



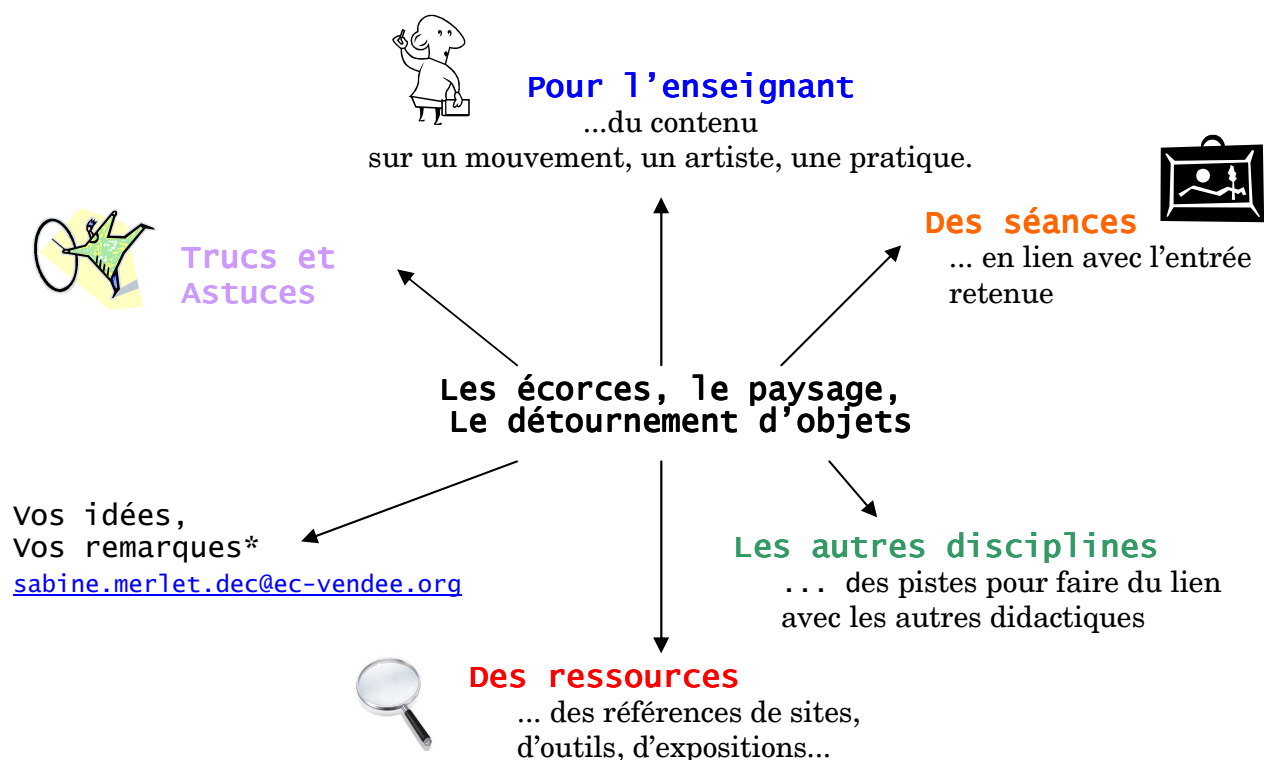
Cette année, le groupe Arts Visuels est constitué de quelques enseignants. Trois journées de travail sont programmées :

* le matin, le groupe travaillait avec Bernard Voisin, professeur d'arts plastiques, sur les démarches et les questionnements liés à la pratique artistique en classe.

* l'après-midi, le groupe travaillait à l'édition d'ArVi en construisant des séances.

Vous pouvez encore nous rejoindre le **mercredi 16 novembre 2011** et le **mercredi 29 février 2012**.

Vous retrouverez dans ce numéro les mêmes rubriques que dans les numéros précédents : des informations pour l'enseignant, des séances, des ressources...



Vos réactions nous intéressent ! Si vous avez utilisé telle ou telle séance, faites-nous savoir ce qui a fonctionné, ce que vous avez adapté, ce qui a posé problème. N'hésitez pas à envoyer des photos des productions de vos élèves !

