

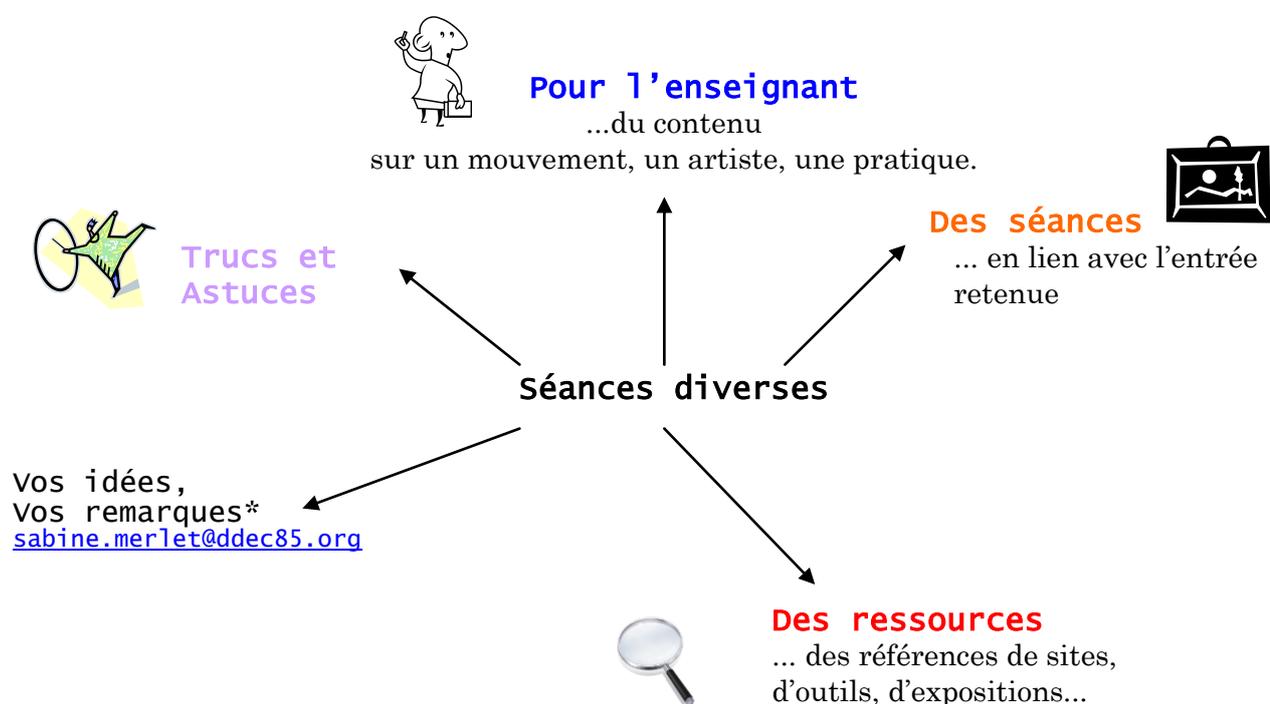


Cette année, le groupe Arts Visuels est constitué de 14 enseignants. Trois journées de travail sont programmées :

\* le matin, le groupe travaille sur les démarches et les questionnements liés à la pratique artistique en classe, avec Bernard Voisin, professeur d'arts plastiques.

\* l'après-midi, le groupe travaille à l'édition d'ArVi en construisant des séances.

Vous retrouverez dans ce numéro les mêmes rubriques que dans les numéros précédents : des informations pour l'enseignant, des séances, des ressources...



Vos réactions nous intéressent ! Si vous avez utilisé telle ou telle séance, faites-nous savoir ce qui a fonctionné, ce que vous avez adapté, ce qui a posé problème. N'hésitez pas à envoyer des photos des productions de vos élèves !

Vous pouvez aussi nous faire part de vos idées, de vos souhaits pour un prochain numéro d'ArVi ou encore nous envoyer les références d'une exposition, d'un artiste avec qui vous avez travaillé...

