

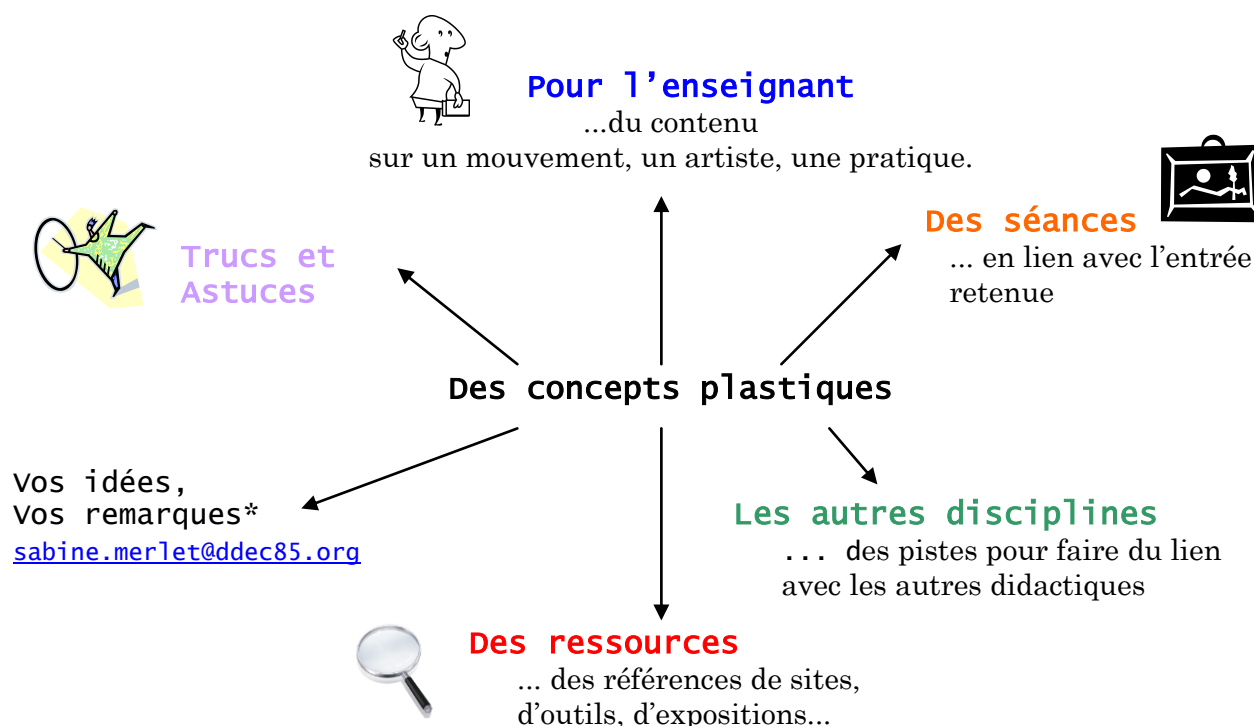


Cette année, le groupe Arts Visuels est constitué de 16 enseignants. Trois journées de travail sont programmées :

* le matin, le groupe travaille sur les démarches et les questionnements liés à la pratique artistique en classe, avec Bernard Voisin, professeur d'arts plastiques.

* l'après-midi, le groupe travaille à l'édition d'ArVi en construisant des séances.

Vous retrouverez dans ce numéro les mêmes rubriques que dans les numéros précédents : des informations pour l'enseignant, des séances, des ressources...



Vos réactions nous intéressent ! Si vous avez utilisé telle ou telle séance, faites-nous savoir ce qui a fonctionné, ce que vous avez adapté, ce qui a posé problème. N'hésitez pas à envoyer des photos des productions de vos élèves !

Vous pouvez aussi nous faire part de vos idées, de vos souhaits pour un prochain numéro d'ArVi ou encore nous envoyer les références d'une exposition, d'un artiste avec qui vous avez travaillé...

Ont contribué à la réalisation de ce numéro des enseignantes des écoles de :
L'Oie, La Roche-Sur-Yon, La Tranche-Sur-Mer, La Verrie, Nieul-Le-Dolent, St Florent-Des-Bois, St Hilaire-De-Riez, St Malo-Du-Bois, St Michel-Mont-Mercure, St Philbert-De-Bouaine, Saligny, Thorigny



Pour l'enseignant :

Enseignements artistiques dans les nouveaux programmes cycle 2 - Introduction

La sensibilité et l'expression artistiques sont les moyens et les finalités des enseignements artistiques. Moyens, car elles motivent en permanence la pratique plastique comme le travail vocal, l'écoute de la musique et le regard sur les œuvres et les images. Finalités, car l'ensemble des activités nourrit la sensibilité et les capacités expressives de chacun. Les enseignements artistiques prennent en compte le son et les images qui font partie de l'environnement quotidien des élèves. Ils développent une écoute, un regard curieux et informé sur l'art, dans sa diversité. Ils contribuent ainsi à la construction de la personnalité et à la formation du citoyen, développant l'intelligence sensible et procurant des repères culturels, nécessaires pour participer à la vie sociale.

