

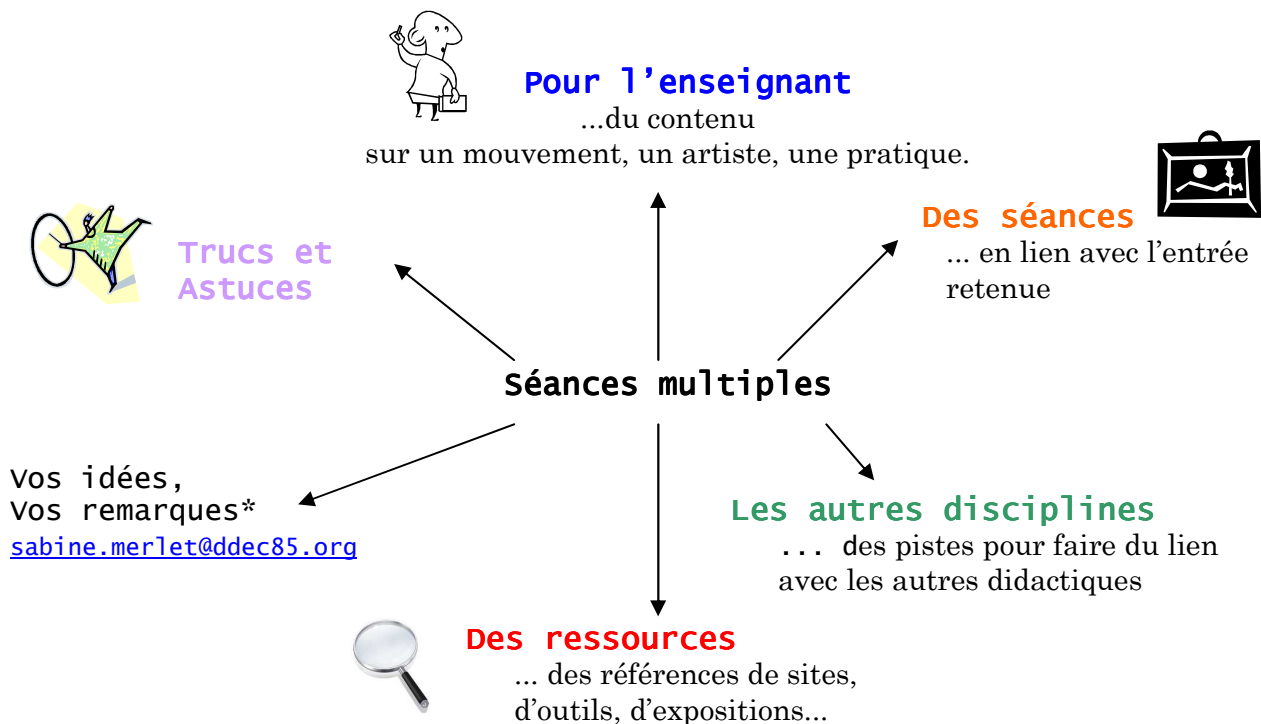


Cette année, le groupe Arts Visuels est constitué de 18 enseignants. Trois journées de travail sont programmées :

* le matin, le groupe travaille sur les démarches et les questionnements liés à la pratique artistique en classe, avec Bernard Voisin, professeur d'arts plastiques.

* l'après-midi, le groupe travaille à l'édition d'ArVi en construisant des séances.

Vous retrouverez dans ce numéro les mêmes rubriques que dans les numéros précédents : des informations pour l'enseignant, des séances, des ressources...



Vos réactions nous intéressent ! Si vous avez utilisé telle ou telle séance, faites-nous savoir ce qui a fonctionné, ce que vous avez adapté, ce qui a posé problème. N'hésitez pas à envoyer des photos des productions de vos élèves !

Vous pouvez aussi nous faire part de vos idées, de vos souhaits pour un prochain numéro d'ArVi ou encore nous envoyer les références d'une exposition, d'un artiste avec qui vous avez travaillé...