*Ont contribué à la réalisation de ce numéro des enseignantes des écoles de :  
Apremont, La Chaize-le-Vicomte, La Rabatelière, La Roche-Sur-Yon, La Verrie, St Germain-De-Prinçay, St Laurent-Sur-Sèvre*



## Pour l'enseignant :

### Joëlle Gonthier « enseigner les arts plastiques à l'école c'est comme enseigner la natation sans eau. »



*Joëlle Gonthier est un personnage, une personne pleine d'idées et d'imagination. Elle nous le prouve chaque année avec la Grande Lessive et son fil qui n'en finit plus de s'étendre tout autour de la terre. Elle le manifeste aussi chaque fois qu'elle intervient en conférence, quel que soit le public, quel que soit le lieu. Venir écouter Joëlle Gonthier est une promesse de rires, de réflexions, la certitude d'un bon moment instructif et plein de bonnes surprises. Son bâton de pèlerin, elle l'emprunte sans relâche pour un thème qui lui tient à cœur : la reconnaissance de l'enseignement artistique comme une urgence pour l'école et la société. Son bâton de pèlerin, c'est tout un tas d'objets étranges posés sur une table qui lui servent à illustrer ses propos : des os, un canard, un gant de toilette grenouille... Alors, on s'installe et on l'écoute donner à l'enseignement artistique une saveur tout en reliefs.*

L'enseignement artistique souffre d'un mal profond : il contient dans son nom le mot « artistique ». Comment alors être pris au sérieux ? Le mot enseignement est remplacé par activité et ce qu'on retient, c'est que ça détend, ça relaxe mais qu'on n'apprend pas forcément quelque chose lors de ces activités, en un mot, c'est récréatif.

Pour nous prouver le contraire, Joëlle Gonthier emprunte les trucs et les ficelles d'un sérieux conférencier. En préambule elle nous offre la maxime du jour « portable éteint donne bon teint ». Elle attend les retardataires que le vent violent aura sans doute cloués dans leur tentative d'avancée, en commentant la maxime d'un ton docte. Une fois les portes closes, elle commence son exposé, ses propos reflètent fidèlement le contenu du texte projeté à l'écran. « Le rôle d'un conférencier est de vérifier que les auditeurs savent lire ce qui est écrit » nous explique-t-elle. Et pour faire encore plus sérieux, elle « objective ses données » par des « sondages qui le démontrent », avec des données abstraites...

C'est normal nous dit-elle, l'enseignement artistique nous apprend à utiliser des images, à réaliser de l'abstraction et à observer les effets sur les autres. Alors elle nous propose une autre technique : celle de la leçon de natation. Oui de natation, car « enseigner les arts plastiques à l'école c'est comme enseigner la *natation sans eau*. » Pour enseigner la théorie des mouvements natatoires, nul besoin de maîtresse en maillot de bain (non cela se mérite, doit rester dans le domaine du fantasme). La représentation du réel nécessite un tabouret, des gestes et des paroles imagées.

Et l'enseignement artistique dans tout cela ? Au même titre que l'apprentissage de la natation ne formera qu'exceptionnellement des grands nageurs mais permettra d'apprendre des gestes, des coordinations, une complicité avec un élément, l'enseignement artistique n'a pas pour objet principal de former des artistes. **Accéder à une culture artistique c'est accéder à des apprentissages indispensables pour d'autres disciplines.**

Qu'apprenons-nous lorsque nous apprenons, côtoyons l'art ? **On apprend à regarder, transposer, reconnaître, on apprend à décrypter le monde dans lequel on est, à repérer quand on est**

**manipulé.** On apprend aussi à se représenter. L'enseignement artistique sert aussi à faire le lien entre les époques, entre les disciplines. Joëlle Gonthier nous parle de cette main dans l'argile que les enfants réalisent à l'école maternelle, cette petite main que les parents gardent précieusement et se donnent un mal fou pour y reconnaître la main désormais géante de leur petit dernier. Cette main n'est pas une simple main, elle n'est pas uniquement une relique affective d'un lien transformé, elle existe aussi dans la lignée de toutes les mains peintes à commencer par celles dessinées sur les grottes aux temps de la préhistoire. Et cette dimension permet de **faire le lien avec des références.** La main du petit dernier entre dans une succession artistique.