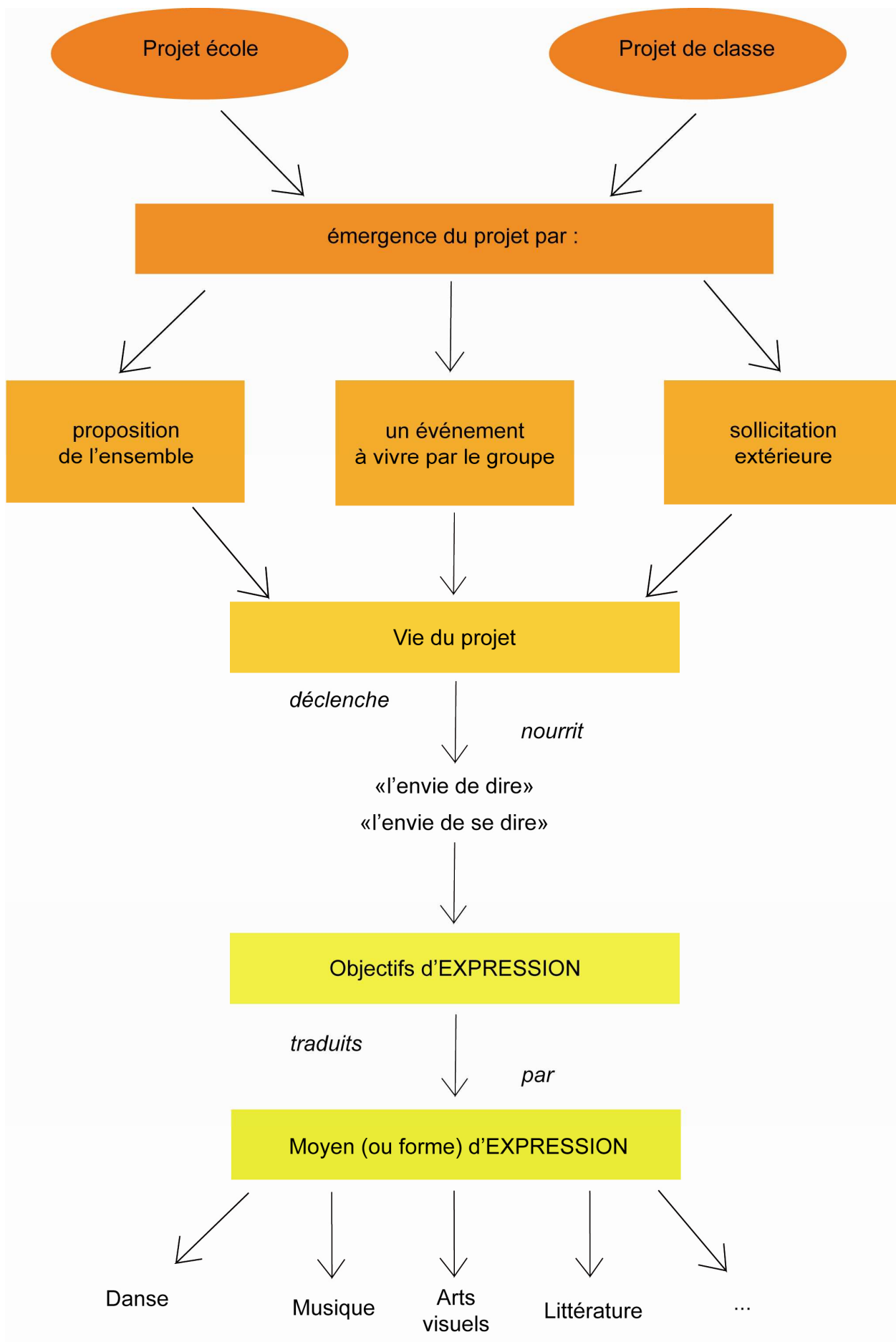
Vous pouvez aussi nous faire part de vos idées, de vos souhaits pour un prochain numéro d'ArVi ou encore nous envoyer les références d'une exposition, d'un artiste avec qui vous avez travaillé...

