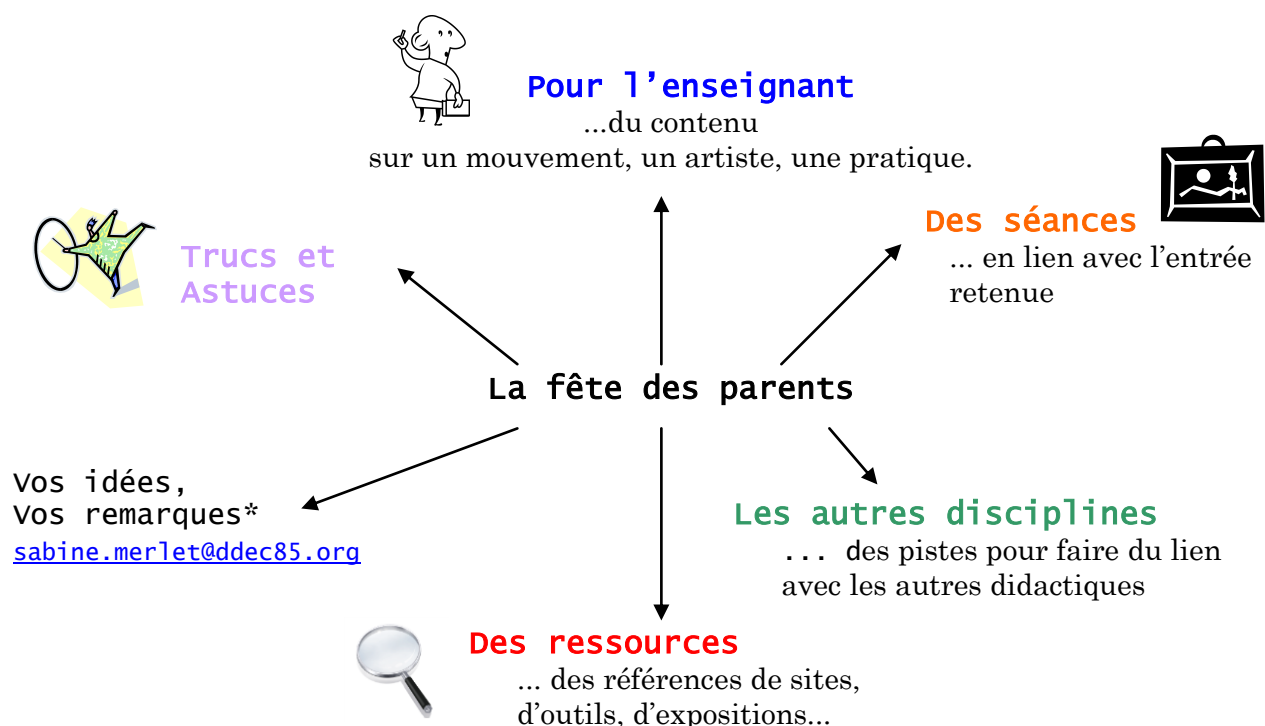




Cette année, le groupe Arts Visuels est constitué de 16 enseignants. Trois journées de travail sont programmées :

- * le matin, le groupe travaille sur les démarches et les questionnements liés à la pratique artistique en classe, avec Bernard Voisin, professeur d'arts plastiques.
- * l'après-midi, le groupe travaille à l'édition d'ArVi en construisant des séances.

Vous retrouverez dans ce numéro les mêmes rubriques que dans les numéros précédents : des informations pour l'enseignant, des séances, des ressources...



Vos réactions nous intéressent ! Si vous avez utilisé telle ou telle séance, faites-nous savoir ce qui a fonctionné, ce que vous avez adapté, ce qui a posé problème. N'hésitez pas à envoyer des photos des productions de vos élèves !

Vous pouvez aussi nous faire part de vos idées, de vos souhaits pour un prochain numéro d'ArVi ou encore nous envoyer les références d'une exposition, d'un artiste avec qui vous avez travaillé...

Ont contribué à la réalisation de ce numéro des enseignantes des écoles de :
L'Oie, La Roche-Sur-Yon, La Tranche-Sur-Mer, La Verrie, Nieul-Le-Dolent, St Florent-Des-Bois,
St Hilaire-De-Riez, St Malo-Du-Bois, St Michel-Mont-Mercure, St Philbert-De-Bouaine, Saligny,
Thorigny



Pour l'enseignant : cadeau de la fête des parents ? bricolage ? création artistique ?

Les trois séances proposées dans ce numéro sont un peu différentes de la démarche habituelle de « proposition ».

A cette période de l'année, une question était dans la tête de plusieurs participants : « qu'est-ce que je pourrai bien faire comme bricolage pour la fête des mères ? ». Puis d'autres questions et remarques ont suivi :

- dans vos écoles, vous faites toujours un bricolage pour la fête des mères (ou des pères, ou des parents, ou de Pâques, ou de Noël...) ?
- les parents l'attendent, ça leur fait plaisir, c'est une habitude qu'on ne peut pas changer
- pour que ce soit présentable, je fige derrière mes élèves,
- je n'ai pas d'idées pour cette année,
- quand je fais mon bricolage, est-ce que je mets mes élèves en situation de création artistique ?
- ...

Peut-être vous êtes-vous aussi déjà posé ces questions ?

