Enseignement Catholique de Vendée

- ArVi n°9 – Février 2011 -

F3D57

Cette année, le groupe Arts Visuels est constitué d'une douzaine d'enseignantes. Trois journées de travail sont programmées :
* le matin, le groupe travaille avec Bernard Voisin, professeur d'arts visuels, sur les démarches et les questionnements liés à la pratique artistique en classe.
* l'après-midi, le groupe travaille à l'édition d'ArVi en construisant des séances.
Les enseignantes de ce groupe cherchent, essaient, formalisent pour vous proposer, à vous et à vos élèves des séances où l'on cherche à mettre en avant une démarche de questionnement, de création. Ces séances ne sont pas des modèles, elles doivent être ajustées à votre réalité (nombre d'élèves, temps à disposition…).

Vous retrouverez dans ce numéro les mêmes rubriques que dans les numéros précédents : des informations pour l'enseignant, des séances, des ressources...

Pour l'enseignant
...du contenu
sur un mouvement, un artiste, une pratique.

Des séances
... en lien avec l'entrée retenue

Trucs et Astuces

Les couleurs
Le détournement

Vos idées,
Vos remarques*
sabine.merlet.dec@ec-vendee.org

Les autres disciplines
... des pistes pour faire du lien avec les autres didactiques

Des ressources
... des références de sites, d'outils, d'expositions...

Vos réactions nous intéressent ! Si vous avez utilisé telle ou telle séance, faites-nous savoir ce qui a fonctionné, ce que vous avez adapté, ce qui a posé problème. N'hésitez pas à envoyer des photos des productions de vos élèves !
Vous pouvez aussi nous faire part de vos idées, de vos souhaits pour un prochain numéro d'ArVi ou encore nous envoyer les références d'une exposition, d'un artiste avec qui vous avez travaillé...

Ont contribué à la réalisation de ce numéro des enseignantes des écoles de :
Aizenay, Boulogne, Dompierre-Sur-Yon, Fontenay-Le-Comte « S.Coeur-St Vincent », La Roche-sur-Yon « Jeanne d'Arc », St Florent-Des-Bois, St Hilaire-de-Loulay, Treize-Septiers, Vairé

Pour l'enseignant...

Arts plastiques et culture métisse

Gilbert Pélissier, Inspecteur Général Arts Plastiques

« L'un des traits à remarquer dans l'art du XXe siècle, si l'on considère la diversité des productions, est un décloisonnement des catégories artistiques traditionnelles telles qu'elles étaient représentées par les "Beaux Arts": Peinture, Sculpture, Architecture... La création artistique depuis la modernité peut être assimilée à l'exploration d'un "champ ouvert" dans lequel des productions hybrides, ou radicalement nouvelles sont apparues. Inclassables dans les catégories anciennes elles ont nécessité une invention terminologique abondante : "performance", "body-art", "land-art", "art conceptuel", "minimal-art", "pièces", "installation", ... L'ouverture à toutes formes d'expressions, la reconnaissance de comportements artistiques les plus divers, ont brouillé les signes de repère stables et ce que l'on peut retenir pour notre propos, c'est en définitive l'abandon de la norme.

Partant de là on peut imaginer aisément que la transformation profonde du champ artistique depuis le début du siècle n'a pas été sans conséquences pour l'enseignement des Arts plastiques dans la mesure où celui-ci - comme tout enseignement - n'existe, n'a de sens et de valeur que par rapport à un objet de référence. Cette remarque sommaire et très générale permettra de mieux situer l'enseignement des Arts plastiques aujourd'hui à l'école dans la perspective d'émergence d'une culture métisse.

L'histoire de cette discipline avec ses changements de dénomination témoigne d'une évolution profonde et notamment le passage, à travers le temps, de la dénomination - "Dessin" à "Arts plastiques", signifie un changement radical de l'objet d'enseignement. De l'apprentissage du dessin considéré comme une technique au service d'un certain type de représentation on est passé à une pratique des arts plastiques de caractère exploratoire, à la mesure même des démarches d'artistes.

La technique n'est plus première dans cet enseignement, elle n'est plus le préalable du travail artistique. Son autorité qui était celle de la tradition, redoublée à l'école par la fonction de transmission, s'est dissipée dans une sorte de diffraction. La technique ce sont désormais les techniques innombrables, techniques qui s'inventent dans des démarches particulières qui sont celles de la pratique des arts plastiques.