**L'enseignement artistique entraîne à regarder l'étrange, se demander « c'est quoi ce truc », aiguïser notre curiosité. Il participe de notre appropriation du monde en laissant émerger des questions.** « L'art nous regarde. L'élite s'est approprié l'art à une époque », nous dit Joëlle Gonthier mais **l'art est à tous, l'art est à nous.** Elle nous encourage à apprendre de l'art quel que soit notre âge, apprendre à regarder, à être sensible à ce que l'on voit. « Apprendre demande du temps », précise-t-elle comme pour apprendre à lire ou à écrire. On apprend à discerner les différences et les ressemblances, tisser des liens. On apprend sur la présence et sur l'absence. On apprend des gestes, des modes opératoires adaptés. On apprend à accepter l'accident, l'erreur.

Alors que l'heure presse vers le chemin du retour, alors que le vent fait mine d'emporter la verrière à l'extérieur, Joëlle Gonthier nous confie dans un souffle léger : « si on reparlait de l'humain, de ce que nous sommes, si nous parlions vraiment de refondation ». Dans cette acception, l'enseignement artistique aurait une place centrale, chacun apprendrait à son rythme, à sa façon, mais tout le monde à la fin aurait acquis les connaissances essentielles. En une heure 30, en passant du rire au sérieux, Joëlle Gonthier a dessiné une éducation ouverte, où regarder c'est aussi agir.

**Monique Royer**

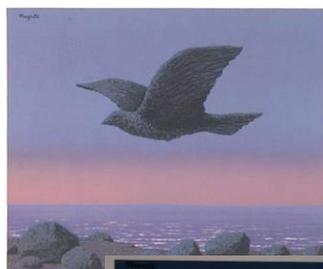
Le café pédagogique, le mercredi 31 octobre 2012



## Des Séances

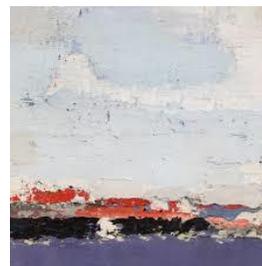
### Séance cycle 1-2 : Dans l'air du temps

Objectif	Léger / Lourd	
Support	- Fil de fer - 30 cm.	
Format	- 3 D - 24 x 32 cm - F. ou P	
Mise en Œuvre	- Plumes - bleues et blanches - Polystyrène - Papier Alu - en bandes, en rectangles - Coton - Trombones. - <i>Outils ?</i>	
Consigne	- Utiliser les matériaux à disposition pour habiller le fil de fer. - La production sera suspendue.	
PROPOSITION	Cycle 1	" VOLE au VENT "
	Cycle 2	" LEGER comme l'AIR "
Effectuation	- 20 mn.	
Affichage	- Productions suspendues au plafond (Mobiles). - Expérimentation à l'extérieur, dans la cour.	
Verbalisation	- Est - ce que ça vole au vent ? - Observation et analyses des moyens utilisés. - <i>Productions composées de matériaux divers - Supports d'œuvres - Assemblage - Volume - Présentation d'un Volume : socle, accrochage, suspension - Léger - Lourd - ...</i>	
Documentation Artistique	- Productions composées de matériaux divers - Supports d'œuvres - Léger / Lourd. Alexander CALDER - Jean TINGUELY - Edgar DEGAS - Nicolas De STAËL - René MAGRITTE - ...	



