

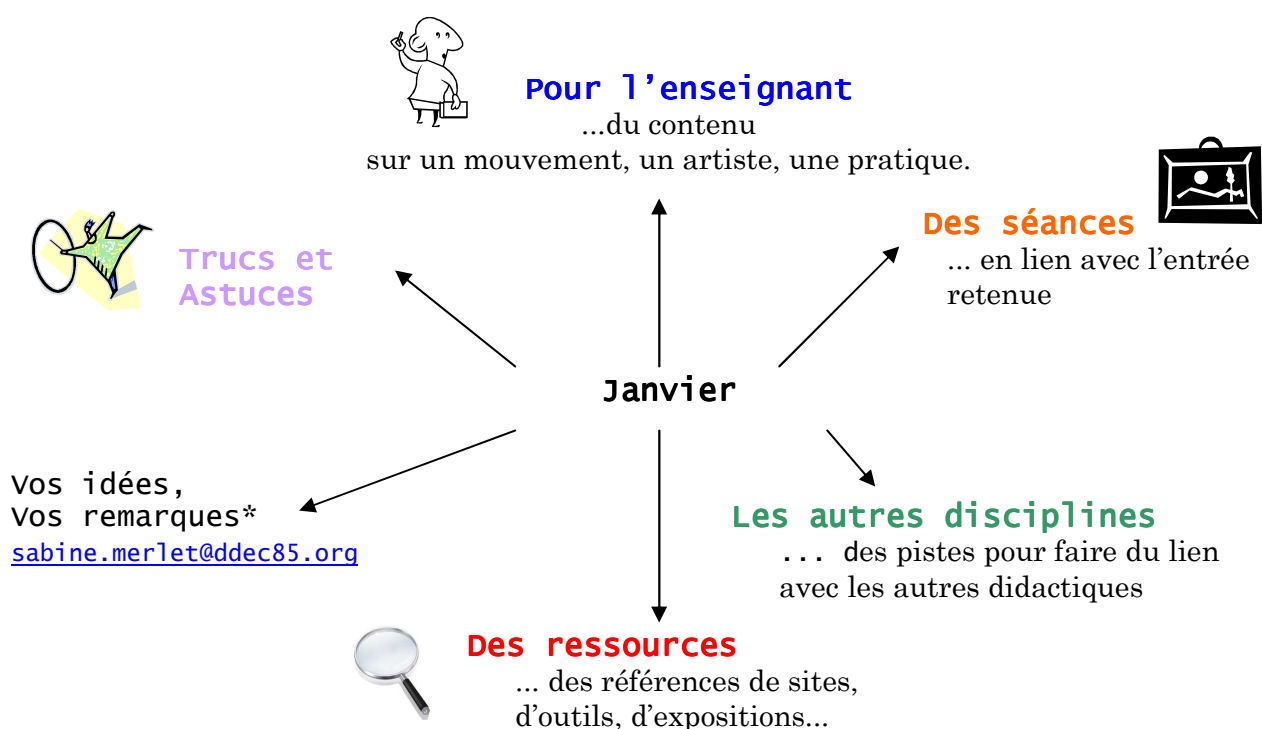


Cette année, le groupe Arts Visuels est constitué de quelques enseignants. Trois journées de travail sont programmées :

- * le matin, le groupe travaille avec Bernard Voisin, professeur d'arts plastiques, sur les démarches et les questionnements liés à la pratique artistique en classe.
- * l'après-midi, le groupe travaille à l'édition d'ArVi en construisant des séances.

Vous pouvez encore nous rejoindre pour la dernière journée : le **mercredi 29 février 2012**.

Vous retrouverez dans ce numéro les mêmes rubriques que dans les numéros précédents : des informations pour l'enseignant, des séances, des ressources...



Vos réactions nous intéressent ! Si vous avez utilisé telle ou telle séance, faites-nous savoir ce qui a fonctionné, ce que vous avez adapté, ce qui a posé problème. N'hésitez pas à envoyer des photos des productions de vos élèves !

Vous pouvez aussi nous faire part de vos idées, de vos souhaits pour un prochain numéro d'ArVi ou encore nous envoyer les références d'une exposition, d'un artiste avec qui vous avez travaillé...

*Ont contribué à la réalisation de ce numéro des enseignantes des écoles de :
La Bernardière, Coëx, Fontenay-Le-Comte, L'Oie, Talmont-Bourgenay, Vairé*



Pour l'enseignant...