Passage, en effet, de l'apprentissage d'une technique normative à une pratique où des manières de faire s'inventent. Fils mêlés. Pratiques de "bricolage" dans lesquelles, toutes proportions gardées, élèves et artistes paraissent se trouver dans une posture semblable. Arrangements, assemblages, collages, récupérations, détournement, clin d'œil aux œuvres, citations, travail sur l'image ... On emprunte sans vergogne et tous les coups sont permis dans une permanente confrontation à l'art contemporain. Le métissage est la règle de jeu pour des productions à chaque fois souveraines. […]

L'élève est invité à agir d'abord, à partir de propositions ouvertes, et à réfléchir ensuite sur ce qui a été produit. "Ce qui doit être appris n'est pas préalablement précisé car ce n'est pas l'homogénéité des réponses qui est visée mais la diversité".

"Réfléchir sur le travail ne se fait pas par référence à un standard unique, mais par une réflexion sur ce qui a été produit afin d'en percevoir l'originalité et la signification. La production sera donc une surprise pour les élèves et l'enseignant".

La classe dans son entier poursuit cette démarche. La diversité des productions et la diversité des points de vues des élèves sur ces productions constituent une condition nécessaire de la méthode de

cet enseignement car l'échange verbal sur ce qui a été fait en réponse à une même situation de travail, permet de confronter les points de vue, de percevoir des analogies, des différences, des contradictions, des recoupements. La classe ainsi fonctionne comme un système de différences dont les interférences favorisent les émergences éclairantes dans l'élaboration du savoir. […]

La rencontre avec ce qui trouble, avec ce qui est étrange et, plus profondément, avec ce qui est étranger, sous la forme plurielle que revêt l'art du XXe siècle, est le lieu par excellence de l'apprentissage de nouveaux comportements sociaux. Car ce trouble qui naît de l'incompréhension ne doit pas se traduire par un rejet, le rejet de l'autre : Les enjeux des enseignements artistiques à l'école sont bien là.

Ni rejet, ni réduction. Ne pas succomber inversement à l'illusion de l'assimilation de l'œuvre d'art dans le registre clair des savoirs. La position d'altérité de l'art maintient les œuvres comme référence dans une confrontation nécessaire et inépuisable. Elle permet des interpellations fécondes et le désir de connaissance, désir de l'autre.

La pratique d'exploration, qui ouvre à la diversité, et celle de la confrontation -selon le type de démarche ci-dessus abordée- favorisent l'interrogation personnelle "antidote" des déterminations qui pèsent sur la vie sociale et moyen de lutte contre les a priori qui gouvernent le plus souvent la vie de l'esprit! »

Séminaire interacadémique et international - Nîmes, 23, 24 et 25 janvier 1991

RAPPEL de la démarche de méthode propositionnelle

- **Présentation de la proposition**
- Provoquer un stimulus qui déclenche la créativité sans trop induire
- Mettre en activité pour la résolution de la problématique

- **Temps de la création**
- Toutes les réponses sont acceptées
- Ouvrir un champ plus ou moins vaste, en fonction, notamment, de la mise en œuvre matérielle
- Régler l'ouverture du champ par une consigne précise

- **Affichage**
- Temps charnière entre pratique et théorique
- Temps de plaisir devant l'ensemble des productions

- **Verbalisation**
- Temps d'évaluation formative
- Formation de l'esprit critique
- Distanciation : recul par rapport au travail. Habitude d'entrer dans une image.
- Temps d'échange et d'analyse : construction du concept.
- Le concept acquiert sa force, car on peut le qualifier
- Travail d'analyse et de catégorisation

- **Documentation artistique**
- Contact avec les œuvres
- Découverte du champ artistique
- Ancrage de l'activité et du savoir

Des Séances …

Une séance selon la méthode propositionnelle, vécue par les enseignants du groupe :

Chaque personne a reçu un morceau de dentelle (rectangle d'environ 10cm x 20cm de rideau type voilage ajouré).
L'enseignant demande de décrire l'objet reçu : qu'est-ce que c'est ? A quoi on le reconnaît ?…
Il annonce ensuite les différents éléments ci-dessous qui sont aussi écrits au tableau.

