



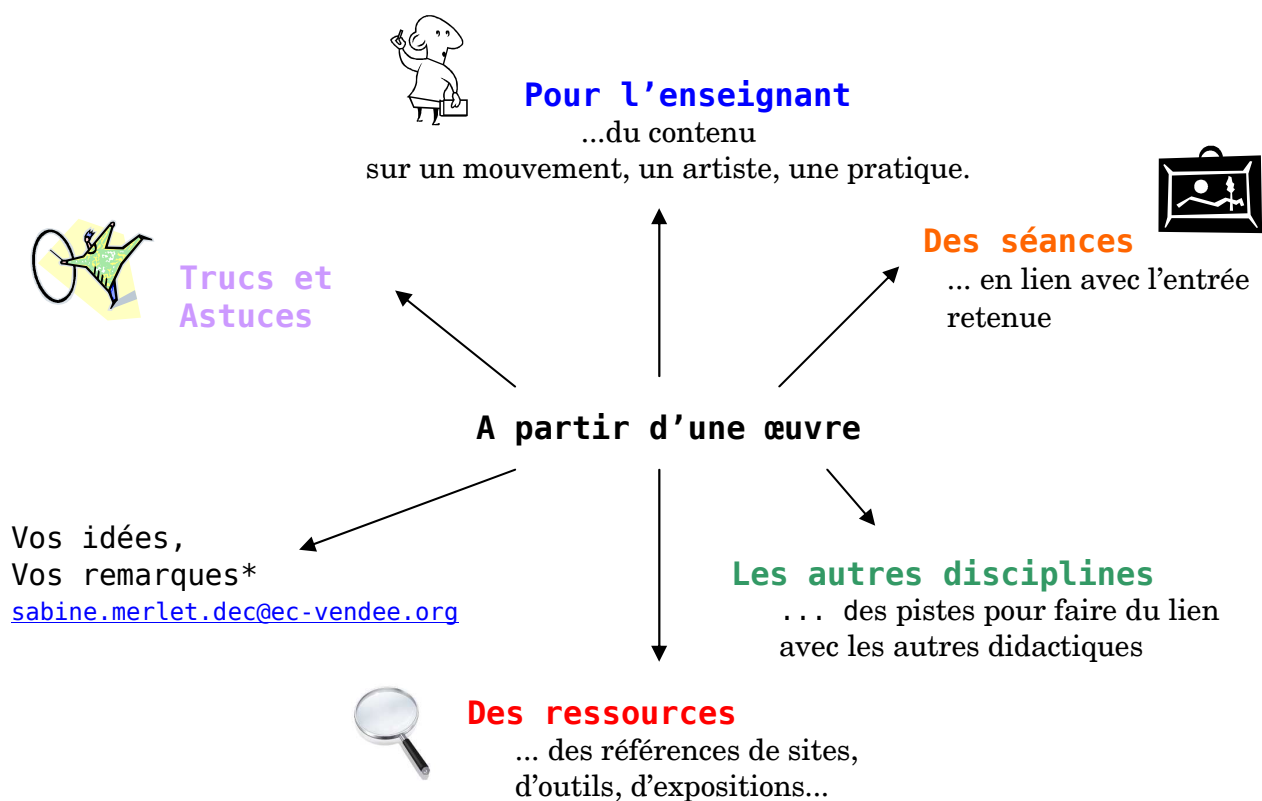
Cette année, le groupe Arts Visuels était constitué d'une douzaine d'enseignantes. Trois journées de travail étaient programmées :

* le matin, le groupe travaillait avec Bernard Voisin, professeur d'arts plastiques, sur les démarches et les questionnements liés à la pratique artistique en classe.

* l'après-midi, le groupe travaillait à l'édition d'ArVi en construisant des séances.

Cette animation sera reconduite l'année prochaine pour les enseignants volontaires qui le souhaiteront. Les modalités d'inscriptions et les dates vous seront communiquées dans la plaquette animation du Service des Ecoles en août.

