

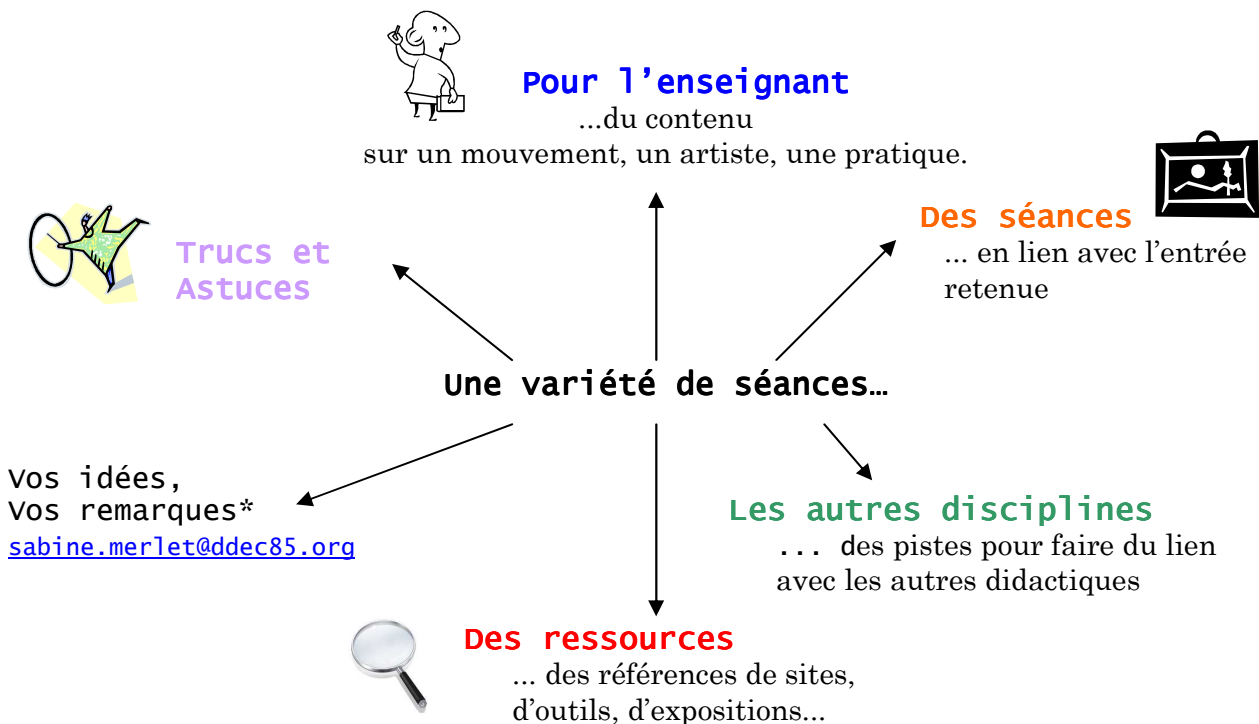


Cette année, le groupe Arts Visuels est constitué de quelques enseignants. Trois journées de travail sont programmées :

* le matin, le groupe travaille sur les démarches et les questionnements liés à la pratique artistique en classe, avec Bernard Voisin, professeur d'arts plastiques.

* l'après-midi, le groupe travaille à l'édition d'ArVi en construisant des séances.

Vous retrouverez dans ce numéro les mêmes rubriques que dans les numéros précédents : des informations pour l'enseignant, des séances, des ressources...



Vos réactions nous intéressent ! Si vous avez utilisé telle ou telle séance, faites-nous savoir ce qui a fonctionné, ce que vous avez adapté, ce qui a posé problème. N'hésitez pas à envoyer des photos des productions de vos élèves !

Vous pouvez aussi nous faire part de vos idées, de vos souhaits pour un prochain numéro d'ArVi ou encore nous envoyer les références d'une exposition, d'un artiste avec qui vous avez travaillé...

