

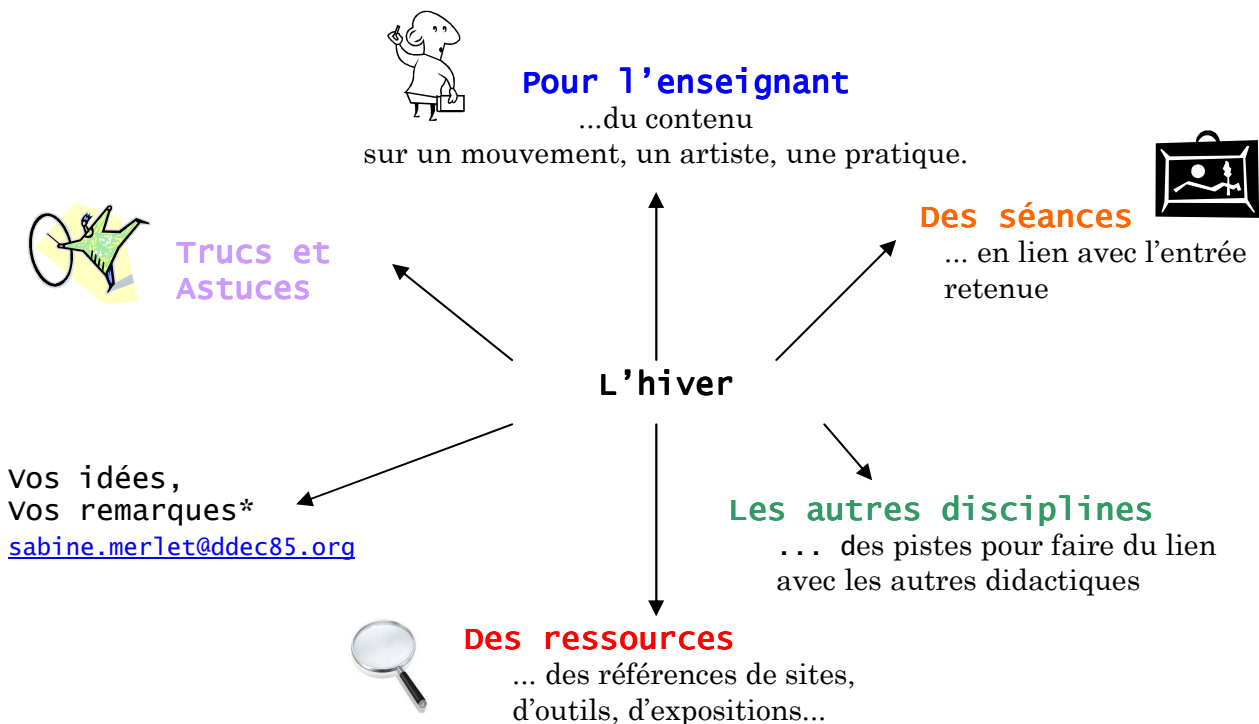


Cette année, le groupe Arts Visuels est constitué de quelques enseignants. Trois journées de travail sont programmées :

* le matin, le groupe travaille sur les démarches et les questionnements liés à la pratique artistique en classe, avec Bernard Voisin, professeur d'arts plastiques.

* l'après-midi, le groupe travaille à l'édition d'ArVi en construisant des séances.

Vous retrouverez dans ce numéro les mêmes rubriques que dans les numéros précédents : des informations pour l'enseignant, des séances, des ressources...



Vos réactions nous intéressent ! Si vous avez utilisé telle ou telle séance, faites-nous savoir ce qui a fonctionné, ce que vous avez adapté, ce qui a posé problème. N'hésitez pas à envoyer des photos des productions de vos élèves !

Vous pouvez aussi nous faire part de vos idées, de vos souhaits pour un prochain numéro d'ArVi ou encore nous envoyer les références d'une exposition, d'un artiste avec qui vous avez travaillé...

*Ont contribué à la réalisation de ce numéro des enseignantes des écoles de :
Bazoges-En-Pareds, Dompierre-Sur-Yon, La Chapelle-Achard, La Garnache, Les Essarts,
Moutiers-Sur-Le-Lay, St Vincent-Sur-Graon*



Pour l'enseignant... LES COULEURS



Les couleurs primaires : la base indispensable

Le **rouge (magenta)**, le **jaune** et le **bleu (cyan)** sont les couleurs primaires qui, comme le **blanc**, ne peuvent pas être obtenues en mélangeant d'autres couleurs. Par contre, en mélangeant ces trois couleurs primaires ensemble en quantités égales, on obtient du **noir**. On les appelle primaires, car ce sont les premiers maillons de la chaîne des couleurs : c'est en les mélangeant que l'on peut produire d'autres couleurs.

