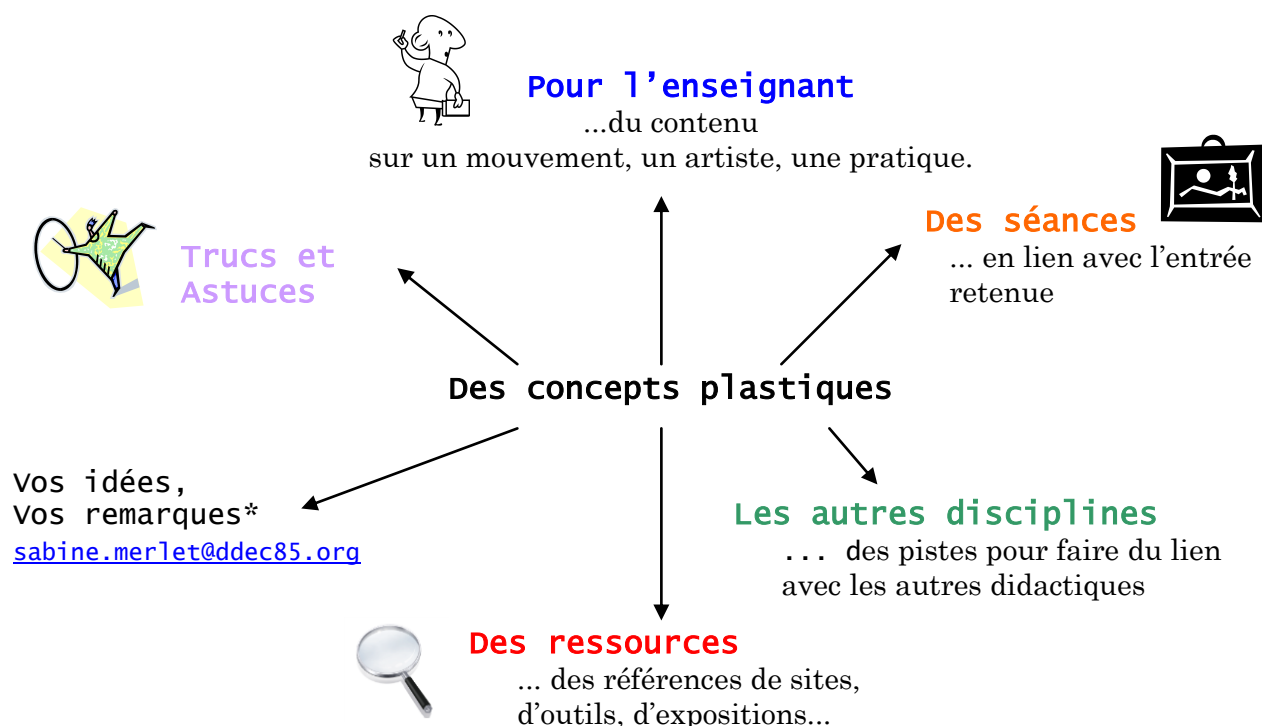




Cette année, le groupe Arts Visuels est constitué de 16 enseignants. Trois journées de travail sont programmées :

- * le matin, le groupe travaille sur les démarches et les questionnements liés à la pratique artistique en classe, avec Bernard Voisin, professeur d'arts plastiques.
- * l'après-midi, le groupe travaille à l'édition d'ArVi en construisant des séances.

Vous retrouverez dans ce numéro les mêmes rubriques que dans les numéros précédents : des informations pour l'enseignant, des séances, des ressources...



Vos réactions nous intéressent ! Si vous avez utilisé telle ou telle séance, faites-nous savoir ce qui a fonctionné, ce que vous avez adapté, ce qui a posé problème. N'hésitez pas à envoyer des photos des productions de vos élèves !

Vous pouvez aussi nous faire part de vos idées, de vos souhaits pour un prochain numéro d'ArVi ou encore nous envoyer les références d'une exposition, d'un artiste avec qui vous avez travaillé...