SUPPORT	Libre (feuille blanche ou de couleur, carton, bois… tout ce qui est mis à disposition dans la réserve de matériel de la classe)
FORMAT	Libre : 2D ou 3D (relief ou volume)
MISE EN ŒUVRE	Tous les matériaux et outils de la classe
PROPOSITION	**CECI N'EST PAS DE LA DENTELLE**
CONSIGNE	Utiliser la dentelle mise à disposition
TEMPS	40' à 50' (une séance)

L'enseignant pendant le temps de création est à disposition des élèves pour fournir un matériau ou outil manquant ou pour aider à utiliser un outil (cutter, pistolet à colle…).
Il est également disponible pour encourager, aider un élève à formuler ses idées…

AFFICHAGE	A la fin du temps imparti chaque élève est invité à venir afficher sa production près d'un numéro fixé au préalable sur l'espace d'affichage par l'enseignant.
VERBALISATION	L'appellation de chaque travaux se fera par son numéro et cela facilitera les échanges du temps de verbalisation (ex : le n°3 a cela de commun ou de différent avec le n°6 ; on pourrait mettre ensemble le n°10, le 1 et le 7…). L'enseignant invite les élèves à dire ce qu'ils voient (décrire), à faire des rapprochements, des oppositions, à dire ce que cela provoque chez eux. Il apporte au fil des échanges du vocabulaire : concepts plastiques, techniques employées…
REFERENCES ARTISTIQUES	L'enseignant propose aux élèves de rencontrer un ou des artistes qui ont travaillé à la même question qu'eux. Ici : le tableau de Magritte, « Ceci n'est pas une pipe » (travail sur la représentation d'un objet qui n'est pas l'objet lui-même)

Un concept plastique : la couleur

Séance 1 : VERT (cycle 1 ou 2)

OBJECTIF	- Créer une couleur secondaire : le vert - Découvrir le concept de nuances.
SUPPORT	Feuille canson 21 x 29,7 ou 24 x 32
FORMAT	Paysage
MISE EN OEUVRE	- un pinceau - un pot de peinture bleu - un pot de peinture jaune - un pot d'eau
PROPOSITION	**C'est une forêt**
CONSIGNE	Vous avez devant vous un pot de peinture bleue, un pot de peinture, jaune, de l'eau et un pinceau. Vous avez une feuille blanche que vous mettez dans le sens de la longueur (format paysage). Sur cette feuille vous représenterez une forêt.
AFFICHAGE	
VERBALISATION	Observation et commentaires sur des productions et des pots d'eau et de peinture. Amener les échanges à « Comment a-t-on obtenu du vert ? » Faire observer les nuances (le plus foncé, le plus clair) Vocabulaire : couleurs primaires, couleurs secondaires, couleurs claires, couleurs foncées.
DOCUMENTATION	Exploitation de l'album Petit-Bleu et Petit-Jaune, de Léo Lionni (L'Ecole des Loisirs)

Séance 2 : ORANGE et VIOLET (cycle 1 ou 2)

OBJECTIF	- Créer des couleurs secondaires : orange et violet, à partir des couleurs primaires nécessaires.
SUPPORT	Feuille canson 21 x 29,7 ou 24 x 32
FORMAT	Libre
MISE EN OEUVRE	Des encres : rouge, jaune, bleu Des crayons de couleurs et des pastels rouges, jaunes, bleus Du papier crépon rouge, jaune, bleu + un vaporisateur d'eau Des pailles Des brosses à dent Colle Pinceaux
PROPOSITION	**A partir du rouge, du jaune, du bleu : crée une nouvelle couleur**
CONSIGNE	A partir des outils et du matériel à disposition, crée de nouvelles couleurs.
AFFICHAGE	
VERBALISATION	Classer les productions selon les couleurs obtenues. Possibilité de revenir sur l'expérimentation de la séance sur le Vert. Nommer les nouvelles couleurs obtenues et par quel procédé. Vocabulaire : couleurs primaires, couleurs secondaires, superposition (éventuellement si le papier a été utilisé)

Séance 3 : LES LIGNES et LE TRAIT (cycle 2 et 3)

OBJECTIF	La trace laissée par un outil. La matérialité du trait.
SUPPORT	Feuille canson format A3
FORMAT	Libre
MISE EN OEUVRE	CD Peintures Feutres
PROPOSITION	**Ton CD devient ton outil de tracé.**
CONSIGNE	Utilise le CD pour tracer des lignes et remplir l'espace. Possibilité de mettre en couleur les espaces créés par les croisements des lignes.
RERENCES ARTISTIQUES	Œuvres de Paul Klee

Séance 4 : DETOURNER (cycle 2 et 3)

OBJECTIF	Détourner un objet : le mouchoir en papier
SUPPORT	Un rectangle de canson
FORMAT	A5
MISE EN OEUVRE	Colle Encres Peintures Feutres Mouchoir en papier
PROPOSITION	**Ce mouchoir devient autre chose.**
CONSIGNE / CONTRAINTE	Transforme le mouchoir mais ne jette rien.
RERENCES ARTISTIQUES	Picasso Chaissac Braque