Les couleurs secondaires : un mariage productif

Les couleurs dites secondaires résultent du mélange de deux couleurs primaires. On obtient ainsi :

- Le **vert** : bleu + jaune
- L'**orange** : rouge + jaune
- Le **violet** : rouge + bleu



Cercle chromatique avec les couleurs secondaires et leurs nuances, obtenues avec le mélange des couleurs primaires dans des quantités variables (exemple: plus de bleu dans le vert donne un vert plus foncé, alors que plus de jaune donne un vert plus vif)

Les couleurs tertiaires : trois en un

On nomme couleur tertiaire une couleur neutre qui contient les trois couleurs primaires, sans forcément résulter du mélange direct de ces trois couleurs. On obtient une couleur tertiaire en mélangeant à parts égales une couleur primaire et une couleur secondaire.

- Le **marron** : orange (rouge + jaune) + violet (rouge + bleu)
- Le **kaki** : vert (bleu + jaune) + orange (rouge + jaune)
- Le **gris foncé** : vert (bleu + jaune) + violet (rouge + bleu)

Les couleurs complémentaires : les opposés chromatiques

Ce sont des couleurs opposées sur le cercle des couleurs. Par exemple :

- le **jaune** est complémentaire du **violet**
- le **rouge** est complémentaire du **vert**
- le **bleu** est complémentaire du **orange**

Celles-ci créent des effets éclatants et permettent de jouer sur les contrastes. À l'inverse, si l'on mélange ces paires, elles s'annulent et produisent des couleurs neutres (jaune + violet = marron...).

Les couleurs chaudes, froides et neutres :

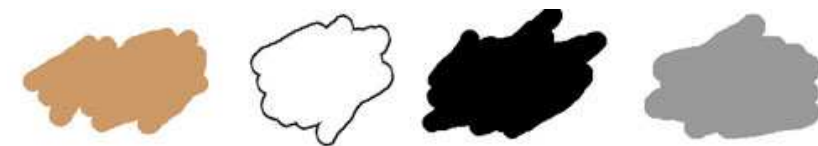
Les couleurs chaudes sont les couleurs qui fourmillent autour des teintes orangées comme le **rouge**, le **rose**, le **jaune**, le **bordeaux**, le **marron**, et leurs nuances. Ce sont des couleurs rassurantes, chaleureuses et épicées.



Les couleurs froides sont plutôt utilisées pour donner une impression de fraîcheur, de discrétion et de sérénité. Ces tons se regroupent autour du **bleu**, du **vert**, du **violet** et leurs nuances.

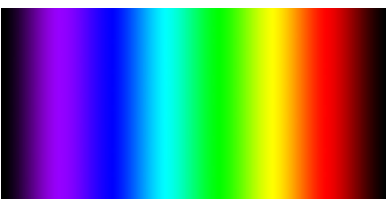


On parle de ton neutre pour qualifier les teintes issues du **beige**, du **blanc**, du **noir**, du **gris** et leurs nuances.



Nuances, dégradés, valeurs...

Lorsqu'on parle d'une couleur (le **vert** par exemple), on désigne les multiples *valeurs* et *nuances* de cette couleur (vert clair / foncé, vert vif / pâle, vert jardin, vert émeraude, vert bleu, vert gris, vert d'eau...). Ces variations peuvent être obtenues de différentes manières, en ajoutant du **blanc**, du **noir**, de l'eau, en modifiant les quantités de couleurs primaires dans un mélange (plus de **rouge** dans un **orange** donnera un **rouge-orangé** plus sombre), en ajoutant une touche d'une autre couleur (une pointe de **jaune** dans un **violet** lui donnera une teinte proche du **marron**).



Le spectre des couleurs et de leurs nuances.



Le cercle chromatique des nuances (dégradés)

Définitions

Nuances : variations, même légères, d'une couleur obtenues en y ajoutant une autre couleur.



Valeurs : Degrés d'intensité d'une couleur (plus claire ou plus foncée) obtenue en y ajoutant du blanc, du noir ou de l'eau...

Dégradé : Ensemble des nuances d'une couleur (du plus clair au plus foncé par exemple)

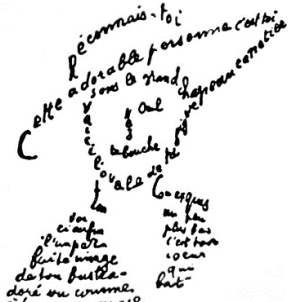


Des Séances ...