Ont contribué à la réalisation de ce numéro des enseignantes des écoles de :
L'Oie, La Roche-Sur-Yon, La Tranche-Sur-Mer, La Verrie, Nieul-Le-Dolent, St Florent-Des-Bois, St Hilaire-De-Riez, St Malo-Du-Bois, St Michel-Mont-Mercure, St Philbert-De-Bouaine, Saligny, Thorigny



Pour l'enseignant :
Entrer dans le Parcours d'Education Artistique et Culturelle dès la maternelle.

Programmes de la maternelle

Un domaine : « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ».

Ce domaine d'apprentissage permet de développer les interactions entre l'action, les sensations, l'imaginaire, la sensibilité et la pensée.

Il se réfère :

- aux arts visuels (peinture, sculpture, dessin, photographies, cinéma, BD, arts graphiques, arts numériques),
 - aux arts du son (chansons, musiques instrumentales et vocales)
- aux arts du spectacle vivant (danse, théâtre, arts du cirque, marionnettes, etc...).

L'école maternelle joue un rôle décisif pour l'accès de tous les enfants à ces univers artistiques ; elle constitue la première étape du parcours d'éducation artistique et culturelle (PEAC) que chacun accomplit durant ses scolarités primaire et secondaire et qui vise l'acquisition d'une culture artistique personnelle, fondée sur des repères communs.

Programmes d'enseignement de l'école maternelle (BO spécial n°2 du 26 mars 2015)

Le Parcours d'Education Artistique et Culturelle

C'est l'ensemble des rencontres faites, des pratiques expérimentées et des connaissances acquises par les élèves dans les domaines des arts et du patrimoine que ce soit dans le cadre des enseignements suivis, de projets spécifiques, d'actions éducatives ou d'activités périscolaires.

L'éducation artistique et culturelle est à la fois une éducation à l'art et une éducation par l'art qui permet une formation de la personne et du citoyen.

Chaque élève accomplit un parcours spécifique, fait de temps et d'activités collectives ainsi que d'expérience et de réalisations individuelles, personnelles. Ce parcours à l'école n'est pas une fin en soi, il vise à susciter une appétence, à développer une familiarité et à initier un rapport intime à l'art, que chacun cultivera sa vie durant selon ses goûts et ses envies.

Projet de référentiel pour le parcours artistique et culturelle – école primaire et collège – 18 décembre 2014



Des Séances

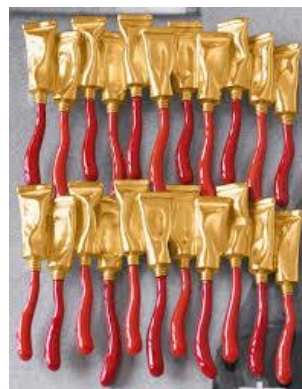
séance cycle 3 : « Collections »

Objectif	Expérimenter la notion d'équilibre et d'accumulation.
Support	
Format	3 D
Mise en Œuvre	Pour chaque Groupe : une collection d'objets (trombones, verres en plastique, pinceaux, pièces de puzzles, bouchons, livres, etc ...)
Consigne	Par Groupes. Œuvres collectives en 3 D.
PROPOSITION	« <i>TROP c'est TROP</i> »
Effectuation	40 mn.
Affichage	Photos des productions, pour en garder traces.
Verbalisation	Accumulation, répétition, ... Installation, éphémère, ...
Documentation Artistique	Nam June Paik : " <i>Arc Double Face</i> " - 1985 Arman : " <i>Accumulation of Bronze Wrenches</i> " - 1978
Observations	

Nam June PAIK



ARMAN



séance cycle 3 : « Modernité »

Objectif	Moderniser une œuvre.
Support	2 D - Support plan.
Format	Format A 4.
Mise en Œuvre	Photocopie A 4 d'un dessin de La Joconde. Collée sur feuille de dessin. Tous Crayons de couleurs, stylos feutres, craies grasses, ... Images issues de magazines. Nécessaire découpage collage.
Consigne	Utiliser le document remis.
PROPOSITION	<i>"La JOCONDE au XXI^e Siècle"</i>
Effectuation	50 mn
Affichage	
Verbalisation	Définition des éléments de la modernité : accessoires, paysages, couleurs,... mais aussi moyens plastiques : couleurs, collages, ...
Documentation Artistique	Léonard De Vinci, Andy Warhol, Marcel Duchamp, Robert Filliou, ...
Observations	