Ont contribué à la réalisation de ce numéro des enseignantes des écoles de :
Beaulieu-Sous-La-Roche, La Bernardière, Breuil-Barret, Châteauneuf, Château d'Olonne, La Chapelle-Palluau, La Gaubretière, L'Herbergement, Mesnard-La-Barotière, Mormaison, Mortagne-Sur-Sèvre, Noirmoutier, La Roche, St Georges-De-Pointindoux, St Mathurin, St Martin-Lars, Tiffauges, St Prouant, Treize-Septiers, Vairé, Venansault.



Pour l'enseignant : « Arts visuels et apprentissages »

[...] L'appréhension de ce champ disciplinaire laisse apparaître une grande diversité d'approches, dont les finalités sont souvent confuses, voire très éloignées des instructions officielles et des recherches récentes en didactique de l'enseignement des arts visuels. Il ne suffit pas de proposer de la peinture, des feutres ou des crayons de couleurs aux élèves, de leur montrer des images, pour pratiquer les arts visuels dans la classe.

Toute situation pédagogique renvoie à la question des objectifs et des contenus d'apprentissages, des compétences à construire, dans le cours d'arts visuels comme dans les autres cours.

Construire une séquence d'arts visuels

C'est mettre en place un dispositif d'apprentissages non seulement disciplinaires, mais aussi transdisciplinaires et transversaux.

C'est inscrire le travail dans une démarche de création ; c'est-à-dire installer l'enfant dans une démarche active de recherche permettant l'expression et la structuration d'une pensée singulière et divergente.

A ne pas confondre avec

Le « dessin libre » (différent d'une situation en autonomie)

Il est souvent donné en récompense d'un exercice achevé avant les camarades un peu lents ; le matériel proposé est minimal (feuilles de format A4, feutres) et peu salissant. Il n'y a ni projets, ni objectifs précis, sinon celui d'avoir la paix !

Les travaux manuels

Ils mettent en œuvre des exercices manipulatoires d'effectuation, tournés vers l'éducation du geste, le développement de la motricité fine et de l'habileté au détriment d'un travail privilégiant la recherche en relation avec le sens. Ces exercices visent des réalisations conformes au modèle proposé par le maître ; ils ne sont pas néfastes, mais ils ne doivent être confondus avec un travail d'arts visuels.

« Faire à la manière de ... »

Il s'agit de repérer les étapes et les procédés permettant de retrouver l'apparence extérieure du tableau ou de l'œuvre. Les propositions des enfants ne sont pas des copies (il y a toujours un écart entre les productions elles-mêmes et le modèle). Le résultat est assez séduisant pour que les enfants, les parents et le maître soient satisfaits. Mais il n'y a pas, ou très peu, de rencontre avec la DEMARCHE de l'artiste et pas de relation avec le SENS profond de l'œuvre.

Le mode impositif

Le maître a élaboré un projet dont toutes les étapes sont soigneusement programmées, les réponses sont anticipées. Il n'y a pas de débordements, pas de surprises ; tout est prévu, cadré, le résultat final est attendu. L'enfant apprend et restitue par transfert ; l'exercice d'application permet de vérifier « la bonne réponse ». L'enfant est INSTRUMENTALISE ; c'est l'expression de la pensée convergente.

Les questions à se poser

Quels sont les apprentissages visés en arts visuels ?

Qu'est-ce qu'une démarche de création ?

Qu'est-ce qu'un dispositif d'apprentissage en arts visuels ?

Les apprentissages Disciplinaires

Théoriques

Il s'agit de sensibiliser les élèves à la question de « l'artistique », de leur permettre de vivre cette relation au sens pour approcher « *ce qui dans l'art, est facteur de renouvellement des questions, d'invention et d'innovation, producteur de sens dans les transformations de la pensée et de la société* » (*Accompagnement des programmes du cycle central 5^e/4^e, 1997, CNDP*).

C'est leur faire comprendre l'affranchissement de l'art par rapport à une représentation qui ne serait qu'imitation du réel, au-delà des questions de figuration/non-figuration [...].