Ces deux enseignements sont propices à la démarche de projet. Ils s'articulent aisément avec d'autres enseignements pour consolider les compétences, transférer les acquis dans le cadre d'une pédagogie de projet interdisciplinaire, s'ouvrant ainsi à d'autres domaines artistiques, tels que l'architecture, le cinéma, la danse, le théâtre... Ils s'enrichissent du travail concerté avec les structures et partenaires culturels. Ils sont ainsi le fondement, au sein de l'école, du parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève, contribuant aux trois champs d'action constitutifs : rencontres, pratiques et connaissances. Par leur intégration au sein de la classe, ils instaurent une relation spécifique au savoir, liée à l'articulation constante entre pratique et réflexion.

ARTS PLASTIQUES

L'enseignement des arts plastiques développe particulièrement le potentiel d'invention des élèves, au sein de situations ouvertes favorisant l'autonomie, l'initiative et le recul critique. Il se construit à partir des éléments du langage artistique : forme, espace, lumière, couleur, matière, geste, support, outil, temps. Il explore des domaines variés, tant dans la pratique que dans les références : dessin, peinture, collage, modelage, sculpture, assemblage, photographie, vidéo, création numérique... La rencontre avec les œuvres d'art y trouve un espace privilégié, qui permet aux élèves de s'engager dans une approche sensible et curieuse, enrichissant leur potentiel d'expression singulière et de jugement. Ces derniers apprennent ainsi à accepter ce qui est autre et autrement en art et par les arts.

En cycle 2, cet enseignement consolide la sensibilisation artistique engagée en maternelle et apporte aux élèves des connaissances et des moyens qui leur permettront, dès le cycle 3, d'explorer une expression personnelle, de reconnaître la singularité d'autrui et d'accéder à une culture artistique partagée. Les élèves passent ainsi progressivement d'une posture encore souvent autocentrée à une pratique tournée vers autrui et établissent des liens entre leurs univers et une première culture artistique commune. La recherche de réponses personnelles et originales aux propositions faites par le professeur dans la pratique est constamment articulée avec l'observation et la comparaison d'œuvres d'art, avec la découverte de démarches d'artistes. Il ne s'agit pas de reproduire mais d'observer pour nourrir l'exploration des outils, des gestes, des matériaux, développer ainsi l'invention et un regard curieux.

Même dans ses formes les plus modestes, le projet permet dès le cycle 2 de confronter les élèves aux conditions de la réalisation plastique, individuelle et collective, favorisant la motivation, les intentions, les initiatives. Ponctuellement dans l'année, des projets de réalisation artistique aboutis permettent le passage de la production à l'exposition. Ce faisant, ils permettent aux élèves de prendre conscience de l'importance du récepteur, des spectateurs ; ils apprennent eux-mêmes aussi à devenir spectateurs. Le professeur s'assure que les élèves prennent plaisir à donner à voir leurs productions plastiques et à recevoir celles de leurs camarades. Ce temps est également l'occasion de développer le langage oral dans la présentation par les élèves des productions et des démarches engagées. Ce travail se conduit dans la salle de classe, dans des espaces de l'école organisés à cet effet (mini galeries), ou dans d'autres espaces extérieurs à l'enceinte scolaire.



Des Séances

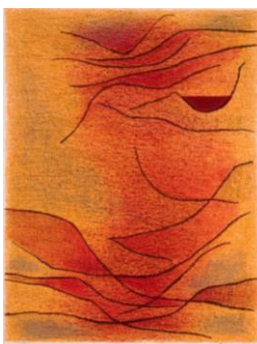
Séance cycle 1-2-3 : « How are you? »

Séance 1

Objectif	<i>Exprimer des Émotions.</i>
Support	- Support plan - Feuille dessin blanche
Format	- 24 x 32 cm. F. ou P.
Mise en Œuvre	- Stylos feutres - Crayons de Couleurs - Gouaches - Tous outils : pinceaux, brosses, éponges, ...
Consigne	- Utiliser les couleurs pour dire comment ça va ...
PROPOSITION	"HOW ARE YOU TODAY?"
Effectuation	- 15 mn
Affichage	- Exposition & Verbalisation : 15 mn
Verbalisation	- Hypothèses par le groupe classe : quelle émotion exprimée ? - Argumentation par l'élève - Auteur. - Regroupement des productions par émotions exprimées.
Documentation Artistique	Cf ci-dessous
Observations	- Séance 1 qui s'intègre dans une séquence de 5 séances.