Séance 5 : DETOURNER (cycle 2 et 3)

OBJECTIF	Détourner un objet : une assiette en carton
SUPPORT	Aucun
MISE EN OEUVRE	Ciseaux - Colle Magazines, journaux, publicités
PROPOSITION	**Cette assiette devient autre chose.**
CONSIGNE / CONTRAINTE	Transforme l'assiette mais ne jette rien ! Mets en couleurs.
RERENCES ARTISTIQUES	Picasso Chaissac Braque

Les autres disciplines

Sciences expérimentales et technologie : les mélanges, les réactions chimiques (précipités), les couleurs dans la nature (les pigments, les colorants alimentaires)…

Lecture-Ecriture : découverte et exploitation d'albums de littérature de jeunesse.

* Elmer, David McKee
* Petit bleu et petit jaune, Léo Lionni

→ Des pistes d'exploitation, http://www.laclassematernelle.info/ps/petit-bleu-et-petit-jaune.php

* Le magicien des couleurs, Arnold Lobel, L'école des loisirs
* 3 souris peintres, Ellen Stoll Walsh, édition Mijade
* La guerre des couleurs, Edith Schreiber-Wicke, Carola Holland
* Petite bulle rouge, Iela Mari
* …

Des ressources

Des artistes et des œuvres :

- Vasarely

http://images.google.fr/images?hl=fr&source=hp&q=Vasarely&btnG=Recherche+d%27images&gbv=2&aq=f&oq=

- Kandinsky

http://www.centrepompidou.fr/Pompidou/Manifs.nsf/AllExpositions/A92256B1929D8228C12574EF00386B62?OpenDocument&sessionM=2.2.2&L=1

- Tony Cragg : travail avec des objets

http://www.gommeetgribouillages.fr/Cragg.pdf

- Klein

http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-yves_klein/ENS-Yves_Klein.htm

- Braque

http://art-deco.france.pagesperso-orange.fr/braque.htm

- Picasso

http://www.musee-picasso.fr/homes/home_id23982_u1l2.htm

- Klee

http://www.ricci-art.net/fr/Paul-Klee.htm

Des ressources :

- Une collection d'album jeunesse, type imagier d'œuvres d'art, où l'enfant peut exercer son regard à trouver tel ou tel élément (couleur, formes géométriques…) :

Je cherche des couleurs dans l'art, Lucy Micklethwait (Bayard Jeunesse)
.. mais aussi Je cherche les formes, les nombres, les animaux dans l'art.

- Un site pédagogique où vous trouverez un dossier sur les couleurs : des sites, des activités, des albums…

http://trukastuss.over-blog.com/article-15377268.html

- La collection Pas à pas en arts plastiques (E.Doume) chez Hachette : ce sont des fascicules par thématique et notamment sur les couleurs pour le cycle 1 « Rouge, jaune, bleu » et « Les mélanges de couleurs ».

- Un site qui définit les notions liées à la couleur (contraste, dégradés, tons…)

http://artsvisuelsecole.free.fr/dossier5_technique/tech_couleurs.html

Trucs et astuces

- Utiliser les flacons type produit vaisselle pour travailler les projections.
- Demander à récupérer dans les supermarchés ; les plaques de carton qui séparent les packs d'eau sur les palettes disponibles : elles vous serviront à protéger le sol ou les tables en cas de travaux grands formats.

... rendez-vous au troisième trimestre pour le prochain numéro d'ArVi !

Pour retrouvez les précédents numéros d'ArVi, adressez un mail à : sabine.merlet@ddec85.org

ArVi n°1 : les balades d'automne et d'hiver,
ArVi n°2 : les balades de printemps,
ArVi n°3 : le recyclage
ArVi n°4 : la mer
ArVi n°5 : le cirque
ArVi n°6 : les couleurs
ArVi n°7 : les contes
ArVi n°8 : préparer la rentrée

DIRECTION DE L'ENSEIGNEMENT CATHOLIQUE DE VENDÉE (D.E.C.) - L'AUBÉPINE - ROUTE DE MOUILLERON-LE-CAPTIF - B.P. 59 - 85002 LA ROCHE-SUR-YON CEDEX
TÉL. 02 51 47 83 00 - FAX 02 51 46 03 52 - E-MAIL : contact@ec-vendee.org