichage :	- Le polyptique est affiché.	
Verbalisation :	- Temps d'observation - Echanges sur ce que l'on voit - Création d'une histoire à partir des panneaux.	
Documentation Artistique :		
Observations :	Travail préparatoire : dessins des animaux ; réalisation de masques, chenilles en escargots, confettis,	



Francis BACON

GAO BO



Contemporain

Jérôme BOSCH



Zeng FANZHI





Des ressources

- Le site d'une enseignante de maternelle : <http://limaginarium.ac-versailles.fr/>



Trucs et astuces

Pour alimenter cette rubrique, merci de nous adresser vos astuces... tous ces petits trucs qui vous facilitent la vie en classe !

... rendez-vous prochainement pour un nouveau numéro d'ArVi !

Retrouvez l'ensemble des numéros d'ArVi sur Agora avec [ce lien](#). → gestion de fichier → DENS1 → Arts_Culture