Jean DUBUFFET



Gustave SINGIER



Engel PAK



Lucio FONTANA



Ernst Ludwig KIRCHNER



Yves KLEIN

Séance 2

Objectif	<i>Exprimer des émotions</i>
Support	- Support plan - 2 D - Papier
Format	- Paperboard - 2 D - F. ou P - Format A 2 : 42 x 59,4 cm - Format A 3 : 29,7 x 42 cm - Format Raisin : 50 x 65 cm
Mise en Œuvre	- NOIR : Stylos feutres, tous crayons, peintures, fusains, encres, et outils adaptés.
Consigne	- Dis comment tu vas ... avec ton mouvement (tes gestes) et tes outils.
PROPOSITION	"HOW ARE YOU TODAY?"
Effectuation	- 15 mn
Affichage	- Exposition & Verbalisation : 15 mn
Verbalisation	- Hypothèses par le groupe classe : quelle émotion exprimée ? - Argumentation par l'Élève - Auteur. - Regroupement des productions par émotions exprimées.
Documentation Artistique	Cf ci-dessous
Observations	- Séance 2 qui s'intègre dans une séquence de 5 séances.



Vassily KANDINSKY



Hans HARTUNG



Georges MATHIEU



Jackson POLLOCK



Pierre SOULAGES



Séance 3

Objectif	<i>Exprimer des émotions.</i>
Support	- Pâte à modeler durcissante.
Format	- 3 D.
Mise en Œuvre	- Bloc rectangle de pâte à modeler 10 x 5 cm par Élève.
Consigne	- Cycles 1 & 2 : Fais une forme pour dire comment tu vas. - Cycle 3 : Mets en forme comment tu vas.
PROPOSITION	"HOW ARE YOU TODAY ?"
Effectuation	- 15 mn.
Affichage	- Exposition & Verbalisation : 15 mn.
Verbalisation	- Hypothèses par le groupe classe : quelle émotion exprimée ? - Argumentation par l'Élève - Auteur. - Regroupement des productions par émotions exprimées.
Documentation Artistique	Cf ci-dessous
Observations	- Séance 3 qui s'intègre dans une séquence de 5 séances.



Pablo PICASSO



CESAR



Alberto GIACOMETTI



Auguste RODIN



Nikki DE ST PHALLE



Constantin BRANCUSI



Alexander CALDER



MICHEL ANGE

Séance 4

Objectif	<i>Exprimer des émotions.</i>
Support	- Feuilles dessin couleurs (couleur au choix).
Format	- 24 x 32 cm. - 2 D ou 3 D.
Mise en Œuvre	- Toutes sortes de papiers disponibles dans la Classe. - En bandes de 20 x 10 cm. - Tous objets présents à disposition dans la Classe : bâtons de glace, trombones, ...
Consigne	- Découper - Déchirer - Coller : papiers et objets (maximum 5).
PROPOSITION	"HOW ARE YOU TODAY ?"
Effectuation	- 15 mn.
Affichage	- Exposition & Verbalisation : 15 mn.
Verbalisation	- Hypothèses par le groupe classe : quelle émotion exprimée ? - Argumentation par l'Élève - Auteur. - Regroupement des productions par émotions exprimées.
Documentation Artistique	Cf ci-dessous
Observations	- Séance 4 qui s'intègre dans une séquence de 5 séances.



David HOCKNEY



Annette MESSAGER



Tony CRAGG



Kurt SCHWITTERS



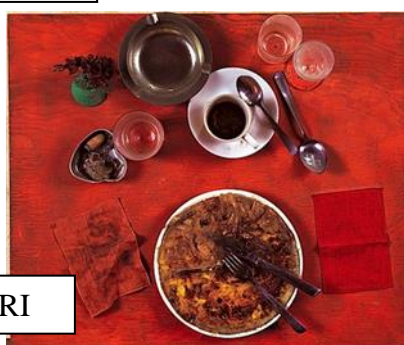
Pablo PICASSO



Antoni GAUDI



ARMAN



Daniel SPOERRI



Séance 5

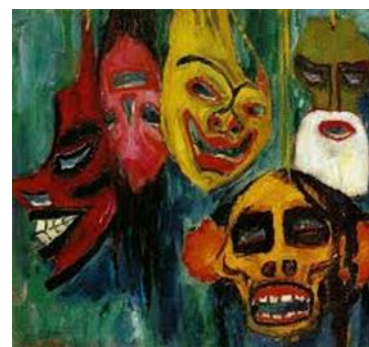
Objectif	<i>Exprimer des émotions.</i>
Support	- Toutes les productions réalisées au cours des 4 séances précédentes, regroupées par Émotions (joie, colère, tristesse, ...)
Mise en Œuvre	- Regroupement d' Élèves (3 ou 4 par émotion) autour de reproductions d'œuvres d'art exprimant des émotions fortes.
Consigne	Observation - Comparaison - Explication - ...
PROPOSITION	"HOW ARE THEY ? "
Effectuation	- 15 mn. En groupes (observation des œuvres des Élèves et des Artistes, par émotion). - 15 mn en Groupe Classe pour échanger.
Affichage	- Exposition
Verbalisation	- Découvertes des œuvres des artistes. - Comparaisons avec les productions des Elèves. - Échanges, confrontation.
Documentation Artistique	Cf ci-dessous
Observations	- Séance 5 qui s'intègre dans une séquence de 5 séances.