Ecriture et mouvements artistiques

Le signe, la lettre, l'écriture ont trouvé une large place dans plusieurs mouvements artistiques du XX^e. De l'action intentionnelle qu'est l'acte graphique, les artistes n'ont pas hésité à glisser vers l'interprétation. L'écrit est ainsi entré dans l'art.

Le futurisme

Né en 1909, suite à un article de **Marinetti**, peintre et poète italien, **le futurisme** exprime la trépidation de la vie urbaine, le dynamisme de la technologie, la vitesse. Réaction contre l'académisme, le futurisme s'impose comme une attitude éthique et politique face à la société matérialiste dont il réclame la chute.

La répétition des motifs suggère le mouvement. Les lettres, les signes aident à la compréhension du sujet. Les futuristes transforment la typographie. Ils jouent avec les blancs et les noirs, les espaces entre les mots. Ils rythment les lettres.

Le cubisme

Le cubisme révolutionne la peinture occidentale en rejetant le système illusionniste établi à la Renaissance. Les artistes fragmentent les images. Ils rendent compte des sujets sous tous leurs angles. La réduction géométrique du sujet et du fond donne un rythme saccadé. Les artistes intègrent des matières, des matériaux dans leurs peintures. **Picasso** et **Braque** délaissent progressivement peinture et pinceaux pour coller, puis épingler ou assembler des journaux, papiers peints, faux bois...

Quelques artistes : Pablo **Picasso**, Georges **Braque**, Albert **Gleizes**, Juan **Gris**...

Dada

Né à Zurich, **Dada est un mouvement international** qui va bouleverser l'art du XX^e siècle. Se référant à toutes les cultures, appréciant la spontanéité enfantine mais aussi l'art nègre, il établit des contacts entre les nations malgré la guerre. Le nom a été trouvé par hasard, en ouvrant le dictionnaire. Il ne veut rien dire et ne définit pas de programme.

Les dadaïstes contestent les fondements de la civilisation occidentale. Ils répliquent par la subversion, l'humour, la dérision, le scandale. Ils condamnent le pouvoir de l'art. L'œuvre d'art revêt le statut d'objet courant ("ready-made" de **Duchamp**, objet quotidien soustrait à son contexte utilitaire et transposé tel quel dans le monde de l'art). Les artistes associent les éléments disparates au hasard : cheveux, sable, fragments de toile, photos, papier journal, tickets de bus... Ils pratiquent très fréquemment des photomontages associant mots et images.

Quelques artistes : Raoul **Hausmann**, Kurt **Schwitters**, Hans **Arp**, Marcel **Duchamp**, Tristan **Tzara**, Francis **Picabia**...

L'art brut

Créée en 1947 par le peintre Jean **Dubuffet** et par le poète André **Breton**, la **Compagnie de l'Art Brut** donne une définition des œuvres. Ce sont "des productions artistiques dues à des personnes obscures, et présentant un caractère spécial d'intervention personnelle, de spontanéité, de liberté à l'égard des conventions et des idées reçues..."

Les supports sont souvent des matériaux de récupération : vieilles planches, tôles, plaques publicitaires... Des **mots**, des **extraits de textes**, des **lettres** répétées se retrouvent dans les œuvres de plusieurs de ces créateurs "indemnes de culture artistique". L'invention d'une typographie, à partir d'un alphabet connu, déformé, et les variations d'échelle au sein d'une même page d'écriture, voire d'un même mot, sont caractéristiques.

Quelques artistes : Emile Josome **Hodinos**, Teresa **Ottalo**, Joseph-Ernest **Menetrier**, Constance **Schwarzlin**, **El Roy**, Alain **Paazier**, Gérard **Lattier**, Jano **Pesset**.

Fluxus

Le mouvement Fluxus apparaît en 1961 aux États-Unis lors d'une soirée musicale expérimentale. La mission est "de refléter l'état du flux dans lequel tous les arts se fondent". Les artistes aspirent à un changement radical, loin de l'abstraction picturale qui domine à cette époque. Fluxus donne naissance à un art nouveau, le non-art : la non production de tableaux et d'objets, l'anti-musique, l'antipoésie, au profit "des morceaux de vie à l'état de matière première".

Les manifestations se caractérisent par des idées, des actions musicales, des "happenings", des films et des vidéos, des photos, des écritures...L'humour et le satyre sont très présents. A noter les créations de **Ben** où l'**écrit sur différents supports** est l'une des dominantes.