Le renouvellement constant des moyens matériels de production (supports, outils, médiums, gestes ...), combinés aux opérations plastiques (isoler, reproduire, associer, transformer) ouvre un champ de possibles illimité, d'une richesse potentielle qu'il appartient à chacun d'explorer et de mettre en lien avec l'étude du fait artistique.

Notionnels

Éléments et moyens plastiques : ligne, forme, couleur, matière, structure, geste, espace, etc. Ces notions de base, en nombre limité, ouvrent des champs notionnels secondaires. Ainsi, la notion de couleur sous-entend-elle celles de primaire, secondaire, complémentaire, chaude, froide...etc. La notion d'espace sous-entend celles d'espace bidimensionnel ou tridimensionnel, littéral ou suggéré, vide ou plein, intérieur ou extérieur, réel ou virtuel, etc. Ces notions prises séparément ne sont pas à considérer comme des contenus d'enseignement qui pourraient faire l'objet d'une séquence d'arts visuels. Elles apparaissent le plus souvent en interrelation, en synergie avec d'autres dans un Travail [...]. Les apprentissages notionnels sont à construire dans une relation étroite au sens du travail proposé, en lien lui-même avec le vécu profond de l'enfant et l'imaginaire symbolique.

Culturels

Toute séquence d'arts visuels implique une culture artistique. Cette dernière inclut les œuvres appartenant au patrimoine mondial. [...]. La connaissance du champ référentiel nourrit les apprentissages précédents. En donnant une crédibilité à ses productions, elle permet à l'enfant de se construire des repères identitaires culturels forts, et par là même, participe à son équilibre et à la structuration de sa pensée.

Au-delà de la simple collection de repères qui peut aboutir à la réalisation d'un musée personnel, l'analyse des œuvres et des démarches artistiques met en évidence les liens étroits entre l'identité de certaines démarches et les apprentissages à conduire à l'école élémentaire, non seulement disciplinaires, mais aussi transversaux dans un positionnement de l'enfant face au monde environnant et dans la construction de concepts fondamentaux (espace, temps, identité, écriture, etc.) L'analyse des choix plastiques de l'artiste mis en relation avec la pertinence de son propos, permet en outre à l'enseignant, de prendre conscience de la nécessité des contraintes dans un dispositif d'apprentissage en arts visuels et d'en percevoir l'identité.

Techniques :

L'enfant agit ; il est confronté aux matériaux et aux outils ; il manipule, dessine, découpe, déchire, plie, colle, attache, cloue...etc. ; il expérimente les possibles et va effectivement construire des apprentissages techniques. Ces manipulations diverses, pour lesquelles il prend du plaisir, ne sont pas gratuites ; elles sont tendues vers un objectif mobilisateur induit par le maître. Il serait plus juste de parler d'apprentissages pratiques, mettant en jeu une compréhension qui associe **action et réflexion**, dans une attitude prospective critique. L'exigence ne relève pas alors de capacités techniques, mais plus d'une précision mentale, d'une pertinence des choix techniques en relation avec l'intention initiale et la démarche artistique.

[...]



Des Séances

Des séances pour le cycle 1 :

| PS/MS | | Une séance |
|--------------------------|---|------------|
| Objectif | Découverte des couleurs secondaires : le vert | |
| Support | Feuille blanche canson, à plat | |
| Format | A4 | |
| Mise en œuvre | Pipettes alimentaires (2) Couleurs primaires liquides : bleu et jaune Eau | |
| Consigne | Utilise la pipette pour faire la pluie avec de l'eau sur la feuille. Puis la pluie s'habille en bleu et jaune. | |
| PROPOSITION | IL PLEUT SUR MA FEUILLE. IL PLEUT DU JAUNE ET DU BLEU. | |
| Effectuation | 15 minutes | |
| Affichage | | |
| Verbalisation | Observation/ verbalisation de chacune des deux phases. | |
| Documentation artistique | Vasarely, Delaunay | |