Edvard MUNCH



Amedeo MODIGLIANI



Emil NOLD



Vincent VAN GOGH



Léonard DE VINCI



Pablo PICASSO



MICHEL-ANGE



Alexandre CALDER



Auguste RENOIR

Séance cycle 1 : « Des petits points, toujours des petits points ... »

Objectif	<i>Utilisation de Points pour la création d'une Œuvre, d'une Atmosphère.</i>
Support	- Support plan. - Feuille dessin blanche.
Format	- 24 x 32 cm - F. ou P. - ou A 3.
Mise en Œuvre	- Cotons tiges (G.S.). - Bouchons de tailles différentes (M.S. / P.S.) - Gouaches : Cyan & Jaune (ou +).
Consigne	- Non Figuratif. - Par impression, remplir la surface à l'aide des divers outils.
PROPOSITION	<i>Remplir de points de couleurs.</i>
Effectuation :	- 2 à 3 séances de 30 mn. - Séance 1 : commencer par une seule couleur. - Séance 2 : poursuivre avec une autre couleur. - ...
Affichage	
Verbalisation	- <i>Empreintes - Contours (ou non) - Pointillisme.</i>
Documentation Artistique	- Georges Seurat : " <i>Le Cirque</i> ". - Pointillisme.



Paul SIGNAC



Georges SEURAT



Peintures aborigènes

Séance cycle 2 : « Rire de peur. »

Séance 1

Objectif	<i>Agencement</i>
Support	- Feuille dessin blanche.
Format	- Plan - 2 D. - Feuille 24 x 32 cm - F. ou P.
Mise en Œuvre	- Gouache : Jaune et Cyan. - Rouleau - Pinceau - Éponge.
Consigne	- Occuper l'espace avec le Jaune et le Bleu.
PROPOSITION	"Le JAUNE s'AMUSE avec le BLEU"
Effectuation	-30 mn.
Affichage	<i>Occupation de l'Espace - Autonomie de la Couleur - Mélange - Cercle chromatique - Couleurs Primaires, Secondaires</i>
Verbalisation	
Documentation Artistique	- Vassily Kandinsky : " <i>Jaune, Rouge, Bleu</i> " - 1935. - Robert Delaunay : " <i>Formes Circulaires</i> ". - Victor Vasarely : " <i>VASO3</i> " - 1969.



Henri MATISSE



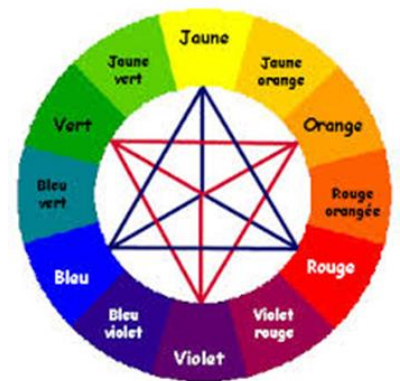
Mark ROTHKO



Viktor VASARELY



Robert DELAUNAY



Cercle chromatique

Séance 2

Support	- Productions de la Séance 1.
Format	- Feuilles de couleurs unies (7 à 8). (<i>Couleurs variées ou non ?</i>) - <i>Format des feuilles ?</i> - Marqueurs noirs.
Mise en Œuvre	(<i>Travaux de Groupes ?</i>) - Tracés (avec ou sans outils). - Découpage - Collage. (<i>Vérifier les performances de la colle pour fixer les papiers gouachés.</i>) (<i>Préciser : superpositions ou non ? Débords ou non ?</i>) <i>Re-découpages des formes ou non ? ...</i>
Consigne	- 1 - Tracer des formes (géométriques ?) sur la production 1, avec ou sans outils. - 2 - Découper ces formes et les coller sur le nouveau support de couleur - 3 - Tracer des lignes (<i>sur le nouveau support ?</i>).
PROPOSITION	" VENEZ donc nous REJOINDRE ! "
Effectuation	45 min.
Affichage	
Verbalisation	Abstraction - Figuration - Composition - Inventaire des Formes - ...
Documentation Artistique	- Vassily Kandinsky : " <i>Jaune, Rouge, Bleu</i> " - 1935. - Robert Delaunay : " <i>Formes Circulaires</i> ". - Victor Vasarely : " <i>VASO3</i> " - 1969.



