

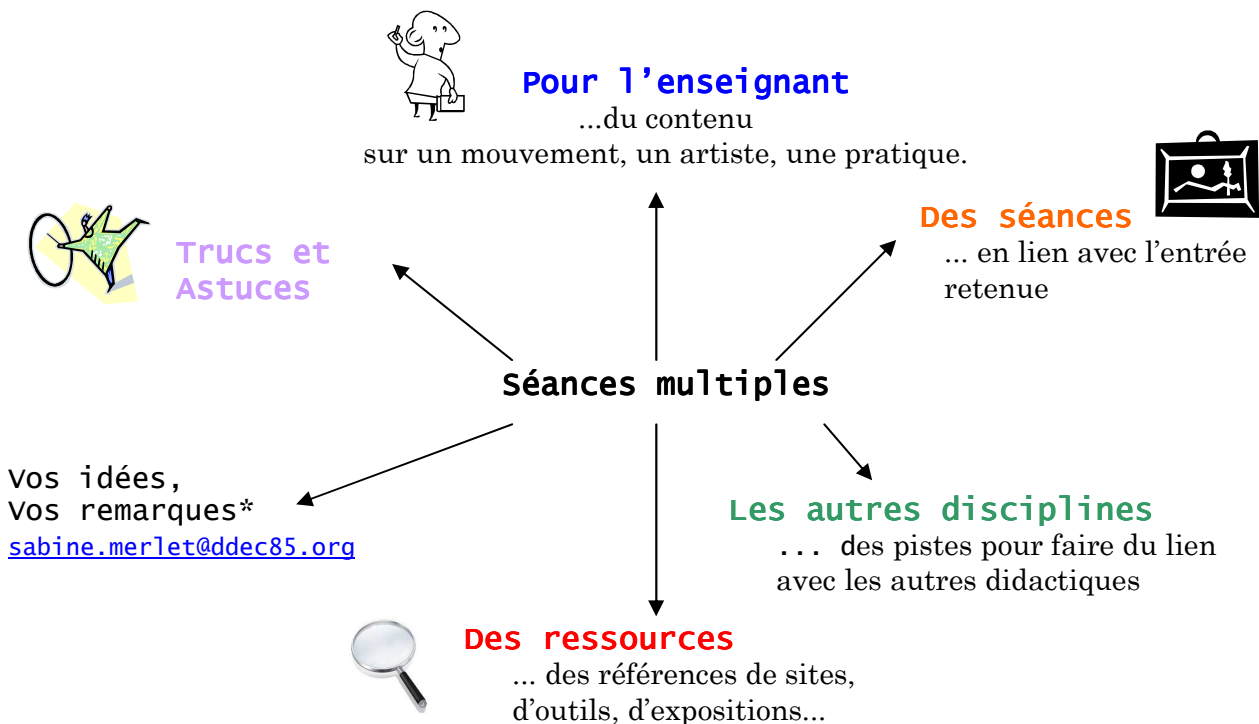


Cette année, le groupe Arts Visuels est constitué de quelques enseignants. Trois journées de travail sont programmées :

* le matin, le groupe travaille sur les démarches et les questionnements liés à la pratique artistique en classe, avec Bernard Voisin, professeur d'arts plastiques.

* l'après-midi, le groupe travaille à l'édition d'ArVi en construisant des séances.

Vous retrouverez dans ce numéro les mêmes rubriques que dans les numéros précédents : des informations pour l'enseignant, des séances, des ressources...



Vos réactions nous intéressent ! Si vous avez utilisé telle ou telle séance, faites-nous savoir ce qui a fonctionné, ce que vous avez adapté, ce qui a posé problème. N'hésitez pas à envoyer des photos des productions de vos élèves !

Vous pouvez aussi nous faire part de vos idées, de vos souhaits pour un prochain numéro d'ArVi ou encore nous envoyer les références d'une exposition, d'un artiste avec qui vous avez travaillé...

Ont contribué à la réalisation de ce numéro des enseignantes des écoles de :
Beaulieu-Sous-La-Roche, La Bernardière, Breuil-Barret, Châteauneuf, Château d'Olonne, La Chapelle-Palluau, La Gaubretière, L'Herbergement, Mesnard-La-Barotière, Mormaison, Mortagne-Sur-Sèvre, Noirmoutier, La Roche, St Georges-De-Pointindoux, St Mathurin, St Martin-Lars, Tiffauges, St Prouant, Treize-Septiers, Vairé, Venansault.