René

MAGRITTE



Nicolas De STAEL



Jean TINGUELY



Alexander CALDER



Edgar DEGAS

## Séance cycle 1-2-3 : Rêves en couleur

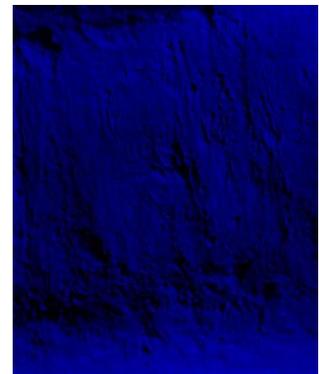
### Séance 1

Objectif	- Faire un fond coloré à l'encre.
Support	- Papier Dessin
Format	- Plan - 2D
Mise en Œuvre	- Encres de couleurs : Orangé - Rouge - Jaune - Bleu - Vert - Eponges
Consigne	- Recouvrir toute la surface. - Choisir une couleur chaude et une couleur froide. - Les couleurs ne se mélangent pas au départ.
<b>PROPOSITION</b>	<b>" UNE COULEUR RENCONTRE UNE AUTRE COULEUR "</b>
Effectuation	- 15 mn + Temps de séchage
Affichage	
Verbalisation	<i>Couleurs : Primaires - Secondaires - Complémentaires - Chaudes - Froides - Cercle Chromatique - Interactions des Couleurs - Frontières - Variations - Autonomie de la Couleur - Polychromie - Monochromie - ...</i>
Documentation Artistique	Ecole de New York Expressionnisme Abstrait Américain : Mark Rothko, Barnett Newman, Joan Mitchel, Clyfford Still, Arshile Gorky, Hans Hofmann, Ad Reinhart, Jakson Pollock, ....



Clyfford  
STILL

Yves  
KLEIN



Joan MITCHELL



Mark ROTHKO



Hans HOFMANN

## Séance cycle 1-2-3 : Rêves en couleur

### Séance 2

Objectif	- Faire des Arabesques.
Support	- Papier Dessin ( <i>Production Séance 1 ?</i> )
Format	- Plan - 2D
Mise en Œuvre	- Crayon noir
Consigne	- Le crayon ne se lève pas ; il se promène sur toute la feuille et retourne au point de départ.
PROPOSITION	" Le CRAYON NOIR SE BALADE "
Effectuation	- 5 mn
Affichage	<i>Signe Graphique - Quantité Graphique - Trait : Spontanéité - Autonomie - Matérialité - Qualité - Primauté (ou non) du Trait - de la Couleur - Repentir - ...</i>
Verbalisation	
Documentation Artistique	Robert Combas - Keith Haring - Gaston Chaissac - Paul Klee - Edgar Degas - Jean-Michel Basquiat - Hervé Di Rosa - Jean Dubuffet - ...



Keith  
HARING



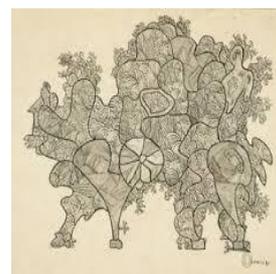
Edgar DEGAS



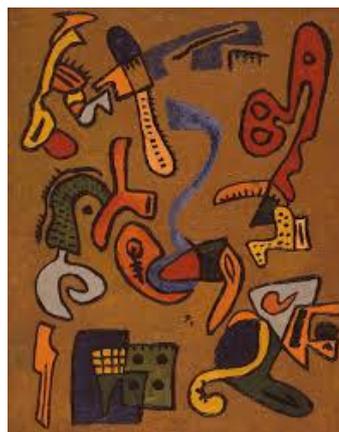
Hervé Di ROSA



Paul  
KLEE



Jean-Michel BASQUIAT



Gaston CHAISSAC



Robert COMBAS

## Séance cycle 1-2-3 : Rêves en couleur

### Séance 3

Objectif	- Aplats colorés
Support	- Papier Dessin ( <i>Production Séance 2 ?</i> )
Format	- Plan - 2D
Mise en Œuvre	- Peintures : Cyan - Jaune - Magenta - Craies grasses - Feutres
Consigne	- Tous les espaces ne sont pas mis en couleurs. - Une même couleur ne peut pas être dans deux espaces juxtaposés.
<b>PROPOSITION</b>	<b>" FAITES ENTRER LES COULEURS "</b>
Effectuation	- 30 mn
Affichage	
Verbalisation	<i>Couleur : Qualité - Transparence / Opacité - Saturation (ou non) - Assujettie au Trait (ou non) - Aplats - Cernes - ...</i>
Documentation Artistique	Joan Miro : " <i>Femme et Oiseau au Clair de Lune</i> " - Gaston Chaissac - Pietr Mondrian - Marc Chagall - Fernand Léger - Jean Dubuffet - Georges Rouault - ...