Léonard DE VINCI



Marcel DUCHAMP



Robert FILLIOU

séance cycle 3 : « Pas touche ! »

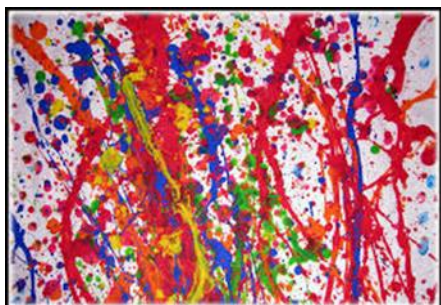
Objectif	Expérimenter les principes de « dripping », « coulures » en peinture.
Support	Feuille Dessin blanches 24 x 32 cm.
Format	Plan - 2 D.
Mise en Œuvre	Billes - Pailles - Cuillères Peinture (toutes couleurs à disposition) Bacs (dans lesquels seront disposées les feuilles)
Consigne	" Peindre " sans toucher la feuille. Occuper tout l'espace.
PROPOSITION	"ALEATOIRE"
Effectuation	3 Séances de 40 mn : 1 - Les billes sont enduites de couleurs et se promènent sur la feuille placée au fond du bac. 2 - A l'aide de pailles, la couleur est projetée sur la feuille. 3 - Les cuillères projettent les couleurs sur la feuille. <i>N.B. : Il pourrait être envisagé d'effectuer les étapes 2 et 3 sur la même feuille que la 1.</i>
Affichage	Sur un support vertical.
Verbalisation	Abstraction - Figuratif / Non Figuratif - Expressionnisme Abstrait - Coulures - Dripping - All Over - ...
Documentation Artistique	Jackson Pollock - Georges Matthieu - Pierre Soulages - Hans Hartung - ...
Observations	



Cy TWOMBLY



Jackson POLLOCK



séance cycle 3 : « Peintre d'essais »

Objectif	Peindre en utilisant d'autres outils que le pinceau.
Support	Feuille Dessin blanche.
Format	Plan - 2 D. 24 x 32 cm - F. ou P
Mise en Œuvre	Préparation : Trouver chez soi des outils (truelle, spatule, ...) ou des ustensiles de cuisine (couverts - en plastique ou non ? - qui serviront à recouvrir la feuille de peinture. Tubes de gouaches (limiter ou non les couleurs ?)
Consigne :	Recouvrir la feuille de peinture. Occuper tout l'espace.
PROPOSITION :	"PEINTURE SANS PINCEAUX"
Effectuation :	40 mn
Affichage :	5 mn
Verbalisation :	Qu'est-ce que Peindre ? Colorier ? Mettre en couleurs ? - Matière - Relief - Outils - Détournement d'objets - Nommer les effets obtenus - Comparaison Peintures " lisses " et/ou avec effets de matière - ...
Documentation Artistique :	Pierre Soulages - Yves Klein - Nicolas De Staël - Georges Mathieu - Georges Rouault - Hans Hartung - Georg Baselitz - Jean Tinguely - ...
Observations :	



Nicolas DE STAEL



Georges ROUAULT



Jean TINGUELY



Georges MATHIEU



Yves KLEIN



Pierre SOULAGES

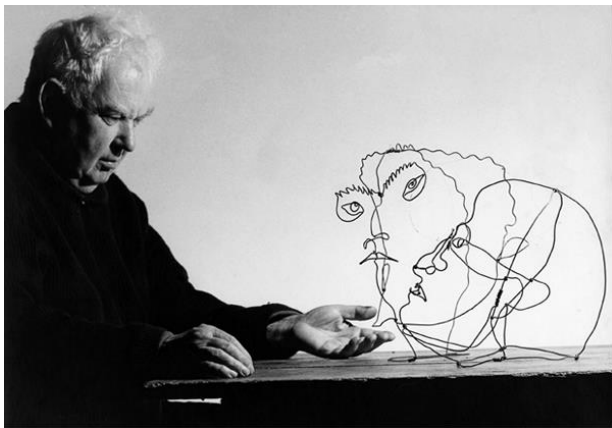


Séance cycle 3 : « Le sport » → 2 séances

(mis en relation avec le corps, l'hygiène...dans le cadre d'un projet d'année)