Séance 1 : contrastes et couleurs (cycle 2 et 3)

Objectif	Travailler les contrastes des couleurs. Utiliser des gestes différenciés (grâce à différents outils)
Support / Format	Canson blanc 2 feuilles A3
Mise en œuvre	-Par groupe de 3 ou 4 élèves. -De la peinture (gouache ou acrylique) -Des outils variés : pinceaux, coton-tige, peigne, doigts, brosse à dents, rouleaux, éponge... -Ciseaux, colle, scotch
Consigne	Par groupe de 3 ou 4, vous devez produire une œuvre. Les 2 feuilles canson ne devront faire qu'une.
Proposition	L'hiver : dedans et dehors.
Effectuation	- Faire un brainstorming autour du mot « hiver » - Par équipe, réflexion sur la proposition et mise en action - Possibilité de prévoir ce travail sur 2 séances selon l'avancée des élèves.
Affichage et Verbalisation	-Classement, regroupement ou mise en opposition des productions. - Qu'est-ce que les couleurs choisies induisent dans la lecture du tableau ? -Apport technique par l'enseignant sur les couleurs chaudes et les couleurs froides.
Œuvres de référence	Les tableaux de Gauguin (pour leurs couleurs chaudes). « La pie » de Monet  

Séance 2 : calligrammes (cycle 2 et 3)

Objectif	Créer un calligramme
Support / Format	Canson A5
Mise en œuvre	Travail individuel Gomme, crayon de bois, feutre noir fin, cahier de brouillon
Consigne	Ecrivez tous les mots qui vous font penser à l'hiver, sur le cahier de brouillon. Dessine un élément de l'hiver au crayon de bois sur le canson. Reporter les mots sur le dessin.
Proposition	Dessine les mots de l'hiver
Affichage et Verbalisation	Affichage et classement, regroupement ou mise en opposition des productions.
Œuvres de référence	Guillaume Apollinaire 

Séance 3 : couleurs chaudes et froides

Objectif	Utiliser les couleurs chaudes et froides
Support / Format	Canson (2 feuilles A4)
Mise en œuvre	Travail individuel. Gouache (3 couleurs primaires), pinceaux, palette
Consigne	Sur une feuille, représenter le froid de l'hiver. Sur une autre feuille, représenter le chaud de l'hiver.
Proposition	L'hiver dans tous ses états.
Affichage et Verbalisation	Tout afficher au tableau en classant le chaud et le froid. Couleurs chaudes : rouge, jaune, orange Couleurs froides : bleu, vert, violet
Œuvres de référence	Van Gogh : « Le champ de blé aux corbeaux »   « Douze tournesols dans un vase »

Séance 4 : créer un tableau d'hiver

Objectif	Créer un tableau d'hiver
Support / Format	Canson A4
Mise en œuvre	Travail individuel. Utilisation des travaux réalisés dans les séances 2 (calligramme) et 3 (production couleurs chaudes et production couleurs froides). Ciseaux, colle, feutre pointe fine noire.
Consigne	Utiliser les 3 productions et invente un tableau d'hiver.
Proposition	Crée un tableau d'hiver.
Affichage et Verbalisation	Affichage et classement, regroupement ou mise en opposition des productions.
Œuvres de référence	Magritte, pour son travail sur la réunion d'éléments souvent opposés : le petit devenait grand, le lourd devenait léger...



Les autres disciplines

Écriture et poésie : l'hiver, les couleurs, les saisons, le vocabulaire des sensations liées au chaud et au froid

Sciences : les phénomènes climatiques, les saisons, la lumière et ses effets ; les mélanges



Des ressources

Des livres d'art pour la bibliothèque de la classe :

- Petites histoires de chefs-d'œuvre, Alain Korkos, Edition De la Martinière jeunesse
<http://www.enversdulivre.com/petites-histoires-de-chefs-doeuvre/>
- Les albums jeunesse de la collection « Pont des arts », Edition L'élan vert
<http://www.elanvert.fr/spip.php?rubrique15>



Trucs et astuces

Afficher et exposer les travaux des élèves :

Vous trouverez des pistes pratiques sur le site de l'académie de Grenoble :
http://www.ac-grenoble.fr/savoie/mat/group_de/organisation/product.htm

Pour alimenter cette rubrique, merci de nous adresser vos astuces... tous ces petits trucs qui vous facilitent la vie en classe !

... rendez-vous prochainement pour un nouveau numéro d'ArVi !

Pour retrouver les anciens numéros d'ArVi (du n°1 au n°8), adressez un mail à : sabine.merlet@ddec85.org

ArVi n°1 : les balades d'automne et d'hiver ; ArVi n°2 : les balades de printemps ; ArVi n°3 : le recyclage ; ArVi n°4 : la mer ; ArVi n°5 : le cirque ; ArVi n°6 : les couleurs ; ArVi n°7 : les contes ; ArVi n°8 : préparer la rentrée.

Retrouvez le n° 9 et suivants sur Agora dans le dossier Enseignants :

ArVi n°9 : Les couleurs ; ArVi n°10 A partir d'une œuvre (Picasso, Giacometti) ; ArVi n°11 Ecorces, paysage, détournement d'objets ; ArVi n°12 Janvier ; ArVi n°13 Empreintes et traces

Un souffle éducatif pour grandir en humanité