*Ont contribué à la réalisation de ce numéro des enseignantes des écoles de :
Bois-de-Céné, Chavagnes-Les-Redoux, Givrand ; Grues ; La Copechagnière ; La Roche-Sur-Yon,
L'Aiguillon-Sur-Vie, Nesmy, Olonne-Sur-Mer, St Martin-Des-Noyers, St Hilaire-De-Voust.*



Pour l'enseignant : « Redonner corps à l'école »

Les apports des neurosciences, les intelligences multiples, les connaissances sur les rythmes des enfants sont autant d'éléments à prendre en compte pour donner davantage de place au corps dans les apprentissages. Les activités artistiques peuvent répondre à cette nécessité de « redonner corps à l'école » : théâtre, danse, arts visuels... des entrées où corps, esprit, sensibilité, créativité... sont au service du développement intégral de la personne.

« L'école, lieu de purs esprits ou de corps animés ? Qu'en est-il du corps, des corps entre les murs de l'établissement et de la classe ? si les choses ont évolué depuis 1599 et la publication par les jésuites du *Ratio Studiorum*, les innovations de l'époque – espace clos, récréations, emplois du temps, programmes... - influencent toujours profondément la culture scolaire française et son système éducatif. L'idée reste notamment bien ancrée qu'il faudrait discipliner, voir contraindre le corps pour permettre à l'esprit d'apprendre. Or à l'école, aujourd'hui, les corps « explosent », insiste Yves Mariani, coordinateur de l'observatoire national de pédagogie : « le premier motif de plainte des enseignants est l'agitation des élèves et leur dispersion ».

Si les programmes l'intègrent dans ses dimensions mécanique, anatomique, physiologique, et désormais aussi à travers l'éducation à la santé, le corps, dans ses manifestations explicites, est trop souvent relégué au second plan, sinon impensé. Or **la place du corps vécu, affectif, ressenti ne peut plus être éludée à l'école.** « Plus on cherche à se détourner et à nier cette dimension charnelle, plus le risque est grand de voir ce corps revenir de façon agressive, exhibitionniste, sinon violent et obscène », analyse Claude Berruer, adjoint au secrétaire général de l'enseignement catholique. Au collège, se développent ainsi deux extrêmes, souligne Benoît Skouratko, coordinateur du pôle collège au Sgec : des élèves hyperactifs, d'une part, surexcités et parfois un peu agressifs alors que brillants, et des collégiens très apathiques d'autre part.

Dans ce débat sur les liens entre corps et esprit – le mind-body problem comme l'appellent les Anglo-Saxons -, des équipes éducatives dont aujourd'hui le pari que dans la construction du savoir, le corps constitue un allié de poids plutôt qu'une gêne. **Le corps, inséparable de l'esprit, intervient dans l'apprentissage et dans la connaissance de nous-même,** rappelle André Giordan. Pour ce chercheur, cette seule prise de conscience permet déjà de « cesser de faire du corps une simple machine ou un objet marchand comme il l'est dans la publicité ». Dans ces conditions, pourquoi ne pas favoriser son épanouissement au lieu de l'enfermer dans un cadre souvent douloureux ?

Extrait du dossier « Redonner corps à l'école », ECA n°355 – juin, juillet 2013



Des Séances

séances pour les cycles 1 et 2 : Accords de branches...