Séance 1

Objectif	Modeler une silhouette en mouvement avec du fil de fer.
Support	
Format	3D
Mise en œuvre (matériel utilisé)	Fil de fer Ciseaux
Consigne	Silhouette en mouvement Suspension
PROPOSITION	<i>« MON FIL S'ANIME. » « JE DESSINE AVEC MON FIL. » « MON FIL DESSINE UN MOUVEMENT. »</i>
Effectuation (Durée)	30 min
Affichage	Exposition
Verbalisation	Vocabulaire : sculpture de fil de fer modelé Modelage Mobile
Documentation artistique :	Calder - Wire sculpture - The brass family
Observations	



Alexander CALDER



Séance 2

Objectif	Modeler un socle afin de faire tenir la silhouette en mouvement.
Support	Socle
Format	3D
Mise en œuvre (matériel utilisé)	Pâte auto-durcissante Silhouette en fil de fer (productions des élèves)
Consigne	Poser sa silhouette sans la remodeler, sans modifier sa posture, son mouvement.
PROPOSITION :	« MA SILHOUETTE SE POSE SUR... »
Effectuation (Durée)	30 min
Affichage	Exposition
Verbalisation	Vocabulaire : Modelage - Socle - Stable
Documentation artistique :	Calder - Duchamp - Brancusi
Observations	

Séance cycle 2-3 (CE-CM) : « Equilibre »

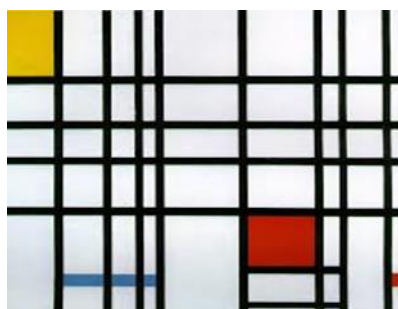
Objectif	Expérimenter la notion d'équilibre.
Support	
Format	3 D
Mise en Œuvre	Mise à disposition de matériaux dans différentes " boîtes " : - Boîte 1 : pailles, ficelle, fil de fer. - Boîte 2 : boîtes diverses (fromages, chaussures, ...) - Boîte 3 : divers objets de récupération. - Boîte 4 : nécessaire collage : colle, ruban adhésif, ...
Consigne	Création d'un volume à l'aide de matériaux mis à disposition.
PROPOSITION	<i>"CIRQUE et EQUILIBRE"</i>
Effectuation	CM : 1 h.30 CE : 2 H.00
Affichage	
Verbalisation	Tout vocabulaire de la sculpture : volume, 3D, relief, ronde-bosse, installation, socle, bas-relief, haut-relief, taille directe, modelage, assemblage, ... Notion d'équilibre : dans le volume, dans la composition, ...
Documentation Artistique	Alexandre Calder - Pablo Picasso - ...
Observations	



Alexandre CALDER



Théodore GERICAULT



Pietr MONDRIAN



Paul CEZANNE



Séance cycle 2-3 (CE1-CE2) : « Couleurs »