Le mail art

Issu de Fluxus grâce à Ray **Johnson**, le **Mail Art** ou art postal est un moyen de communiquer par la poste. L'art est désacralisé. Le message tient autant dans l'image que dans le texte. Les supports sont variés : enveloppes, cartes postales, collages, poèmes, objets. L'important, c'est qu'ils aient circulé par voie postale. De véritables réseaux de mail-artistes se créent à travers le monde.

Quelques artistes : **Ben**, Nam **June Paik**, Robert **Filliou**

Quelques mail-artistes : Ray **Johnson**, Marc **Pessin**, Jean-Noël **Laszlo**, **Geha**, Klaus **Schultze**, Marie **Morel**...

Extrait de, **Lettre et signes dans l'art du XXème siècle**

<http://www.crdp.ac-clermont.fr/cddp15/archives/artsign/pagesartsign/cotempartsign.htm>



Des Séances ...

Janvier : devenir roi ou reine ! (cycle 1 et 2)

Travail préalable

1- Les caractéristiques d'un roi ou d'une reine

Observation d'œuvres, de représentation diverses de rois et de reines : des tableaux, des timbres-poste, des couvertures d'albums ...

Rechercher, faire émerger les caractéristiques d'un roi ou d'une reine (couronne, sceptre, main de la justice...).

2- Se projeter

Séance de langage : Aimeriez-vous être reine ou roi ? Pourquoi ? Reine ou roi de quoi ?

Comment pourrait-on vous reconnaître ? Quelles seraient les caractéristiques ?

ex : Roi du foot → ballon, chaussures...

Roi des jardiniers → plantes, légumes, fruits, arrosoir...

Roi de la cuisine → ustensiles, toque, gâteaux...

Reine des fleurs → marguerite, tulipe...

Séance

Objectif	Réalisation d'une galerie de portraits de rois et de reines.
Support	Papier blanc 80g Une photocopie (noir et blanc) d'un portrait de chaque enfant en pose de roi avec une main levée.
Format	A3
Mise en œuvre	Collage d'images ou d'objets suivant le type de roi choisi. L'enseignant, avant la séance de création, aura récolté et découpé (pour le cycle1) beaucoup d'images en rapport avec les rois et reines cités par les enfants lors du temps de langage, pour que ceux-ci puissent avoir un vrai choix au niveau du collage. Ou alors proposer prospectus, magazines etc, pour y découper les images correspondant à leur roi/reine.
Consigne	Coller les images ou les objets pour devenir le roi ou la reine de ... Ton visage doit rester visible.
Proposition	Je suis le roi ou la reine de ...
Effectuation	20 à 30 minutes
Affichage	Organiser les portraits comme dans une galerie.

	Suite possible : inviter (une autre classe, les parents...) à venir découvrir la galerie de portraits et à l'occasion partager la galette des rois.
Verbalisation	Rechercher des classifications possibles
Documentation artistique (internet, livre d'histoire)	Des tableaux, photos, vitraux, timbre-poste représentant : - couronnement de rois et de reines - sacre de Napoléon - portrait en pied de Louis XIV - le sacre de Charlemagne - les pharaons
Observations	Une autre séance pourrait être consacrée à la réalisation de cadre pour mettre en valeur les portraits. Lecture d'albums mettant en scène des rois et reines : les contes traditionnels ; <u>La reine des bisous</u> (Kristien Aertssen, Ecole des Loisirs)

La distribution du courrier par Mr Pigeon-Voyageur ! (cycle 2 et 3)

C'est une histoire qui va introduire le travail sur les cartes de vœux :

Un facteur est parachuté dans un monde parallèle, un monde imaginaire (« le monde ... »).

Dans ce monde imaginaire :

- l'informatique n'existe plus
- il n'y a qu'un seul objet pour écrire : la plume d'Oie
- il existe uniquement de l'encre qui vient de Chine

Le facteur « Mr Pigeon-Voyageur » découvre dans ce pays des boîtes aux lettres particulières :

- elles ont des fentes avec des formes géométriques variées
- elles acceptent certaines formes de lettres et rejettent tous les autres formats.

Séance 1 : fabrication des façades de boîte aux lettres

Chaque élève dessine la boîte aux lettres (avec la forme de la fente) de la personne à qui il veut envoyer ses vœux.