| PS/MS | | Une séance |
|--------------------------|--|------------|
| Objectif | Manipuler des bandes, les coller, les courber. | |
| Support | Couvercle de boîte à chaussures ou carton. | |
| Format | Varié ou 1 A4 pour 2 ou en 3D | |
| Mise en œuvre | Bandes de papier de couleur de longueurs et de largeurs différentes Colle Une petite voiture (jouet) | |
| Consigne | Tu colles les 2 bouts d'une bande sur les supports et tu les recourbes pour faire des ponts. | |
| PROPOSITION | LA PETITE VOITURE PASSE SOUS LES PONTS DE PAPIER. | |
| Effectuation | 15-20 minutes | |
| Affichage | Au sol | |
| Verbalisation | Sur/sous Dessus/dessous... | |
| Documentation artistique | Tinguely | |

| PS/MS | | Une séance |
|---------------|---|------------|
| Objectif | Découvrir le contraste noir/blanc à travers les paysages d'hiver. | |
| Support | Feuille canson noire et ronde. | |
| Format | Diamètre de 30 cm | |
| Mise en œuvre | Brindilles, coton, polystyrène, papiers blancs, peinture blanche, craie blanche. Pinceaux, ciseaux, colle, cotons-tiges, épingles à linge. | |
| Consigne | Tune découpes pas le support. | |
| PROPOSITION | C'EST L'HIVER ! | |
| Effectuation | 30 minutes maximum | |
| Affichage | Afficher les productions et les regrouper selon leurs points communs. Les exposer ensuite sous forme « mobiles » | |
| Verbalisation | | |

| PS/MS | | Une séance |
|---------------|---|------------|
| Objectif | Découvrir la notion d'espace triptyque. Construire un espace triptyque. | |
| Support | Un carton rectangulaire et 3 feuilles canson carrées. <div style="text-align: center; border: 1px solid black; padding: 10px; width: fit-content; margin: 0 auto;">  </div> | |
| Format | Rectangle : 80 x 30 cm Carré : 20 cm de côté | |
| Mise en œuvre | La photo d'un arbre au printemps. Ciseaux, colle, pinceaux. Encres de différentes couleurs. Pâquerettes et primevères (à mettre sous presse). | |
| Consigne | Tu dois mettre un bout de l'arbre sur chaque carré. | |
| PROPOSITION | NOTRE ARBRE CHANGE ! Ou NOTRE ARBRE N'EST PLUS ENTIER. | |
| Effectuation | Selon le choix des élèves, un temps de séchage peut-être nécessaire. Une séance de 30 minutes ou 2 séances de 15 minutes. | |
| Affichage | | |
| Verbalisation | Nommer les points communs, les différences, les particularités.... | |




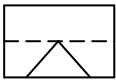
Des séances pour le cycle 2 :

| Cycle 2 | | En 2 séances |
|--|--|--------------|
| Objectif | Détournement d'objet | |
| Support | Couvercle de boîte à chaussures (carton) | |
| Matériel | Un objet usuel de la maison à choisir : brosse à dents, boîte de conserve, crayon, peigne, boîte d'allumettes, pot de yaourt, couverts, bouteille, dé, perle, petit jouet, gobelet, livre, ... OU un objet imposé : une brosse à dents Tous matériaux de classe (feutres, ciseaux, colle, tissu, papier canson, peinture, ...) | |
| Format | 3D Grandeur du couvercle en carton | |
| Consignes | Utiliser l'objet choisi Mettre en scène cet objet / l'objet se transforme | |
| Proposition | JE NE SUIS PAS CE QUE TU CROIS | |
| Durée | 45mn | |
| <i>Lors d'une 2^{ème} séance</i> | | |
| Affichage | Installation des productions dans un petit musée de la classe | |
| Verbalisation | Observation des détournements réalisés | |
| Référence artistique | Duchamp - <i>Fontaine</i> | |