Objectif	Occuper l'espace
Support	Support plan - 2 D
Format	Feuille dessin 24 x 32 cm - Si possible feuille couleur.
Mise en Œuvre :	Feuille de couleur : bleu Feuille de couleur : blanc Colle Déchirer des formes dans chaque feuille (<i>Ordre de taille à préciser ?</i>)
Consigne :	Occuper tout l'espace ? Possibilité de superposition - partielle - ou non ? Certaines tesselles peuvent-elles déborder des limites du support - ou non ? Avec - ou sans - redécoupage des débords ?
PROPOSITION :	« Coller librement les formes déchirées » (<i>Chercher - ou non - une "représentation" ?</i>)
Effectuation :	40 mn
Affichage :	Productions affichées sur support vertical (tableau, mur,...)
Verbalisation :	Collage - Abstraction - Figuration - Composition - Dadaïsme - Aplats - ...
Documentation Artistique :	Hans Arp - " <i>Selon les lois du hasard</i> "
Observations :	



Hans HARP



Henri MATISSE



Pablo PICASSO



Jacques VILLEGLE

Séance cycle 2-3 : « Le meilleur »

Objectif	Découvrir que les objets de la vie quotidienne peuvent être supports d'une création artistique.
Support	Boîte de conserve nue. Support papier dessin de format adapté pour recouvrir la boîte.
Format	Boîtes de conserve de toutes tailles. Support papier dessin de format adapté pour recouvrir la boîte.
Mise en Œuvre	Photo noir & blanc de l'élève. - <u>ou</u> esquisse - Ou cadre vide Feuille A3 de couleur - redimensionnée pour recouvrir la boîte. Tous crayons et stylos. (Peinture ?) Éventuellement collage(s).
Consigne	L'emballage créé contiendra un portrait.
PROPOSITION	« EMBALLAGE qui donne ENVIE d'ACHETER »
Effectuation :	2 fois 45 mn : 1 - Dessin / Collage sur le support papier. 2 - Mise en couleurs - Montage de l'étiquette sur la boîte/support. " Affichage " et Verbalisation.
Affichage :	Empiler les boîtes, comme dans un supermarché.
Verbalisation :	Laquelle as-tu envie d'acheter? Pourquoi ?
Documentation Artistique :	Andy Warhol, Roy Lichtenstein...
Observations	



Andy WARHOL



Roy LICHTENSTEIN



Piero MANZONI



BEN

Séance cycle 2 (CE1) : « Et autour... »

Objectif	Composer, organiser une scène.
Support	Support plan - 2 D Feuille dessin blanche.
Format	24 x 32 cm.
Mise en Œuvre	Photocopie remise à chacun : silhouette d'un personnage en action (divers métiers). <i>Silhouette : noire ou tracé simple - Choix de la taille adaptée aux dimensions du support,...</i> <i>Une même silhouette pour tous ou plusieurs silhouettes différentes ?</i> Tous crayons et stylos (crayons de couleurs, stylos feutres, ...). Ciseaux - Colle.
Consigne	Coller librement la silhouette sur le support. Remplir tout l'espace.
PROPOSITION	« METTRE EN SITUATION »
Effectuation	50 mn
Affichage	
Verbalisation	Composition - Cadrage - Scènes de Genre -
Documentation Artistique	Personnages dans leur milieu : Vélasquez - Courbet - Vermeer - Van Eyck - Picasso - Renoir - ...
Observations	



Gustave COURBET



Diego VELASQUEZ



Jan VERMEER



Auguste RENOIR



Jan VAN EYCK



Pablo PICASSO



Les autres disciplines

Selon les séances proposées dans ce numéro d'ArVi, des liens à développer avec les autres disciplines :

- Littérature : le portrait, le point de vue,
- Sciences : les caractéristiques des différentes matières (épais, liquide...) ; la notion d'équilibre
- Histoire des arts : les arts du quotidien
- Maths : les pavages
- ...



Des ressources

- [Le parcours d'éducation artistique et culturelle](#)
- [Les programmes de la maternelle 2015](#)
- [Les programmes du cycle 2](#)
- [Les programmes du cycle 3](#)



Trucs et astuces

Pour alimenter cette rubrique, merci de nous adresser vos astuces... tous ces petits trucs qui vous facilitent la vie en classe !

... rendez-vous prochainement pour un nouveau numéro d'ArVi !

Retrouvez l'ensemble des numéros d'ArVi sur Agora avec [ce lien](#). → gestion de fichier → DENS1 → Arts_Culture