Pour l'enseignant : Parcours artistique et culturel des élèves

Ministère de l'Éducation Nationale - circulaire n° 2013-073 du 3-5-2013

Le parcours d'éducation artistique et culturelle

Note de synthèse de la circulaire n°2013-073 du 3-5-2013 / Académie de Créteil

Durant son parcours d'éducation artistique et culturelle, à l'école, **l'élève doit explorer les grands domaines des arts et de la culture** dans leurs manifestations patrimoniales et contemporaines, populaires et savantes, nationales et internationales.

Construction du parcours d'éducation artistique et culturelle à l'École

Pour la construction du parcours, les enseignants et équipes éducatives peuvent avoir recours à la démarche de projet, dans le cadre des enseignements et des actions éducatives.

Le conseil des maîtres à l'école primaire fait des propositions pour assurer la diversité et la progressivité du parcours des élèves.

Le volet culturel du projet d'école est le garant de la cohérence du parcours d'éducation artistique et culturelle de chaque élève.

- **Conjuguer les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle** : connaissances, pratiques, rencontres (avec des œuvres, des lieux, des professionnels de l'art et de la culture) ;
- **Aborder** au moins une fois par cycle, **un des grands domaines des arts et de la culture** dans le cadre d'un projet partenarial conjuguant ces trois piliers ;
- **Développer des actions spécifiques** au sein de l'école durant l'année scolaire dans **un de ces grands domaines** ;
- **Privilégier la démarche de projet en partenariat, en appui sur les ressources culturelles du territoire concerné** ;
- **Diversifier les approches** en conjuguant les pratiques artistiques, les rencontres avec des œuvres, des lieux, des professionnels de l'art et de la culture, ainsi que les connaissances et l'approche méthodique et réfléchie permettant la formation du jugement esthétique ;
- **Articuler avec les activités menées par chaque enseignant** dans le domaine des arts et de la culture au sein de sa classe ;
- **Donner** la possibilité de **conserver la mémoire du parcours de l'élève** pour se l'approprier pleinement. Les actions auxquelles il a participé pourront être recensées dans un document individuel sous forme papier ou sous forme électronique ;
- **Organiser un conseil école-collège permettant de réfléchir à la complémentarité et à la progressivité des parcours sur l'ensemble de la scolarité obligatoire.**



Des Séances

Séance pour le cycle 1 :

PS/MS		2 à 3 séances
Objectif	Réaliser un arbre en volume en lien avec les 5 sens.	
Support	Branches avec ramification plantées dans un pot de sable ou de plâtre.	
Format	Branches d'environ 1 mètre (hauteur d'enfant).	
Mise en œuvre	Matériel emporté par les enfants et l'enseignant. Exemple : coton, papier aluminium, plumes, bonbons ; grelots, graines, fleurs, écorces d'orange, lavande, paillettes...	
Consigne	Votre arbre est tout nu. Habillez le pour ... <ul style="list-style-type: none">- Qu'il sente bon- Qu'il brille- Qu'il donne faim- Qu'il fasse du bruit- Qu'il soit doux- ...	
PROPOSITION	VOTRE ARBRE SENT BON ! VOTRE ARBRE BRILLE ! ...	
Effectuation	2 à 3 séances de 30 minutes par groupes de 5-6 élèves.	
Affichage	Exposition des arbres à un endroit approprié.	
Verbalisation	Regarder et comparer les arbres. Retrouver le sens associé à chaque arbre.	
Documentation artistique	Différentes œuvres sur les arbres.	
Observations	Prolonger le travail sur les 5 sens.	

Séances pour le cycle 2 :

Classe : cycle 2	
Objectif	<p><u>2.</u> prendre des photos avec différents cadrage et points de vue) <u>3. 4.</u> acquérir du vocabulaire : cadrage (gros plan, plan moyen, plan d'ensemble) + prise de vue (plongée, contre-plongée, hauteur du sujet)</p>
Support Format	Des photos d'un même objet (format A5 couleur ou noir et blanc) avec différents cadrages et point de vue. Ne pas faire de zoom
Mise en œuvre	<p><u>1.</u> Par groupe de 3 maximum. 1 photo par groupe <u>2.</u> idem 1 + 1 appareil photo ou tablette <u>3.</u> verbalisation collective <u>4.</u> prolongement : expo-photo</p>
Consigne	<p><u>1.</u> trouver d'où sont prises les photos affichées au tableau. Ne pas donner plus d'explications <u>2.</u> prendre 1 photo par enfant</p>
PROPOSITION	<u>2.</u> RETROUVE-MOI ET COPIE-MOI
Effectuation	<p><u>1.</u> 10 minutes <u>2.</u> 15 minutes par groupe. Prévoir un travail en autonomie pour les autres groupes <u>3.</u> 25 minutes. Le lendemain</p>
Affichage	Sur les tablettes Ou impression si appareil photo
Verbalisation Champ de référence	<ul style="list-style-type: none"> - Repérer l'objet et d'où il a été pris en photo - Classer les images selon le cadrage ou le point de vue - Respect de la consigne ? Réponse à la proposition ? - Comment est réalisée l'œuvre ? <p>Après la verbalisation, ils peuvent reprendre la photo</p>
Documentation artistique	<u>3.</u> photos de Robert Doisneau sur l'école
Observations	En amont possibilités de travailler les différents points de vue à partir de photos de la classe