Vassily KANDINSKY



Paul CEZANNE



Henri MATISSE



Robert DELAUNAY

Séance cycle 1 et 2 : « Duke et Orégon »

Objectif	<i>Les petits points au service d'une Atmosphère.</i>	
Support	- Support plan - 2 D. - Feuille dessin blanche.	
Format	- 24 x 32 cm - F. ou P.	
Mise en Œuvre	- 1° temps : Stylos feutres. - 2° temps : Cotons tiges + Gouaches - Silhouette d'ours + clown (Duke et Oregon).	Large échantillons de couleurs.
Consigne	- Figuratif. - Représentation d'un lieu.	
PROPOSITION	<i>Duke et Orégon quittent le Cirque ... Où vont - ils ?</i>	
Effectuation	- Deux temps : - 1° temps : dessiner le paysage de manière simple (Stylos feutres). - 2° temps : utiliser le Pointillisme pour donner un nouvel aspect à la production (Cotons tiges + Gouaches).	
Affichage		
Verbalisation	- Empreintes - Contours (ou non) - Pointillisme - Aplat - Pixel (notion) - Photos de journaux - ...	
Documentation Artistique	- Georges Seurat : " Le Cirque " (1890-1891) - Voir également le cadre du tableau - Esquisse pour " Le Cirque " (1890-1891). - Robert Delaunay : " Paysage au Disque ". - Pointillisme.	



mosaïques



Edmond CROSS



Georges SEURAT



Henri MATISSE



Vincent VAN GOGH



Peintures aborigènes



Séance cycle 2 et 3 (CE) : « De MOINS en MOINS ou de PLUS en PLUS. »

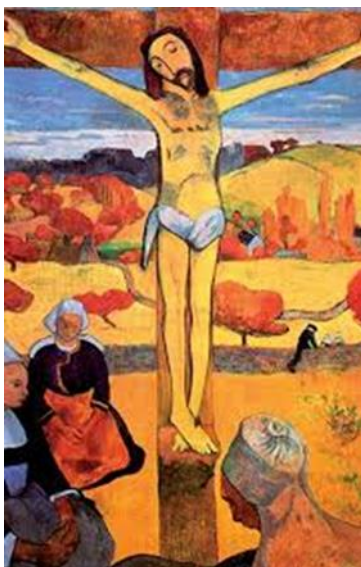
Support	- Support plan - 2 D. - Feuille dessin blanche.
Format	- 24 x 32 cm - F. ou P.
Mise en Œuvre	- Gouaches : Jaune et Blanc. - Pinceaux - Brosses - Rouleau.
Consigne	- Recouvrir toute la surface.
PROPOSITION	<i>Mélangez ! Différenciez ! Créez !</i>
Effectuation	- 45 mn.
Affichage	
Verbalisation	- <i>Dégradé - Nuances - Valeurs - Mélange - Estompage - Abstraction - Figuration - Transparence - Couleurs Rabattues - Cercle Chromatique - Superposition - Monochrome - Polychrome - Perspective Atmosphérique ...</i>
Documentation Artistique	- Mark Rothko : " <i>Sans Titre</i> " (1908).



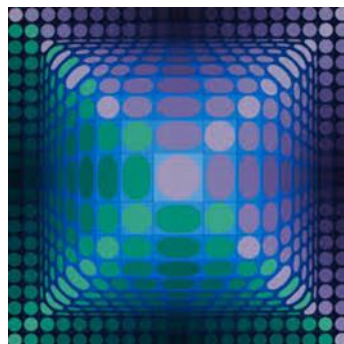
William TURNER



Frantisek KUPKA



Paul GAUGUIN



Viktor VASARELY



Cercle chromatique



Perspective atmosphérique

Séance cycle 2 et 3: « Scène de vie. »

Séance 1

Objectif	<i>Présentation d'un objet pris sous différents angles.</i>
Support	-Un objet
Format	- Photographie numérique.
Mise en Œuvre	1 - Présenter au tableau les différentes photos du même objet, pris sous différents angles, et définir le vocabulaire spécifique de la photographie. 2 - Présenter l'œuvre de Daniel Spoerri : " <i>Le Parc à Bébé</i> ", et réinvestir le vocabulaire. Définir les principaux éléments qui seront montrés sur leurs photos. 3 - Constitution de Groupes : les Élèves se mettent d'accord sur la collection d'objets à rapporter de la maison, afin de composer un tableau (leurs objets dans un cadre).
Effectuation	Une heure
Affichage	
Verbalisation	- Photographie : <i>Champ - Hors Champ - Profondeur de Champ - Cadre - Plans - Vues : Frontale, de ¾, de Profil - de Dos - Cadrage : Angle Plat, Plongée, Contre-Plongée - Perspective - ...</i>
Documentation Artistique	- Daniel Spoerri : " <i>Le Parc à Bébé</i> " (1961). - David Hockney - Cubisme - Fresques Égyptiennes - ...