Classe : C 1 & C 2.	Cours :	Date :
Objectif	- Développer l'imaginaire. - S'adapter à une contrainte. - Prendre plaisir à créer.	
Séance 1.		
Support	- Support plan. - Feuille blanche : photocopie (branches) collée sur une feuille de dessin (Cf. Séance 2 : usage de peinture).	
Format	A 4.	
Mise en Œuvre	- Stylo feutre noir.	
Consigne		
PROPOSITION	<i>Transformer les branches en personnages.</i>	
Effectuation	- 30 mn.	
Affichage		
Verbalisation	- <i>Graphisme - Interprétation - Représentation - Composition - ...</i>	
Séance 2.		
Support	- Production de la Séance 1.	
Format	- A 4.	
Mise en Œuvre	- Peinture (5 Couleurs ?) - Pinceau.	
Consigne	- Les tracés de la Séance 1 restent visibles.	
PROPOSITION	<i>Habiller les personnages en contournant les silhouettes.</i>	
Effectuation	- 30 mn.	
Affichage		
Verbalisation	- <i>Couleurs - Nuances - Cadre - Composition - Abstraction / Figuration - ...</i>	
Documentation Artistique :	- Paul Klee : " <i>Parc près de Lucerne</i> " (1938)	



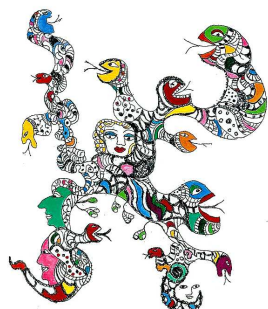
Paul KLEE
« Parc près
de Lucerne »

Photocopie remise :
"squelette" de l'œuvre de
référence.
(Possibilité de l'épurer ?)



Séances pour les cycles 2 et 3 : Monstre-toi et souris !

Classe :	Cours :	Date :
Objectif :	Recherche collective pour illustrer et expérimenter une transposition didactique.	
Séance 1.		
Support	- Support plan - Feuille dessin blanche.	
Format	- Carré : 24 x 24 cm.	
Mise en Œuvre	- Stylo feutre noir.	
Consigne	- Occuper le maximum d'espace.	
PROPOSITION	<p>Le support est une cage :</p> <p style="text-align: center;"><i>Dans la cage : un serpent couvert de grosses écailles</i></p> <p style="text-align: center;">(ou) <i>Une pieuvre couverte de grosses écailles à figure humaine souriante.</i></p>	
Effectuation	30 mn.	
Affichage		
Verbalisation	- Graphisme - Autonomie du trait - Composition - Occupation de l'Espace - ...	
Séance 2.		
Support	- Production de la Séance 1.	
Format	- Carré : 24 x 24 cm.	
Mise en Œuvre	- Stylo feutre noir - Stylos feutres de couleurs : 3 couleurs au choix	
Consigne	- Respecter la succession des tâches.	
PROPOSITION	<p>Depuis la semaine dernière :</p> <p style="text-align: center;">1 - De nombreuses têtes étranges ont poussé le long du corps</p> <p style="text-align: center;">- ou sur les tentacules,</p> <p style="text-align: center;">2 - et plusieurs couleurs les recouvrent, ainsi que certaines écailles.</p>	
Effectuation	30 mn.	
Affichage		
Verbalisation	Dessin - Couleurs assujetties au trait - Aplats - Représentation - Abstraction / Figuration - Composition - Fini / Non Fini - Cernes - ...	
Documentation Artistique	Niki de Saint Phalle : " Snake Lady" (2000 - Eau-forte colorée - 35 x 30 cm)	
Observations :		



Niki De St Phalle
« Snake Lady"»

Séances pour les cycles 2 et 3 : Invasion géométrique

Classe : 2 - 3	Cours :	Date :
Objectif	Occuper l'espace d'une feuille noire avec des formes géométriques.	
Séance 1		
Mise en Œuvre	<ul style="list-style-type: none"> - 4 feuilles de papiers couleurs – 21 x 29,7 cm ou 24 x 32 cm. - Nécessaire pour tracer et découper. 	
Consigne	<ul style="list-style-type: none"> - Tracer sur les feuilles de couleurs 15 formes géométriques de tailles différentes. - Découper ces formes. 	
Temps	45 minutes	
Affichage	?	
Verbalisation	?	
Séance 2		
Support	- Feuille papier dessin noir.	
Format	- 21 x 29,7 cm – ou 24 x 32 cm.	
Mise en Œuvre	<ul style="list-style-type: none"> - Productions de la Séance 1 - Colle. 	
Consigne	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliser toutes les formes découpées. - à préciser ? : * re-découpage possible des formes, ou non ? * superposition possible, ou non ? * dépassement du support possible, ou non ? 	
PROPOSITION	OCCUPER L'ESPACE	
Effectuation	30 minutes	
Affichage		
Verbalisation	<ul style="list-style-type: none"> - Couleurs – Nuances – Cadre – Composition – Abstraction / Figuration – Aplat – Contraste - 	
Documentation Artistique	Auguste Herbin : " Pluie " - 1956	
Observations		