Vous retrouverez dans ce numéro les mêmes rubriques que dans les numéros précédents : des informations pour l'enseignant, des séances, des ressources...



Vos réactions nous intéressent ! Si vous avez utilisé telle ou telle séance, faites-nous savoir ce qui a fonctionné, ce que vous avez adapté, ce qui a posé problème. N'hésitez pas à envoyer des photos des productions de vos élèves !

Vous pouvez aussi nous faire part de vos idées, de vos souhaits pour un prochain numéro d'ArVi ou encore nous envoyer les références d'une exposition, d'un artiste avec qui vous avez travaillé...

*Ont contribué à la réalisation de ce numéro des enseignantes des écoles de :
Boulogne, Dompierre-Sur-Yon, La Roche-sur-Yon « Jeanne d'Arc », St Hilaire-de-Loulay, Treize-
Septiers, Vairé*



Pour l'enseignant...

Art ou culture ?

L'art et la culture font [...] l'objet d'approximation, de superpositions, parfois de franche confusion dans les esprits. Tel mot ou tel autre peut être indistinctement utilisé pour désigner tout ce qui touche aux activités de la création, de la diffusion, parfois même du loisir, du folklore ou du tourisme. Sans ouvrir ici le débat complexe sur des notions qui ne manqueront pas de nourrir encore bien des colloques philosophiques, historiques ou ethnologiques, précisons. Considérons, de manière simple, que ***l'art c'est l'œuvre et sa production***, la forme d'expression effectivement réalisée par un ou plusieurs individus. Cette œuvre implique un mouvement spécifique pour y parvenir, un processus, fait à la fois de techniques et de mystères, de travail et de talent, d'idées et d'émotions, de libertés et de contraintes, que certains nomment *création*. Le matériau utilisé peut être très divers : sonore, littéraire, plastique, musical, gestuel, théâtral, économique... L'œuvre artistique n'est pas réservée au spécialiste : activité d'amateur ou de professionnel, elle peut être élémentaire ou complexe, ébauchée ou aboutie, contemporaine ou patrimoniale, singulière ou universelle. La pratique artistique repousse sans cesse les limites qui lui sont assignées, ses frontières sont instables, ses réalisations inattendues, mais elle passe inévitablement par une mise en forme. Ce que l'on nomme action ou politique culturelle est donc, en vérité, le plus souvent une action ou une politique artistique : soutien à la création et à la conservation des œuvres, aide à la diffusion, accompagnement des publics à la fréquentation par des incitations multiples (politique tarifaire, actions culturelles, événements, marketing...). [...]

La culture est d'une autre nature. Si l'art implique l'œuvre, ***la culture est le rapport aux œuvres***. A savoir, la nature et la qualité (plus que la quantité) de la relation entretenue par chacun d'entre nous aux œuvres humaines de tout type, aux formes, aux idées, au monde symbolique, aux traditions, aux créations qui nous entourent. Cette culture peut être, elle aussi, élémentaire ou complexe, savante ou populaire, tournée vers la tradition ou la modernité, encyclopédique ou restreinte, singulière ou universelle, contrairement à certaines idées reçues, la culture n'est pas une valise à remplir (la culture comme érudition) dont on mesurerait la pertinence au poids des savoirs accumulés, l'objectif étant de briller dans les jeux télévisés, espérant y gagner des millions. Il s'agit, moins encore, d'une échelle à escalader qui viendrait répondre aux innombrables efforts pour favoriser l'accès à ... un étage supérieur, sans doute, surplombant le vaste monde de l'ignorance ! A force d'escalader, le risque est grand de se retrouver dans les nuages ! Telle que nous la concevons ici, la culture est en vérité une manière consciente et critique d'être et

d'appréhender le monde, notamment celui des arts. C'est une attitude, une curiosité, une disponibilité, une aptitude. Et, toujours, un travail. [...]