Daniel SPOERRI

Contre-plongée

Plongée



Contre-plongée
Sentiment de supériorité



Horizontale
Neutralité



Plongée
Sentiment d'infériorité



Décadrée
Sentiment de malaise



Egypte



Cubisme



Contre-plongée



Plongée



Décadrée



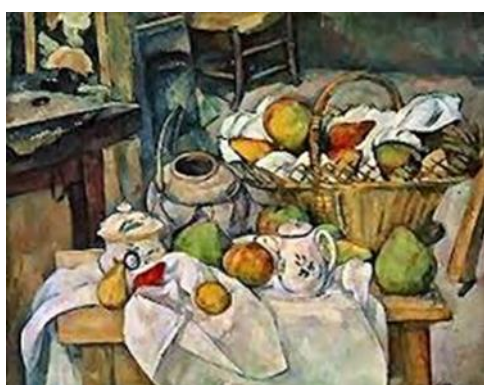
Horizontale

Séance 2

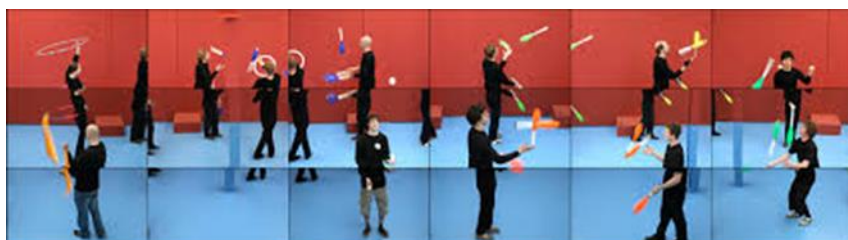
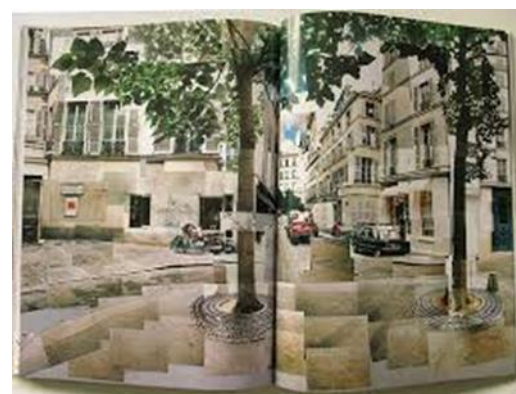
Objectif	<i>Réaliser une photographie illustrant une scène de leur quotidien.</i>
Support	- Photographie numérique.
Format	- Par Groupe, une photographie sera choisie et imprimée sur un format A 3.
Mise en Œuvre	- Travaux de Groupes.
Consigne	- Utiliser 3 angles de vue différents.
PROPOSITION	<i>SCENE de VIE avec des OBJETS.</i>
Effectuation	1 heure
Affichage	
Verbalisation	<i>Réinvestissement du vocabulaire : chaque Groupe questionne les autres Elèves sur les angles de vues utilisés.</i> - photographie : <i>Champ - Hors Champ - Profondeur de Champ - Cadre</i> - <i>Plans - Vues : Frontale, de ¾, de Profil - de Dos - Cadrage : Angle Plat, Plongée, Contre-Plongée - Perspective - ...</i>
Documentation Artistique	- Daniel Spoerri : "Le Parc à Bébé" (1961). - David Hockney - Cubisme - Fresques Égyptiennes - ... - Photographies.



Nature morte



Paul CEZANNE



David HOCKNEY

Séance cycle 2 et 3 (CE) : « Un point c'est tout ! »

Séance 1

Support	- Support plan - Feuille dessin blanche
Format	- 24 x 32 cm - P
Mise en Œuvre	- Stylo feutre noir - Gouaches - Cotons tiges - Préparation : Composer un dessin simple, avec de grandes zones, au feutre noir, en occupant tout l'espace.
Consigne	- Remplir différentes zones en tapotant avec un coton-tige imprégné de couleur.
PROPOSITION	<i>PLEIN de POINTS, C'EST - presque - TOUT !</i>
Effectuation	- 45 mn. - Une zone commencée devra être terminée. A la fin du temps : Stop !
Affichage	
Verbalisation	- <i>Graphisme - Autonomie du trait - Composition - Occupation de l'Espace - Pointillisme - Mosaïque - Images de Journaux - Pixels - ...</i>
Documentation Artistique	- Le Pointillisme : Paul SIGNAC - Georges SEURAT - ... - Mosaïque.