| Cycle 2 | | En 2 séances (séance 1 / 2) |
|--------------------|--|-----------------------------|
| Objectif | Obtenir un dégradé | |
| Support | 6 carrés de 6cm x 6cm par élève | |
| Matériel | Peinture bleue, jaune, rouge, verte, orange, violette (prévoir plusieurs pots de chaque couleur) + peinture blanche (1 pot par élève) Pinceaux, cuillères en plastiques | |
| Format | Feuille A4 | |
| Consignes | Peindre les carrés uniformément | |
| Proposition | TOUS DIFFERENTS | |
| Effectuation | 25 min Individuel | |
| Affichage | Chacun dispose ses carrés sur sa table. Les élèves circulent de table en table. | |
| Verbalisation | Vérifier si la consigne et la proposition ont été respectées. | |

| | |
|--------------------|--|
| Support | Une affiche noire par groupe (avec un point de couleur d'un côté et un point blanc de l'autre) |
| Matériel | Colle liquide |
| Format | Papier affiche 45cm x 60cm |
| Consignes | |
| Proposition | EMMENEZ PAS A PAS VOTRE COULEUR VERS LE BLANC |
| Effectuation | Par groupe de 3 minimum |
| Affichage | Au tableau ou sur le mur |
| Verbalisation | Vérifier si la consigne et la proposition ont été respectées. |

Des séances pour le cycle 3 :

| | |
|--------------------------|--|
| Cycle 3 | 4 séances |
| Objectif | Découvrir le point de fuite, l'idée de profondeur sur l'espace plan. |
| Support | Feuille de canson Matériel : tous les crayons, règle. Pour la 4 ^{ème} séance : ciseaux, colle, photos |
| Format | 24 x 32 |
| Mise en œuvre | <p>1- Compléter le milieu d'une photo. </p> <p>2- Compléter le pourtour d'une photo. </p> <p>3- Assembler les deux productions. </p> <p>4- Réaliser un dessin autour d'un point de fuite. </p> |
| Consigne | Dessine entièrement la partie manquante de la photo en t'inspirant des œuvres découvertes. |
| PROPOSITION | 1- BOUCHE LE TROU 2- ET AUTOUR, QU'Y A-T-IL ? 4-L'ESPACE S'ANIME |
| Effectuation | 20 à 30 minutes |
| Affichage | Pour la 3 ^{ème} séance, la photo de départ sera affichée au milieu des œuvres des élèves. |
| Verbalisation | <p>1- Comparaison et réponses aux questions des élèves sur leur production.</p> <p>2- Idem séance 1</p> <p>3- Comparaison de leurs productions avec l'œuvre initiale.</p> <p>4- Idem séances 1 et 2.</p> |
| Documentation artistique | <p>Montrer quelques photos et tableaux avec des points de fuite.</p> <p>Instaurer le vocabulaire approprié : ligne d'horizon, point de fuite... → cette partie se déroulerait en amont de la séance 1.</p> <p>Choisir des paysages urbains ou de forêts où la ligne de fuite est bien visible.</p> |

Des séances pour les cycles 2 et 3 :

| Cycle 2-3 | | 2 séances |
|--------------------------|---|-----------|
| Objectif | Représenter son profil en silhouette sur un fond personnalisé. | |
| Support | Feuille de canson blanche | |
| Format | A4 – travail en 2D | |
| Mise en œuvre | Peinture noire ; lampe ; ciseaux. Pour le fond : des magazines, images ou photos perso... → Travail qui se fera seul sauf pour tracer la silhouette : aide d'un copain. | |
| Consigne | Tracer le contour de son profil, le remplir de peinture noire, le découper et le coller sur un fond décoré personnellement. | |
| PROPOSITION | MA VIE ET MOI | |
| Effectuation | 2 séances de 45 minutes | |
| Affichage | Toutes les productions | |
| Verbalisation | Retrouver les propriétaires de chaque profil. | |
| Documentation artistique | Portrait - profil | |

| Cycle 2-3 | | 1 séance |
|--------------------------|--|----------|
| Objectif | Assembler des éléments divers afin de créer ce qui sort du chapeau. | |
| Support | Un chapeau haut de forme (type de magicien). Tous types de matériaux (recyclage). | |
| Format | 3D | |
| Mise en œuvre | Par petits groupes (4) 2 classes mélangées. | |
| Consigne | Histoire d'un magicien qui met un foulard dans son chapeau et ... | |
| PROPOSITION | QU'EST-CE QUI SORT DU CHAPEAU ? | |
| Effectuation | 1 séance de 2 heures | |
| Affichage | Exposition des compositions. | |
| Verbalisation | Décrire, nommer la réalisation effectuée. | |
| Documentation artistique | Accumulation – nouveau réalisme – Arman | |