Auguste Herbin : " Pluie " - 1956

Séances pour le cycle 1 : conscience corporelle

Classe : cycle1	Cours :	Date :
Objectif	Prendre conscience des différentes parties de son corps en action.	
Séance 1		
Support	Musique de cirque	
Consigne	Mime le personnage que tu aimerais être au cirque.	
PROPOSITION	Tu es...	
Effectuation	Plusieurs séances de 20 minutes.	
Affichage	Photos individuelles, prises lors des séances de mime.	
Verbalisation	Qui es-tu ? que fais-tu ?	
Documentation artistique	Alberto Giacometti, "La place I (city square)"	
Observations		
Séance 2		
Objectif	Représenter le corps en action	
Support	Socle en terre ou en pâte à modeler	
Format	Volume	
Mise en Œuvre	Fil en chenille, play maïs, boules de cotillon, papier aluminium	
Consigne	Tu représentes ton corps avec les matériaux proposés. Il doit tenir debout.	
PROPOSITION	Je suis... (personnage choisi)	
Effectuation	30 minutes	
Affichage	Exposition des personnages sur un socle commun.	
Verbalisation	Nommer les différentes parties du corps. Nommer son personnage et décrire son action.	
Documentation Artistique	Alberto Giacometti, « La place I (city square)»	
Observations		



Alberto GIACOMETTI : La place I
(city square)

Séances pour le cycle 2 : le village de Luerna

Classe : cycle 2	Cours : GS - CP - CE1	Date :
Objectif	Mimer un personnage en action	
Séance 1		
Format	photo	
Consigne	Prends la position d'un personnage que Luerna peut rencontrer dans son village.	
PROPOSITION	Deviens un personnage qui vit dans le village de Luerna	
Effectuation	40 minutes	
Affichage		
Verbalisation	Explication de son personnage	
Documentation artistique		
Observations		
Séance 2		
Objectif	Représenter un personnage en action	
Support	Socle	
Format	Volume (3D)	
Mise en Œuvre	La photo prise à la séance 1. Du papier aluminium (taille à définir)	
Consigne	Reproduis la silhouette de ton personnage en utilisant tout le papier aluminium. Tu peux déchirer le papier mais il ne doit pas y avoir plusieurs morceaux séparés. Le personnage devra tenir debout ou assis.	
PROPOSITION	Créons notre village gaulois.	
Effectuation	45 minutes	
Affichage	exposition	
Verbalisation	Comparaison entre la photo et la production	
Documentation Artistique	Alberto Giacometti, « La place I (city square) »	
Observations		



Alberto GIACOMETTI : La place I
(city square)