Robert DELAUNAY



Paul SIGNAC



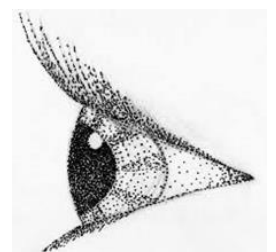
Mosaïques



Nikki de SAINT PHALLE



Photo mosaïque

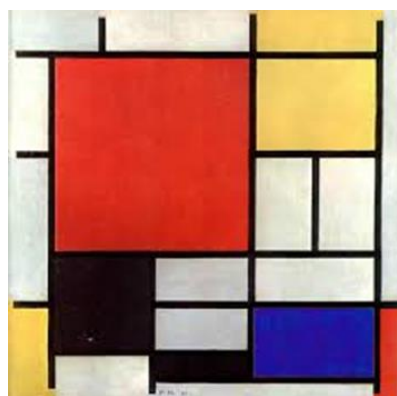


Séance 2

Support	- Production de la Séance 1.
Mise en Œuvre	- Stylos feutres de couleurs variées.
Consigne	- Mettre en couleurs les zones restantes : 1 zone = 1 couleur, en aplat.
PROPOSITION	" COLORIER "
Effectuation	45 min
Affichage	
Verbalisation	<i>Colorier - Peindre - Couleurs assujetties au trait - Aplats Fini / Non Fini - Cernes - Occupation de l'espace - Pointillisme - ...</i>
Documentation Artistique	- Georges Seurat. - Roy Lichtenstein.



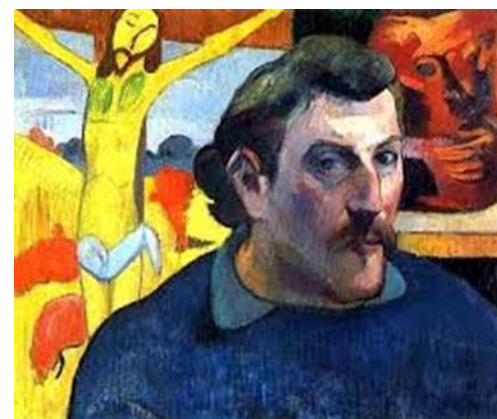
Roy LICHTENSTEIN



Pietr MONDRIAN



Marc CHAGALL



Paul GAUGUIN

Séance cycle 3 (CM1) : « Profil recherche »

Séance 1

Support	- Support plan - 2 D. - Feuille dessin blanche.
Format	- 24 x 32 cm - F.
Mise en Œuvre	- Gouache : noir. - Pinceau - Brosse.
Consigne	- Tracer le profil de son voisin à l'aide de peinture noire. (Essentiellement le profil ? Avec ou sans précisions : yeux, oreilles, chevelure ... ?)
PROPOSITION	" PROFIL - MOI " - 1 -
Effectuation	10 min
Affichage	
Verbalisation	- Graphisme - Autonomie du trait - Composition - Occupation de l'Espace - Dessin - Repentir - Représentation - Ressemblance - Gestualité - ...
Documentation Artistique	- Jean Cocteau : " L'Europe notre Patrie - Planche 4". - Pablo Picasso : " Autoportrait". - Henri Matisse. - Paul Gauguin - ...



Jean COCTEAU



Pablo PICASSO



28 juin 1972

30 juin 1972

2 juillet 1972

3 juillet 1972



Paul KLEE



Francis BACON

Séance 2

Support	- Production de la Séance 1.
Format	- 24 x 32 cm. F.
Mise en Œuvre	- Craies grasses - Toutes couleurs.
Consigne	- Respecter la succession des tâches.
PROPOSITION	" PROFIL - MOI en COULEURS " - 2 -.
Effectuation	30 min
Affichage	- Fresque rassemblant l'ensemble des productions des Élèves.
Verbalisation	<i>Couleurs assujetties au trait - Cernes - Effets de matière - Ton local (= Couleurs "vraies") - ...</i>
Documentation Artistique	- Jean Cocteau : " <i>L'Europe notre Patrie - Planche 4</i> ". - Pablo Picasso : " <i>Autoportrait</i> ". - Henri Matisse. - Paul Gauguin - ...



Keith HARING



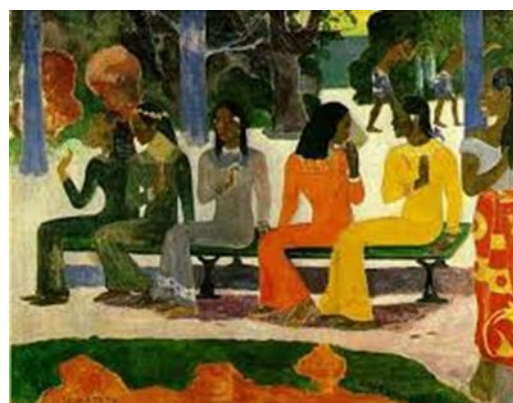
Comparaison...