Dire *éducation artistique et culturelle*, c'est insister sur la complémentarité de ces deux axes, à la fois sensibilisation et développement de la pratique artistique personnelle de chacun et ouverture, initiation et formation à une approche culturelle du monde. Pratiquer une discipline artistique, apprendre un instrument, chanter dans une chorale, danser dans un ensemble, relève de l'éducation artistique. Fréquenter une exposition, un concert, un film, une représentation théâtrale, en connaître le chemin, le sens, le contexte, les enjeux, constitue une éducation culturelle. Ces deux aspects sont à la fois distincts et étroitement solidaires.

Extrait de Nos enfants ont-ils droit à l'art et à la culture ? Jean-Gabriel Carasso

Travailler à partir d'une œuvre : démarche préparatoire pour l'enseignant

A partir d'une œuvre

- Rechercher tous les concepts ou notions plastiques qu'évoquent l'œuvre choisie
- En retenir un.
- Chercher des formulations de propositions, des situations qui vont permettre à l'élève d'être dans une démarche de questionnement, de création.
- La situation proposer aux élèves devra leur permettre d'apporter des réponses différentes et donc d'afficher ensuite des productions différentes qui seront support pour le temps de verbalisation.



Des Séances ...

Séance 1 : à partir de l'œuvre de Picasso « Tête de femme »

Travail préparatoire de l'enseignant :

- Rechercher tous les concepts, notions qui pourraient être travaillés à partir de cette œuvre

Voici les éléments nommés par le groupe :

- Totem / sculpture
- Volume (espace)
- Profil et face (portrait)
- Couleurs : noir et blanc
- Assemblage
- Détournement
- Graphisme
- Art primitif
- Matériaux (bois, carton)
- ...



- Retenir un de ces concepts pour construire une ou des séances.

C'est l'idée de masque à travers l'art primitif qui a été retenu.

Travail avec les élèves :

Objectif :

- Découvrir l'art primitif pour travailler le portrait.

➤ Echange / Discussion : A partir d'observation de masques ou de représentations de masques, observer et décrire.

Amener les enfants à voir qu'il s'agit d'un visage (yeux, nez, sourcils, oreilles, bouches) ; à découvrir la matière (comment cela a été fait ? et avec quoi ?) la couleur (ocre, noir, rouge, marron).

Dire aux enfants que nous allons essayer de faire des masques.

Choisir ensemble la forme de ce masque (avec appui des photos).

→ *Demander aux enfants d'apporter des objets en volume (rouleaux de papier toilette, sopalin, papier aluminium, sulfurisé vides, tout tube en carton, boîtes à œufs, boules de cotillons, bouchons de liège, raphia, laine...).*

➤ Création/Fabrication

Proposition :

Comment représenter un masque avec tous ces objets ?

Proposer plusieurs supports (rond, ovale, carré, rectangle, triangle....) réalisés dans du carton (un carton d'emballage d'environ 40X40).

Mettre à disposition des enfants tout le matériel récolté.

Les enfants réalisent un portrait en collant les éléments du visage (prévoir pistolet à colle pour les matières plastiques lourdes).

Consigne :

1 – Choisis, place et colle les éléments fournis pour représenter un visage.

➤ Mise en couleur

L'enseignante fournit les couleurs ocre, noir, rouge, marron.

Les enfants doivent mettre de la couleur sur leur masque.

Consigne :

2 – Utilise les couleurs proposées pour terminer ton masque.

➤ Affichage / Verbalisation

Est-ce qu'il y en a qui font peur, rire ? (expressions du visage).