Classe : cycle 2	
Objectif	Prendre des photos
Support Format	<u>2.</u> une feuille A3 par gp + les 6 photos réalisées par le groupe à l'étape 1 + colle <u>3.</u> panneaux réalisés à l'étape 2
Mise en œuvre	<u>1.</u> par groupe de 3 maximum. 1 tablette ou appareil photo <u>2.</u> par groupe de 3 <u>3.</u> verbalisation collective
Consigne	<u>1.</u> choisir un objet ou un lieu de la classe. Prendre au moins 6 photos <u>2.</u> coller les photos. Imaginer et écrire un titre
PROPOSITION	<u>1.</u> PRESENTE-MOI
Effectuation	Chaque étape est à réaliser des jours différents. <u>1.</u> 30 minutes <u>2.</u> préparation de l'expo-photo réaliser un panneau avec les 6 photos + écrire un titre <u>3.</u> 25 minutes
Affichage	Expo-photo
Verbalisation Champ de référence	<ul style="list-style-type: none"> - Repérer comment l'objet a été pris en photo : cadrage et point de vue - Regrouper les photos en fonction du cadrage ou du point de vue - Respect de la consigne ? Réponse à la proposition ?
Documentation artistique	
Observations	

Classe : cycle 2	
Objectif	Intercaler des morceaux de photos
Support Format	<u>3.</u> Feuille cartonnée 24*19 cm
Mise en œuvre	<u>1.</u> 1 tablette. Avec un camarade <u>2.</u> 1 photo couleur en 2 exemplaires du visage de l'enfant (format paysage : 10*15cm)
Consigne	<u>1.</u> se prendre en photo (visage uniquement). <u>2.</u> découpe autour de ta photo puis coupe des bandes horizontales de 2 cm de largeur <u>3.</u> Utilise toutes les bandes
PROPOSITION	<u>3.</u> MON PORTRAIT DECALE
Effectuation	<u>1.</u> par groupe. 30 minutes <u>2.</u> 45 minutes. Imprimer les photos en couleur. <u>3.</u> 30 minutes. Faire 4 points pour guider le collage <u>4.</u> décorer son cadre <u>5.</u> apport d'une documentation artistique
Affichage	
Verbalisation Champ de référence	<u>1.</u> vocabulaire : gros plan <u>3.</u> faire comprendre la proposition (mon = 1 seul portrait + décalé = intercalé) <u>3.</u> faire coller uniquement quand la production répond à la consigne et à la proposition <u>4.</u> observer les réalisations des enfants et comparer avec « Le blanc-seing » :
Documentation artistique	« Le blanc-seing » - René Magritte – huile sur toile, 1965
Observations	Possibilité d'utiliser une photo couleur et une noir et blanc ou des publicités

MS à CE1		1 à 2 séances
Objectif	Découvrir une œuvre de la Renaissance : La Joconde	
Support	Travail sur la reproduction de La Joconde (photocopie)	
Format	24 X 32 (canson)	
Mise en œuvre	Mettre en couleur (peintures, feutres de toutes les couleurs).	
Consigne	Peins librement Mona Lisa.	
PROPOSITION	C'EST LA FEE DU PRINTEMPS ?!	
Effectuation	Sur une ou deux séances	
Affichage		
Verbalisation	1- En lien avec la proposition 2- Découverte de l'œuvre originale 3- Analyse croisée	
Documentation artistique	La Joconde	

séance tous cycles :

MS à CE2		2 séances
Objectif	Utiliser des matériaux de récupération pour découvrir la technique de l'assemblage. Faire du lien avec les découvreurs et inventeurs comme Léonard de Vinci.	
Support		
Format	3D	
Mise en œuvre	Différents matériaux de récupération. Fil de fer, colle, tissus, boîtes Travail en 2 ou 3 groupes.	
Consigne	Fabrique (colle, découpe, assemble) à partir de ce que vous avez rapporté la machine que vous souhaitez inventer.	
PROPOSITION	INVENTE UNE MACHINE QUI N'EXISTE PAS ENCORE ! FABRIQUE LA MACHINE DE TES REVES !	
Effectuation	Réflexion autour du concept de MACHINE : <ul style="list-style-type: none"> - Travail à l'oral de recherche de machines qui seraient à inventer et qui apporteraient du bien-être, qui faciliteraient la vie, qui n'existent pas encore. - Création de groupes – mettre ne projet – défini un projet pour chaque 	