Florence Renaissance



Andy WARHOL



Paul GAUGUIN



Fresque égyptienne

Séance cycle 3: « Vers un camaïeu. »

Séance 1

Objectif	<i>Expérimenter des variations, mêmes très légères, d'une même couleur (nuances).</i>
Support	- Papier dessin blanc
Format	- A 7 : feuille A 4 coupée en 8 (= 7,4 x 10,5 cm). - Support plan - 2 D.
Mise en Œuvre	- Gouaches : noir - blanc - bleu - orangé - rouge - vert - rose ou violet. - Pinceaux brosses (1 par élève). - Spatules pour déposer les couleurs sur le support (le mélange se fait directement sur le support). - Eau. - Composition de plusieurs groupes : Chaque groupe travaille une couleur différente (<i>nombre de rectangles par groupe ? Par élève ?</i>)
Consigne	- Sur chaque support, utiliser au moins 2 gouaches. - Couvrir entièrement la surface du rectangle.
PROPOSITION	- Les Verts se différencient : Le Vert devient des Verts (différents). - Les Bleus se différencient : Le Bleu devient des Bleus (différents). - Les Orangés se différencient : L' Orangé devient des Orangés (différents). - Les Rouges se différencient : Le Rouge devient des Rouges (différents). - Les Roses se différencient : Le Rose devient des Roses (différents).
Effectuation	- 1 heure
Affichage	- Par groupes de couleurs, afficher les différents rectangles de couleurs. - Observation des nuances. <i>(Pour bénéficier au maximum de l'affichage : au terme de la production, laisser sécher les rectangles colorés, et aplatir les rectangles peints, sous un poids. On évite ainsi le gondolage. ... Mais cela suppose que la phase d'affichage ne suive pas directement l'effectuation !?..).</i>
Verbalisation	- Teinte - Ton - Tonalité - Nuances - Aplat - Dégradé - Couleur rabattue - Touche - Contraste - Valeur - Saturation - Monochromie - Polychromie - Chromatisme - ...
Documentation Artistique	- Pierre Bonnard : " <i>La Seine</i> " - 1928 - Martin Creed.



Martin CREED



Pierre BONNARD



Pablo PICASSO

Séance 2

Objectif	<i>A partir des créations précédentes, réalisation d'une œuvre en Camaïeu. → Après un temps d'observation et d'analyses des références artistiques précédentes.</i>
Format	- Grand format (A2, par exemple = 59,4 x 42 cm). - Support Plan - 2 D.
Mise en Œuvre	- Œuvres collectives : par groupes de couleurs. - Les rectangles colorés de différentes nuances de couleurs réalisés lors de la précédente séance. - Support cartonné. - Colle (<i>vérifier les performances de la colle avec les papiers gouachés ...</i>).
Consigne	- Ne pas redécouper les rectangles. - Possibilité de les superposer partiellement. - Couvrir toute la surface (possibilité de finition en rognant les limites du support). - Possibilité de coller partiellement " hors - cadre ", en rognant ensuite les débords.
PROPOSITION	<i>Les nuances de VERT (BLEU - ORANGE - ROUGE - ROSE) - selon les Groupes s'harmonisent en camaïeu.</i>
Effectuation	- 1 heure
Affichage	- Chaque Groupe présente sa production.
Verbalisation	Camaïeu - Composition - Abstraction - Figuration - ...
Documentation Artistique	- Pierre Bonnard : La Seine (1928) - Martin Creed



Martin CREED



Jacques VILLEGLE



Henri MATISSE



Pablo PICASSO



Les autres disciplines

Selon les séances proposées dans ce numéro d'ArVi, des liens à développer avec les autres disciplines :

- Littérature : album « Le voyage d'Orégon » de Rascal ; les émotions...
- Sciences : le principe photographique ; l'image fixe et animée...
- Géographie : les paysages et les points de vues, les plans...
- ...



Des ressources

- **Artips** : pour recevoir quotidiennement une anecdote sur une œuvre d'art. A lire par email trois fois par semaine en une minute seulement. Inscription gratuite. C'est [ICI](#).
- **Musiktips** : pour recevoir chaque semaine une anecdote sur la musique. A lire par email une fois par semaine en une minute seulement. Inscription gratuite. C'est [ICI](#).
- **Éduthèque** est une offre du service public du numérique éducatif. Ce service s'adresse à tous les enseignants du premier et du second degré et leurs élèves. Il rassemble des ressources pédagogiques structurées avec de grands établissements publics à caractère culturel et scientifique. C'est [ICI](#).



Trucs et astuces

Pour alimenter cette rubrique, merci de nous adresser vos astuces... tous ces petits trucs qui vous facilitent la vie en classe !

... rendez-vous prochainement pour un nouveau numéro d'ArVi !

Retrouvez l'ensemble des numéros d'ArVi sur Agora avec [ce lien](#). → gestion de fichier → DENS1 → Arts_Culture