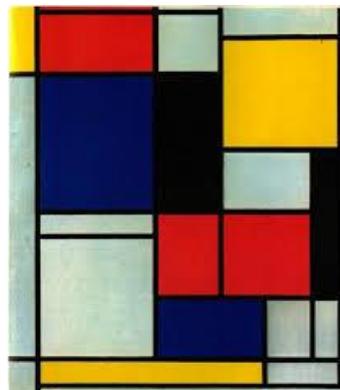
Joan  
MIRO



Gaston  
CHAISSAC



Paul  
GAUGUIN



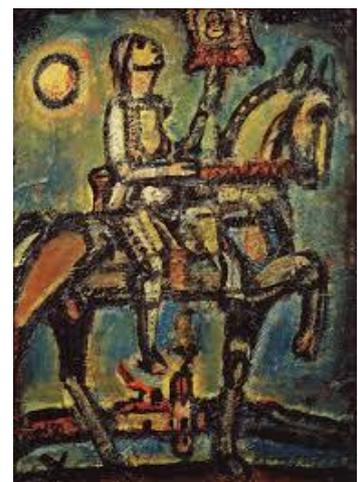
Pietr  
MONDRIAN

Fernand  
LEGER



Marc  
CHAGALL

Georges  
ROUAULT



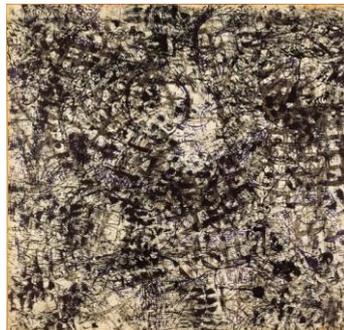
## Séance cycle 1-2-3 : En bonne et due forme

### Séance 1 : Un petit tour et puis s'en vont.

Objectif	- Distinguer Abstrait et Figuratif
Support	- Papier Dessin Blanc
Format	- Plan - 2D - A 3.
Mise en Œuvre	- Trois couleurs primaires. - Ronds en plastique - Bouchons - Pots - Tampons ronds.
Consigne	- Utiliser toute la feuille (Occuper tout l'espace).
<b>PROPOSITION</b>	<b>" CERCLES et ROUNDS FONT la FETE et s'EN VONT "</b>
Effectuation	- Entre 15 mn et 30 mn selon les Cycles.
Affichage	- Toutes les productions sont affichées. - Classements
Verbalisation	- Est-ce qu'il y a des cercles ? - Quels sont ceux qui font la fête ? Pourquoi ? Pourquoi d'autres ne font pas la fête ? - Quelles couleurs utilisées ? - Comment voit-on qu'ils partent ? <i>Abstrait - Figuratif - Polychromie - Monochromie - Composition - Hors cadre - Impression - Empreinte - Outils : adaptation, détournement - ...</i>
Documentation Artistique	Robert Delaunay : " <i>Joie de Vivre</i> " - Robert et Sonia Delaunay - Vassily Kandinsky - Frantisek Kupka - Joan Miro - Max Ernst - Arman - Yves Klein - ...



ARMAN  
Max ERNST



Frantisek  
KUPKA



Sonia DELAUNAY



Joan  
MIRO



Vassily  
KANDINSKY



Robert  
DELAUNAY



## Séance 2 : Tiens la forme.

Objectif	- Distinction 2 D et 3 D.
Support	
Format	- 3 D.
Mise en Œuvre	- Ciseaux - Papier dessin. - Formes de couleurs découpées avec fentes ( Cycle 1 ). - Feuilles de couleurs avec formes déjà pré-tracées ( Cycle 2 ). - Feuilles de couleurs ( Cycle 3 ).
	Cycle 1 : - Formes de couleurs découpées avec fentes. Cycle 2 : - Feuilles de couleurs avec formes déjà pré-tracées. Cycle 3 : - Feuilles de couleurs.
Consigne	- Assembler les formes par deux.
<b>PROPOSITION</b>	<b>" Les FORMES TIENNENT DEBOUT "</b>
Effectuation	- Entre 15 et 30 mn selon les Cycles.
Affichage	- On circule autour des productions posées sur les tables. - Classements.
Verbalisation	- Quelles productions tiennent debout ? Pourquoi ? Comment ? Productions planes (2D) - Productions en Volume ( 3D ) - <i>Volume - Relief - Équilibre - Construction - Architecture -</i>
Documentation Artistique	Vassily Kandinsky - Alexander Calder - Constantin Brancusi - César - Jean Dubuffet - Alberto Giacometti - Bernard Venet - El Lissitzky - ...