*Ont contribué à la réalisation de ce numéro des enseignantes des écoles de :
Coëx, Fontenay-Le-Comte, L'Oie, St Hilaire-de-Loulay, Talmont-Bourgenay, Vairé*



Pour l'enseignant...

L'émergence d'un projet





Des Séances ...

A partir d'une écorce (cycle 1 et 2)

Préalable : cette séance peut s'inscrire après un travail d'observation d'arbres (ce qui les composent, la vie autour de l'arbre – milieu des insectes et des petits animaux - ...)

Séance 1

Objectif	Développer l'imaginaire à partir d'un élément naturel : une grande écorce.
Support	Une feuille blanche
Format	De même dimension que l'écorce. Le contour de l'écorce est préalablement tracé sur la feuille.
Mise en œuvre	Crayons feutres – Crayons de couleur.
Proposition	Imagine et dessine ce qui se cache derrière l'écorce.
Consigne	Dessine en restant à l'intérieur du tracé (contour de l'écorce).
Affichage	Exposition des productions.
Verbalisation	Observer, décrire, comparer, rapprocher...
Références artistiques	Magritte → découpage dans la couleur (démarche inverse du travail proposé). Kurt Schwitters (collages miroir) Joseph Cornell (collages surréalistes d'objets et d'images)

Séance 2 : les écorces et leurs traces

Objectif	Utiliser les écorces comme outil
Support	Feuille cartonnée
Format	A3
Mise en œuvre	Gouaches – encres – écorces de différentes tailles, de différents aspects, différents bois.
Proposition	Peins avec les écorces.
Affichage	Exposition des productions
Verbalisation	Observer, décrire, comparer, rapprocher... Nommer les effets produits par telle ou telle écorce, par tel mouvement ou matière utilisée...
Variantes / Prolongements	Expérimenter les traces laissées par d'autres matériaux naturels (ex : feuille, pierre...). Fabriquer un répertoire des effets produits. Travail plus large à mener sur les empreintes, les traces.

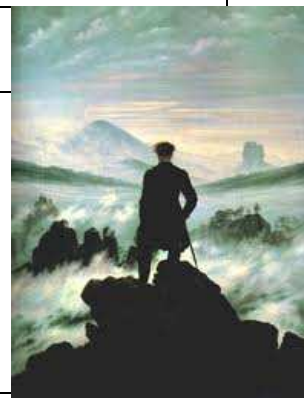
Le paysage (cycle 3)

Préalables : travailler les différents plans d'une image.

Observation et description du tableau original de Caspar David Friedrich.

Séance 1

Objectif	Peindre un paysage
Support	Premier plan du tableau « Le voyageur au-dessus de la mer de nuages » de Caspar David Friedrich.
Format	A3 sur lequel ils placeront le rocher et le personnage du tableau (préparé à l'avance par l'enseignant).
Mise en œuvre	Individuelle Peinture
Proposition	« Le voyageur au-dessus de la mer de nuages »
Affichage	Exposition des productions
Verbalisation	Observer, décrire, comparer, rapprocher... Nommer les invariants du paysage.



Séance 2

Objectif	Peindre un paysage
Support	Premier plan du tableau « le voyageur au-dessus de la mer de nuages » de Caspar David Friedrich.
Format	A3 sur lequel ils placeront le rocher et une silhouette noire (préparé à l'avance par l'enseignant).
Mise en œuvre	Individuelle Feutres et crayons de couleur
Proposition	« - Nom et prénom de l'élève -, au-dessus de la mer de ... »
Affichage	Exposition des productions
Verbalisation	Observer, décrire, comparer, rapprocher... Nommer les invariants du paysage.
Références artistiques	Traitement du paysage selon différents mouvements : impressionnisme, fauvisme, cubisme...