Séance 2 : à partir de l'œuvre de Picasso « Tête de femme »

Objectif	Créer un personnage totem en volume, par assemblage d'objets et de matériaux.
Préalable	Séance de langage autour de découverte de totem (description, caractéristiques, représentations...).
Format	Libre
Mise en œuvre	Différents type de rouleaux, de tubes (sopalin...) Des boîtes diverses Carton, bouchons, ficelle, ruban, morceaux de bois, écorces... Travail par groupe de 2 ou 3 élèves. Une séance : de construction Une autre séance : mise en couleurs.
Proposition	Construisez votre totem.
Consigne	Choisissez des matériaux pour construire votre totem. Ce sera un personnage. Il doit tenir debout.
Affichage	Exposition des productions.
Verbalisation	Observer, décrire, comparer, rapprocher...
Références artistiques	Chaissac Picasso L'art primitif (Musée du Quai Braly – Paris)

Séance 3 : à partir de la sculpture d'Alberto Giacometti «femme debout II »

Travail préparatoire de l'enseignant :

- Rechercher tous les concepts, notions qui pourraient être travaillés à partir de cette œuvre

Voici les éléments nommés par le groupe :

- Ombre / Lumière
- Sculpture
- Schéma corporel
- Filiforme
- ...



Travail avec les élèves :

Objectif	Créer en volume un personnage en mouvement.
Support et Format	Silhouette réalisée avec du fil de fer / Pâte à modeler auto-durcissante
Mise en œuvre	Papier aluminium et photos des silhouettes
Proposition	Comment mettre en mouvement un personnage ?
Séances / Consignes	<u>1 – Séance de motricité : le mouvement</u> Demander aux enfants de trouver des positions différentes. Les prendre en photo. Verbalisation : ce qui bouge, comment sont articulés les différentes parties du corps ?... « Joue avec ton corps et au signal, fais la statue. Quand tu auras trouvé une position qui te plaît, on la prendra en photo. » <u>2 – Séance d'arts plastiques</u> « Choisis une photo et essaie de reproduire la silhouette avec le fil de fer. » Apporter une silhouette en fil de fer. A partir des photos prises pendant la séance de motricité, les enfants choisissent une position et la reproduisent. <u>3 – Pour donner du volume au corps, ils enveloppent le squelette avec du papier aluminium.</u> « Avec le papier aluminium, enveloppe le fil de fer pour faire grossir ton personnage. »
Verbalisation	Exposition des productions
Références artistiques	Giacometti (personnages filiformes) Niki de Saint Phalle, Botero (personnages ronds)



Les autres disciplines

Sciences expérimentales et technologie : le schéma corporel, les articulations,

EPS : le schéma corporel, les mouvements



Des ressources

Des artistes et des œuvres (totems ; le corps) :

Chaissac :

- Des lieux en Vendée :
- Le Musée de l'Abbaye Ste Croix (œuvres) <http://www.amisdumasc.com/spip/index.php>
- La boîte à sucre bleue à Ste Florence (scénographie) <http://www.gastonchaissac-sainteflorence.fr/la-boite-a-sucre-bleue>
- Des travaux d'école :
- <http://www.ac-nancy-metz.fr/ia57/stetheresemetz/CoinDesEnfants/CHAISSAC/viechaissac/viechaissac.htm>

Giacometti :

- Biographie :
http://fr.wikipedia.org/wiki/Alberto_Giacometti

Niki de St Phalle :

- Biographie :
- <http://www.nikidesaintphalle.com/frenchFrameset.html>
- Travaux d'école :
- http://ec-fosse.tice.ac-orleans-tours.fr/php5/Fosse/eva-web_v2.2/article.php3?id_article=57

Botéro

- Biographie :
- http://fr.wikipedia.org/wiki/Fernando_Botero



Trucs et astuces

Des logiciels gratuits existent pour vous permettre de réaliser des mosaïques de photos (AndreaMosaic, Photomosaic)

... rendez-vous au premier trimestre 2011-12 pour le prochain numéro d'ArVi !

Pour retrouver les précédents numéros d'ArVi, adressez un mail à : sabine.merlet@ddec85.org

ArVi n°1 : les balades d'automne et d'hiver ; ArVi n°2 : les balades de printemps ; ArVi n°3 : le recyclage ; ArVi n°4 : la mer ; ArVi n°5 : le cirque ; ArVi n°6 : les couleurs ; ArVi n°7 : les contes ; ArVi n°8 : préparer la rentrée ; ArVi n°9 : les couleurs.