Jean DUBUFFET



EL LISSITZKY



Alberto GIACOMETTI



Alexander CALDER



Joan MIRO



Bernard VENET



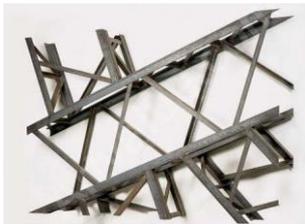
CESAR



Constantin BRANCUSI

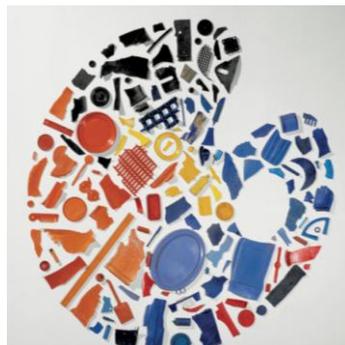
## Séance 3 : Au Grand Air.

Objectif	- Œuvre en suspension
Support	
Format	- 3 D
Mise en Œuvre	- Formes en papier ondulé, avec un trou (x 8 par élève). - Fil de métal vert ( x 30 cm ). - <i>Outils ?</i>
Consigne	- Tous les éléments sont utilisés et assemblés. - La production sera suspendue.
<b>PROPOSITION</b>	<b>" Les FORMES VOLENT "</b>
Effectuation	- 45 mn - selon les Cycles
Affichage	- Productions suspendues - Regroupements selon critères
Verbalisation	<i>Assemblage - Volumes (Ronde bosse, relief) - Sculpture - Construction : architecture - Présentation d'un volume : socle, accrochage, suspension -</i>
Documentation Artistique	Alexander Calder - César - Louise Bourgeois - Toni Cragg - Yves Klein - Giuseppe Penone - Bertrand Lavier - ...



Bertrand LAVIER

Tony  
CRAGG



Giuseppe PENONE



CESAR



Yves KLEIN



Alexander CALDER



Louise BOURGEOIS



## Séance cycle 2 : Avat'Art

### Séance 1 - Le Modelage

Objectif	Manipuler - Modeler un Matériau.
Support	- Table (protégée).
Format	- 3 D - Volume.
Mise en Œuvre	- Pâte à modeler ( <i>outils ?</i> ) <a href="http://www.momes.net/Bricolages/Astuces-bricolages-de-Momes/Faire-de-la-pate-a-modeler-maison">http://www.momes.net/Bricolages/Astuces-bricolages-de-Momes/Faire-de-la-pate-a-modeler-maison</a>
Consigne	- Créer un élément en volume.
<b>PROPOSITION</b>	<b>" DANS TOUS LES SENS "</b>
Effectuation	- Autonomie : 10 à 15 minutes de manipulation libre. - en Groupe Classe : 30 mn pour répondre à la Proposition : réalisation. - Donner un titre : 5 mn
Affichage	- Présentation des productions sur les tables.
Verbalisation	- Points communs et Écarts entre les productions. - Avez-vous apprécié réaliser cette production ? Difficultés rencontrées ? Nommer l'œuvre et justifier le titre - Sentiments exprimés. <i>Volume - Relief - Ronde Bosse - Tridimensionnel - Sculpture - Modelage - Céramique - Malléabilité - Représentation - Socle - Espace - Ressemblance - Figuration - Matière - ...</i>
Documentation Artistique	Primitivisme - Alexander Calder - César - Louise Bourgeois - Toni Cragg - Bertrand Lavier - Giuseppe Penone - Yves Klein - Auguste Rodin - ...