Détournement d'objet (cycle 3)

Séance 1 : assemblage collectif

Objectif	Détourner un objet de sa fonction
Support	Un objet apporté de la maison (voué à la déchèterie)
Mise en œuvre	Etape 1 : Collective → éphémère
Proposition	Ceci est un bonhomme
Consigne	Utiliser tous les objets pour réaliser un personnage.
Affichage	Exposition des productions. Elles seront prises en photo. Elle permettra de garder trace des premières réalisations. Ces dernières pourront être défaits pour construire de nouveaux personnages.
Verbalisation	Observer, décrire, comparer, rapprocher...
Références artistiques	Arcimboldo → accumulation, collage Chassac → détournement d'objets Arman → accumulation Tony Cragg → collection, collage, récupération Critique de la société de consommation qui jette beaucoup trop Les tableaux de Warhol étaient aussi une critique de la société de consommation.

Séance 2 : des visages

Objectif	Détourner un objet de sa fonction
Support	Un objet apporté de la maison (voué à la déchèterie)
Mise en œuvre	Individuelle Peinture
Proposition	Ceci est un bonhomme
Consigne	Transforme ton objet en visage. L'enfant n'a à sa disposition que l'objet qu'il a apporté et de la peinture.
Affichage	Exposition des productions
Verbalisation	Observer, décrire, comparer, rapprocher...
Références artistiques	Arcimboldo → accumulation, collage Chassac → détournement d'objets Arman → accumulation Tony Cragg → collection, collage, récupération Critique de la société de consommation qui jette beaucoup trop Les tableaux de Warhol étaient aussi une critique de la société de consommation.



Les autres disciplines

Découverte du monde (C2) : les caractéristiques du vivant

Géographie (C3) : les grands types de paysage



Des ressources

Des dossiers pédagogiques sur Les TRACES, les EMPREINTES

Ville de Mulhouse :

<http://www.mulhouse.fr/fr/dossier-pedagogique-traces>

Académie de Poitiers :

<http://ww2.ac-poitiers.fr/ia79-pedagogie/spip.php?article150>

Académie de Nancy :

http://www3.ac-nancy-metz.fr/IEN-luneville/IMG/empreinte_moncel.pdf

Chaussac :

- Des lieux en Vendée :
 - Le Musée de l'Abbaye Ste Croix (œuvres) <http://www.amisdumasc.com/spip/index.php>
 - La boîte à sucre bleue à Ste Florence (scénographie) <http://www.gastonchaussac-sainteflorence.fr/la-boite-a-sucre-bleue>
- Des travaux d'école :
 - <http://www.ac-nancy-metz.fr/ia57/stetherese Metz/CoinDesEnfants/CHAISSAC/viechaissac/viechaissac.htm>



Trucs et astuces

Le musée de la classe ou de l'école

« C'est une collection d'objets d'art (lithographies, sculptures...) ou de reproductions sous forme de photographies, cartes postales, affiches, etc... auxquels peuvent s'adjoindre toutes sortes d'objets curieux ou agréables à regarder ou à toucher (un joli caillou, un coquillage...), trouvailles apportées par les enfants pour partager un plaisir. Le musée de classe permet de préparer ou de compléter une visite au musée mais il n'en est pas un substitut.

Tout comme la bibliothèque, le musée nécessite une installation matérielle et des règles de fonctionnement qui incitent au calme et permettent soit une fréquentation individuelle libre (feuilleter un livre d'art...) soit des activités collectives ou de petits groupes (présentation d'une œuvre...). Selon les périodes de l'année et les projets en cours, le musée de classe fonctionne de manière plus ou moins intense et occupe un espace plus ou moins important. »

(Les arts plastiques à l'école, collection Tavernier, Bordas)

... rendez-vous prochainement pour un nouveau numéro d'ArVi !

Pour retrouver les précédents numéros d'ArVi, adressez un mail à : sabine.merlet@ddec85.org

ArVi n°1 : les balades d'automne et d'hiver ; ArVi n°2 : les balades de printemps ; ArVi n°3 : le recyclage ; ArVi n°4 : la mer ; ArVi n°5 : le cirque ; ArVi n°6 : les couleurs ; ArVi n°7 : les contes ; ArVi n°8 : préparer la rentrée ; ArVi n°9 : les couleurs ; ArVi n°10 A partir d'une œuvre (Picasso, Giacometti).