Format A3 pour la boîte aux lettres. Cette feuille pourra servir de pochoir pour fabriquer la carte.

Autres possibilités :

- l'enseignant prépare les façades avec des fentes de formes géométriques variées.
- Les élèves fabriquent une façade de boîte aux lettres pour un autre élève
- ...

Séance 2 : les cartes de vœux

Objectif	Fabriquer une carte de vœux
Support	Papier canson
Format	Une feuille 21 x 29,7 maximum
Mise en œuvre	Une feuille de canson de couleur claire (21 x 29,7) 1 feuille A3 pour la façade de la boîte aux lettres (avec la fente en forme géométrique). De l'encre de chine, 1 feuille de papier buvard, 1 plume 1 crayon de bois, 1 gomme, 1 règle, des ciseaux
Consigne	Les contours de ta carte doivent frôler les bords de la boîte aux lettres.
Proposition	Ceci est une carte distribué par Mr Pigeon-Voyageur.
Effectuation	2h pour le cycle 2 1h30 pour le cycle 3 Ce travail peut se conduire sur plusieurs séances. <u>Etape 1</u> : Fabrication de la façade de la boîte aux lettres (ou réalisation en volume) <u>Etape 2</u> : Réalisation de la carte <u>Etape 3</u> : Ecriture des vœux à l'encre de Chine <u>Etape 4</u> : illustration, décoration de la carte de vœux
Affichage	Mettre les cartes dans les boîtes aux lettres.
Verbalisation	Classement, comparaison, point commun. Vérifier si toutes les cartes sont acceptées par les boîtes aux lettres.
Documentation artistique	Calligraphie et différents type d'écriture (idéogrammes chinois, écriture arabe, les hiéroglyphes...) Les mots dans les œuvres d'art (Ben Vautier...).
Observations	S'entraîner avant cette séance à l'écriture à la plume et à l'encre de Chine. Phase préalable d'écrit pour les formulations des vœux (pourquoi adresse-t-on des vœux ? quelles sont les formules utilisées ?...)



Les autres disciplines

Découverte du monde ; Histoire : la Poste et les différents modes de communications ; les modes de gouvernement (royauté, république...) ; histoire de l'écriture, les enluminures

Géométrie : les formes géométriques

Littérature : exploitation d'album, les différentes écritures, le sens de la lecture ; poésie (les calligrammes...)



Des ressources

Exploitation de l'album « La reine des bisous », Kristien Aertssen, Ecole des Loisirs :
<http://materalbum.free.fr/alreinedesbisous/fichiers.htm>

Un dossier arts visuels : signe et écriture imaginaire

http://www.aix-ouest.i3n.13.ac-aix-marseille.fr/ressources/docs_ressources/arts/arts2007/FICHEarts.pdf

Arts visuels et jeux d'écriture, Coco Têxède, Scéren CRDP Poitou-Charente



Trucs et astuces

« Carton à dessins – maison »

Les œuvres des élèves peuvent trouver place dans des chemises réalisées avec des chutes de cartons ou papier rigide que vous classerez verticalement dans un bac en plastique. Ces chemises seront séparées par une feuille intercalaire munie d'une épingle à linge ou d'une languette sur laquelle sera inscrit le prénom de l'enfant.

Moins coûteux qu'un carton à dessin et permet de conserver tous les travaux des élèves pour éventuellement y revenir, mesurer ses progrès.

Activité qui se réaliser avec les élèves → chacun repart avec son carton à dessins en fin d'année.

Gobelets d'eau stables pour les séances de peinture

Utiliser les alvéoles que fournissent les fast-foods pour les boissons à emporter.

... rendez-vous prochainement pour un nouveau numéro d'ArVi !

Pour retrouver les anciens numéros d'ArVi (du n°1 au n°8), adressez un mail à :
sabine.merlet@dddec85.org

ArVi n°1 : les balades d'automne et d'hiver ; ArVi n°2 : les balades de printemps ; ArVi n°3 : le recyclage ; ArVi n°4 : la mer ; ArVi n°5 : le cirque ; ArVi n°6 : les couleurs ; ArVi n°7 : les contes ; ArVi n°8 : préparer la rentrée.

Retrouvez les n° 9 à maintenant sur Agora dans le dossier Enseignants :

ArVi n°9 : les couleurs ; ArVi n°10 A partir d'une œuvre (Picasso, Giacometti) ; ArVi n°11 Ecorces, paysage, détournement d'objets.