Nous vous partageons quelques-unes de nos réflexions:

- Un bricolage identique pour tous ne peut pas être considéré comme une production artistique au sens créatif, qui a soulevé un questionnement aux élèves et qui attend une diversité de réponse (démarche de « proposition »).
- L'objet fabriqué en suivant des étapes précises est davantage un travail d'habileté manuelle, qui peut tout à fait avoir sa place en classe.
- C'est à l'enseignant de définir les objectifs visés dans la production qu'elle soit « guidée » ou « créative ». L'une n'est pas mieux que l'autre, elles sont différentes et ne font pas appel aux mêmes compétences et habiletés.
- Un cadeau de fête (des parents, des mères...) n'est pas obligatoirement le même pour tous. Une production d'arts visuels pourrait tout à fait être ce cadeau.
- Ce qui est offert aux parents n'a pas à être du « en plus », cela peut être un travail prévu, intégré dans les apprentissages, si possible dans le cadre d'un projet pédagogique, sur un temps ou un autre (littérature, arts visuels, technologie...) selon le projet.
- Cette réflexion pourrait s'étendre aux spectacles d'école. La « danse de kermesse » peut tout à fait être le résultat d'un cycle danse ou théâtre.
- ...

Nous vous invitons à vous poser ces questions en équipe pour conforter des pratiques, les ajuster ou les modifier en poursuivant la visée de l'acquisition de nouvelles compétences pour vos élèves...



Des Séances

Séance cycle 1-2-3 : ce qu'aime papa ou maman

Intention :

- réaliser un cadre très personnalisé, faire réfléchir chaque enfant sur les goûts de sa maman (de son papa), le faire se décentrer pour « faire vraiment plaisir ! ».
- que le cadeau traditionnel devienne un vrai message de l'enfant qui doit s'interroger, s'investir.

Etapes :

1° Après un temps d'observation, parler de sa maman (de son papa) :

- ce qu'elle aime, ce qu'elle n'aime pas...
- ce qu'elle fait souvent
- ses loisirs, ses hobbies, ses temps libres

...

2° Ecrire ou dicter à l'adulte un texte sur sa maman (son papa) à partir des observations.

3° Avec l'adulte choisir l'encadrement qui plaira le plus :

A partir d'un support pratique et commun :

Toile bon marché du commerce
Calendrier annuel cartonné
Planchette etc...

Toutes les possibilités sont offertes :

Modelage de pâte à modeler durcissante, pâte à papier, perles, graines, boutons, fils, bois, vrai cadre repeint, moulage plâtre, fourchette plastique, tissus etc...

Tout et n'importe quoi en relation avec les centres d'intérêt de celui à qui on offre (ex : les fourchettes plastique pour une maman passionnée de cuisine...).

4° Le sujet du cadre sera aussi en relation avec les goûts de l'adulte (ex : la recette préférée...).

Il reste quelques « tartes à la crème » qui fonctionnent toujours : le profil noir de l'enfant, l'écriture ou la calligraphie pour les plus grands d'un mot ou d'un message etc...

Séance cycle 2-3 : cadre photo

1- Expérimentation : composition d'un décor en collectif

A partir de différents matériaux apportés par les élèves, imaginer un grand décor soit en 2 dimensions (collage de bandes de papier, peinture...) soit en volume (pâte à modeler, fils métalliques...).

C'est l'occasion pour les élèves d'expérimenter (ce qui est réalisable ou ce qui ne l'est pas) et de choisir des matériaux adaptés à leur projet.

2- Production personnalisée à imaginer

L'élève choisit une situation et se fait prendre en photo (ex : enfant qui fait semblant de danser, de jouer au football ou au basket...). Sur la photo, il n'y aura ni décor ni matériel.

L'élève découpe les contours de la photo et imagine un décor dans lequel cette photo sera insérée. Il note les matériaux dont il aura besoin et qu'il devra emporter pour la dernière séance.

3- Réalisation du cadre-photo et verbalisation

Prévoir du carton résistant et épais (dimensions du cadre à déterminer) ; ce carton servira de support et de fond au décor.

Chaque élève décore à sa manière son cadre : en 2 ou 3 dimensions.

Au cours de la verbalisation, les élèves, en observant chaque œuvre, essaient par exemple de deviner ce que « l'artiste » a voulu réaliser.

Séance cycle 3 : sculptures en fil de fer (3 Séances)

Objectif : modeler une silhouette avec du fil métallique

Matériel : raphia avec un fil métallique, papiers

→ séance 1 : manipuler le fil métallique pour modeler un personnage

→ séance 2 : intégrer du papier pour compléter les personnages

→ séance 3 : mettre en scène le ou les personnages sur un morceau de bois (possibilité d'ajouter des éléments : cœurs, ballons ...)



Référence : Epistyle





Les autres disciplines

Selon les séances proposées dans ce numéro d'ArVi, des liens à développer avec les autres disciplines :

- Littérature : le portrait, la poésie...
- ...



Des ressources

- **Zarlab** : a pour but la création, la production et la diffusion d'œuvres plastiques, audiovisuelles et cinématographiques. Elle a également pour but de proposer des interventions pédagogiques dans ces domaines. C'est [ICI](#).



Trucs et astuces

Pour alimenter cette rubrique, merci de nous adresser vos astuces... tous ces petits trucs qui vous facilitent la vie en classe !

... rendez-vous prochainement pour un nouveau numéro d'ArVi !

Retrouvez l'ensemble des numéros d'ArVi sur Agora avec [ce lien](#). → gestion de fichier → DENS1 → Arts_Culture