Des séances pour tous les cycles :

| PS à CM2 (école entière) | | 1 séance |
|--------------------------|--|----------|
| Objectif | Créer une sculpture | |
| Support | Fil de fer ; matériaux recyclables | |
| Format | Sculptures finales de 30 cm à 1,50m. | |
| Mise en œuvre | 18 groupes de 9 élèves, de la PS au CM2. 6 groupes en sculpture avec un enseignant. | |
| Consigne | Créer une sculpture avec les matériaux. | |
| PROPOSITION | LES SILHOUETTES S'ANIMENT. | |

| | |
|--------------------------|--|
| Effectuation | 4 séances d'1h30 |
| Affichage | Exposition dans différents lieux de l'école. |
| Verbalisation | Avant la réalisation, réflexion sur la mise en scène de ces personnages (où les exposer dans l'école selon leur posture...). |
| Documentation artistique | Calder, Giacometti |

| | | |
|--------------------------|---|------------------|
| GS-CP-CE1-CE2 | | 2 séances |
| Objectif | | |
| Support | Papier calque, papier fleuriste, papier vitrail, rhodoïd, film plastique couvrelivre | |
| Format | Vitres de la classe | |
| Mise en œuvre | Peintures, feutres, encres, windows colors, cerne noir, bandes de papier noir, gutta à l'eau, chatterton | |
| Consigne | 1- Dessine un objet sur une feuille blanche (emplis l'espace disponible). 2- Décalque sur ton morceau de plastique avec un crayon indélébile. 3- Mets les couleurs. | |
| PROPOSITION | MOYEN-AGE | |
| Effectuation | Etapas 1 et 2 sur une séance. Etape 3 sur la 2 ^{ème} séance. | |
| Affichage | Vitre de la classe. | |
| Verbalisation | | |
| Documentation artistique | Vitreaux : de Chartres, de l'église locale... Chagall | |



Les autres disciplines

Selon les séances proposées dans ce numéro d'ArVi, des liens à développer avec les autres disciplines :

- Le portrait en littérature
- Le vitrail dans l'histoire
- Le plan en mathématiques
- Ombres et lumières ; les articulations du corps humain en sciences
- ...



Des ressources ... des albums jeunesse

- La maison d'édition « L'élan vert » : <http://www.elanvert.fr/art/>
... propose notamment des albums jeunesse pour découvrir des œuvres d'art.
- Petites histoires de chefs-d'œuvre, Alain Korkos, édition De La Martinière jeunesse



Trucs et astuces

Fabriquer son carton à dessins :

<http://alice.moisset.free.fr/blog/?p=2057>

<http://lilasdeco.canalblog.com/archives/2010/09/23/19084462.html>

... rendez-vous prochainement pour un nouveau numéro d'ArVi !

Pour retrouver les anciens numéros d'ArVi (du n°1 au n°8), adressez un mail à : sabine.merlet@ddec85.org

ArVi n°1 : les balades d'automne et d'hiver ; ArVi n°2 : les balades de printemps ; ArVi n°3 : le recyclage ; ArVi n°4 : la mer ; ArVi n°5 : le cirque ; ArVi n°6 : les couleurs ; ArVi n°7 : les contes ; ArVi n°8 : préparer la rentrée.

Retrouvez le n° 9 et suivants sur Agora dans le dossier Enseignants → Arts & Culture :

ArVi n°9 : Les couleurs ; ArVi n°10 A partir d'une œuvre (Picasso, Giacometti) ; ArVi n°11 Ecorces, paysage, détournement d'objets ; ArVi n°12 Janvier ; ArVi n°13 Empreintes et traces ; ArVi n°14 Les couleurs ; ArVi n°15 Sculptures ; ArVi n°16 Les émotions