Séances pour le cycle 3 : de grands et gros personnages

Classe : cycle 3	Cours :	Date :
Objectif	Réaliser un gros et grand personnage en 3 dimensions par 3 (ossature)	
Atelier 1		
Support	Le sol, une table	
Format	3D	
Mise en œuvre	Matériel de récupération, emballages propres (pas de verre), scotch, ciseaux, colle.	
Consigne	Assembler différents matériels pour former un grand et gros personnage qui tienne debout (environ 50 cm)	
Effectuation	3h à suivre	
Verbalisation	Difficultés rencontrées ? La consigne a-t-elle été suivie ?	
Documentation artistique	Ben Zaire « fétiche Yombe » Gustave Eiffel « La Tour Eiffel »	
Observations		
Atelier 2		
Objectif	Recouvrir l'ossature réalisée lors de l'atelier 1.	
Support	L'ossature réalisée lors de l'atelier 1.	
Format	3D	
Mise en Œuvre	Vieux tissus + plâtre OU papier blanc + colle à papier peint	
Consigne	Recouvrir votre personnage en entier.	
Effectuation	3h	
Affichage		
Verbalisation	Difficultés rencontrées ? La consigne a-t-elle été respectée ?	
Documentation Artistique	Christo	
Observations		
Atelier 3		
Objectif	Peindre le personnage.	
Support	Le personnage réalisé lors de l'atelier 2.	
Format	3D	
Mise en Œuvre	Gouache : bleu, rouge, jaune primaire, blanc et noir Pinceaux, rouleaux.	
Consigne	Peindre avec les 3 couleurs, sans les mélanger. Possibilité de ne pas toutes les utiliser ou de laisser du blanc.	
Effectuation	3h	

Affichage	Exposition aux portes-ouvertes. Vente ?
Verbalisation	Difficultés rencontrées ? La consigne a-t-elle été respectée ?
Documentation Artistique	Niki de St Phalle Augustin Marboeuf Buffet Raimbaud
Observations	



Zaire « fétiche Yombe »



Augustin Marboeuf - sculpteur



Niki de St Phalle



CHRISTO, *Le Pont-Neuf à Paris emballé*
1985



Les autres disciplines

Selon les séances proposées dans ce numéro d'ArVi, des liens à développer avec les autres disciplines :

- Sciences : le corps humain (les articulations), l'équilibre



Des ressources

Didactique des arts visuels : principes et grandes lignes – académie de Versailles :
http://www.ac-versailles.fr/public/upload/docs/application/pdf/2012-01/didactique_des_arts_visuels.pdf



Trucs et astuces

« **Un certificat d'authenticité** » avec le nom et prénom de l'élève pour coller au dos de sa feuille avant de se mettre au travail. Intéressant notamment pour les activités peinture ou souvent une fois le travail réalisé on s'aperçoit qu'on n'a pas noté son nom sur la feuille.

CERTIFICAT D'AUTHENTICITE

Prénom et Nom :

Classe

Date :

Titre :

Pour alimenter cette rubrique, merci de nous adresser vos astuces... tous ces petits trucs qui vous facilitent la vie en classe !

... rendez-vous prochainement pour un nouveau numéro d'ArVi !

Pour retrouver les anciens numéros d'ArVi (du n°1 au n°8), adressez un mail à : sabine.merlet@ddec85.org

ArVi n°1 : les balades d'automne et d'hiver ; ArVi n°2 : les balades de printemps ; ArVi n°3 : le recyclage ; ArVi n°4 : la mer ; ArVi n°5 : le cirque ; ArVi n°6 : les couleurs ; ArVi n°7 : les contes ; ArVi n°8 : préparer la rentrée.

Retrouvez le n° 9 et suivants sur Agora dans le dossier Enseignants :

ArVi n°9 : Les couleurs ; ArVi n°10 A partir d'une œuvre (Picasso, Giacometti) ; ArVi n°11 Ecorces, paysage, détournement d'objets ; ArVi n°12 Janvier ; ArVi n°13 Empreintes et traces ; ArVi n°14 L'hiver ; ArVi n°15 Sculptures ; ArVi n°16 Les émotions ; ArVi n°17-18 Variété de séances

Direction de l'Enseignement Catholique de Vendée

L'Aubépine – Rue Jean Zay – Route de Mouilleron le Captif – CS 20059 – 85002 LA-ROCHE-SUR-YON CEDEX

Tél. : 02 51 47 83 00 / Fax : 02 51 46 03 52 / contact@ddec85.org / www.ddec85.org