Civilisation  
MAYA



Ousmane  
SOW

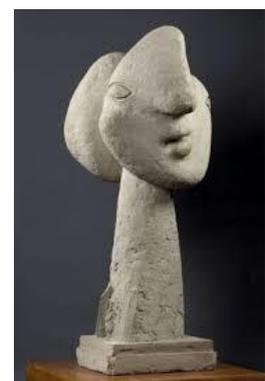


Auguste  
RODIN



Statue  
MOAIS

Pablo  
PICASSO

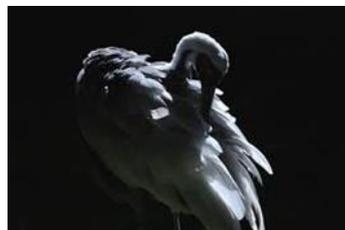


## Séance 2 – La Photographie

Objectif	Photographier et mettre en valeur.
Support	- La Photographie.
Format	- 2 D - Numérique.
Mise en Œuvre	- Productions de la Séance 1. - Appareils photo (constitution de Groupes ?) - Lampes torches ?
Consigne	- Possibilités de réaliser plusieurs photos, mais n'en garder qu'une.
<b>PROPOSITION</b>	<b>" JEU avec la LUMIERE "</b>
Effectuation	- Prises de vues : 15 mn. - Choix d'une photo. - Répertoire du vocabulaire de la photo, sur ordinateur.
Affichage	- Au TBI, pour bien voir l'ombre et la lumière. - Affichage de toutes les photos (éditions papiers couleurs).
Verbalisation	- Points communs et différences ? - Notions d'Ombre et de Lumière (la lumière rencontre un obstacle). <i>Lumière - Ombre - Clair-Obscur - Cadrage - Points de Vue - Composition - Plans - Champ - Hors-Champ - ...</i>
Documentation Artistique	Photographies.



Éclairages pour un Portrait



Clair-Obscur



Mégalithes



Stonehenge

## Séance 3 – Le Dessin

Objectif	Dessiner à partir d'une photographie.
Support	- Feuille dessin blanche
Format	- 2 D - A 4
Mise en Œuvre	- Photographie imprimée (Cf. Séance 2) - Ciseaux – Colle – Crayons de couleurs – Stylos feutres – Crayon bois
<b>PROPOSITION</b>	<b>" RENCONTRE ENTRE UN DESSIN ET MA PHOTO "</b>
Effectuation	- 45 mn
Affichage	
Verbalisation	- Points communs et différences par rapport aux photographies. - La photo "se fond-elle dans le dessin ? Comment ? Pourquoi ? <i>Dessin - Représentation - Illusionnisme - Ressemblance - Illusions d'Optique - Assemblages - ...</i>
Documentation Artistique	Sébastien Del Grosso - Alexa Meade - Maurits Cornélis Escher - ...



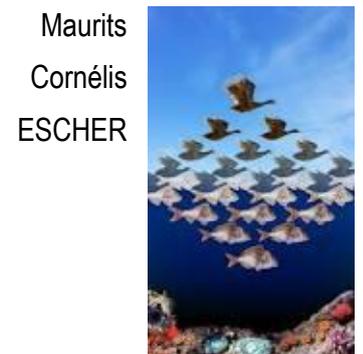
Sébastien  
Del  
GROSSO



Alexa MEADE



Tim  
NOBLE  
&  
Sue  
WEBSTER



Maurits  
Cornélis  
ESCHER





## Des ressources

- Eduscol : [Ressources d'accompagnement des enseignements artistiques aux cycles 2 et 3](#)



## Trucs et astuces

- [Trucs et astuces](#) ou comment moins s'embêter la vie

*Pour alimenter cette rubrique, merci de nous adresser vos astuces... tous ces petits trucs qui vous facilitent la vie en classe !*

*... rendez-vous prochainement pour un nouveau numéro d'ArVi !*

Retrouvez l'ensemble des numéros d'ArVi sur Agora avec [ce lien](#). → gestion de fichier → DENS1 → Arts\_Culture