	<p>petit groupe.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Réalisation en 2 séances
Affichage	Posé ou à suspendre
Verbalisation	
Documentation artistique	<p>Les machines de Léonard de Vinci</p> <p>Les grands inventeurs</p> <p>Charlie Chaplin (les temps modernes)</p> <p>Tinguely</p>

séance cycle 3 :

Cycle 3		1 séance
Objectif	<p>Réaliser des personnages en aluminium.</p> <p>Réaliser une mise en scène adaptée à la situation proposée.</p> <p>Exprimer un sentiment.</p>	
Support	Plaque de polystyrène	
Format	3D	
Mise en œuvre	Aluminium épais ; cure-dents ; polystyrène	
Consigne	<p>Personnages pas plus haut que 20 cm.</p> <p>Création de personnages uniquement.</p>	
PROPOSITION	<p>1- JOUR DE DEUIL</p> <p>2- C'EST LA FETE !</p> <p>3- LA GUERRE EST DECLAREE !</p> <p>4- ILS S'AIMENT</p>	
Effectuation		
Affichage	<p>Œuvre collective : 4 groupes = 4 tableaux</p> <p>Création d'un personnage individuel et mis en scène collectivement.</p>	
Verbalisation	Expression des sentiments, des ressenties grâce aux attitudes corporelles.	
Documentation artistique	Alberto Giacometti	

Cycle 3		1 séance
Objectif	Exprimer sans dessiner, la tempête.	
Support	A4 canson blanc	
Format	A4 paysage	

Mise en œuvre	Images de maisons découpées dans journaux immobiliers ou autres + gouaches de toutes les couleurs ° couverts en plastique + ciseaux + colle
Consigne	Occuper tout l'espace. Ne pas dessiner. Utiliser le matériel à disposition.
PROPOSITION	EN PLEINE TEMPETE !
Effectuation (45')	1-Enumérer les forces en présence qui caractérisent la tempête. 2- Coller les maisons bousculées par la tempête. 3-Représenter la tempête.
Affichage	Toutes les œuvres
Verbalisation	Ressenti, représentations de la tempête par chacun.
Documentation artistique	Photos de presse. Georges Mathieu ; William Turner ; Hokusai

CE2	2 à 3 séances
Objectif	Découvrir une œuvre de la Renaissance.
Support	Travail à partir d'une reproduction de Mona Lisa.
Format	A4 canson
Mise en œuvre	Crayons feutres
Consigne	Utilise tes crayons pour modifier le sentiment de Mona Lisa.
PROPOSITION	CE N'EST PAS LA JOCONDE !
Effectuation	Une séance de découverte de l'œuvre. 2 séances en parallèle avec le projet de la machine (cf séance ci-dessus)
Affichage	Mural
Verbalisation	En lien avec la proposition.
Documentation artistique	La Joconde



Les autres disciplines

Selon les séances proposées dans ce numéro d'ArVi, des liens à développer avec les autres disciplines :

- les articulations, les balanciers, l'équilibre,
- les grandes découvertes, les inventions de Léonard de Vinci
- la Renaissance
- le portrait
- les 5 sens
- ...



Des ressources

- <http://fresques.ina.fr/en-scenes/> : découvrez 70 ans d'histoire du spectacle vivant en vidéo.
- <http://www.parismuseesjuniors.paris.fr/> : découvrez les musées parisiens et leurs ressources.



Trucs et astuces

Pour alimenter cette rubrique, merci de nous adresser vos astuces... tous ces petits trucs qui vous facilitent la vie en classe !

... rendez-vous prochainement pour un nouveau numéro d'ArVi !

Pour retrouver les anciens numéros d'ArVi (du n°1 au n°8), adressez un mail à : sabine.merlet@ddec85.org

ArVi n°1 : les balades d'automne et d'hiver ; ArVi n°2 : les balades de printemps ; ArVi n°3 : le recyclage ; ArVi n°4 : la mer ; ArVi n°5 : le cirque ; ArVi n°6 : les couleurs ; ArVi n°7 : les contes ; ArVi n°8 : préparer la rentrée.

Retrouvez le n° 9 et suivants sur Agora dans le dossier Enseignants :

ArVi n°9 : Les couleurs ; ArVi n°10 A partir d'une œuvre (Picasso, Giacometti) ; ArVi n°11 Ecorces, paysage, détournement d'objets ; ArVi n°12 Janvier ; ArVi n°13 Empreintes et traces ; ArVi n°14 L'hiver ; ArVi n°15 Sculptures ; ArVi n°16 Les émotions ; ArVi n°17 Variété de séances

Un souffle éducatif pour grandir en humanité