



Préparer la rentrée !

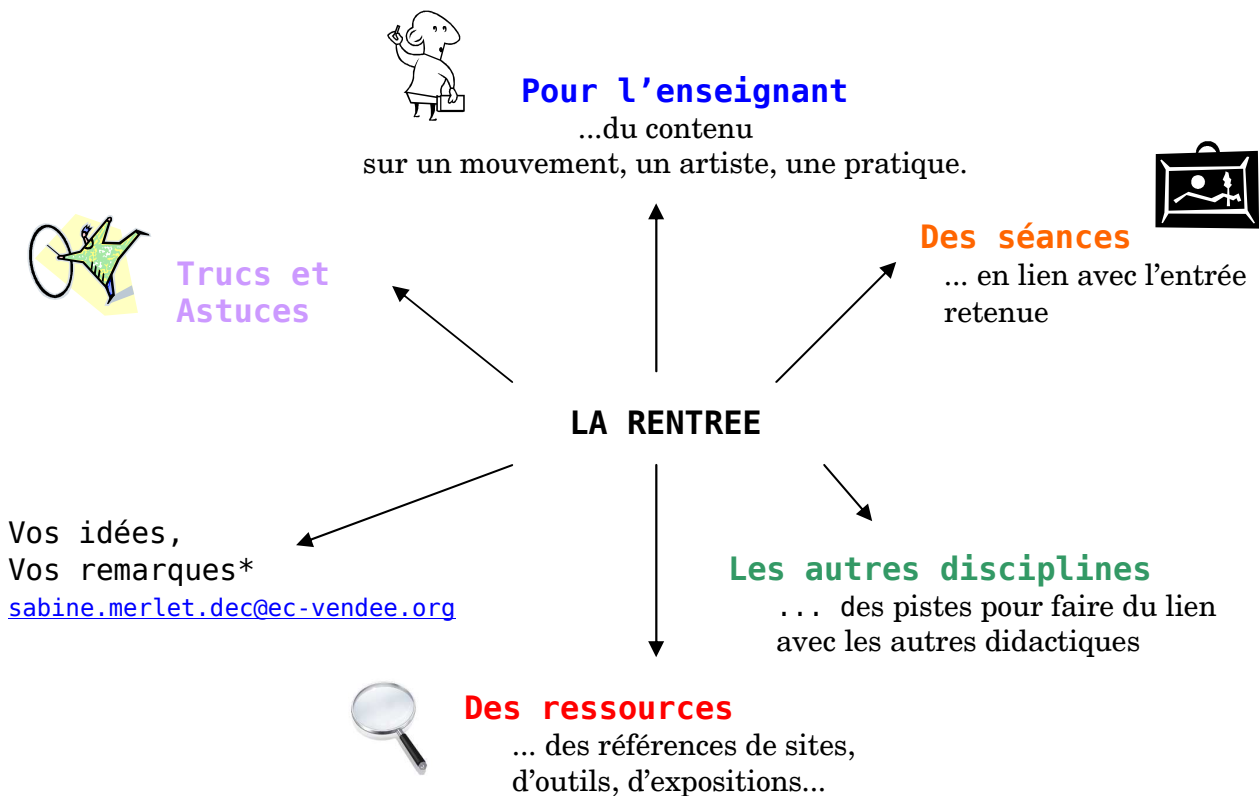
Cette année, le groupe Arts Visuels s'est réuni trois fois. L'organisation de ces trois journées était toujours la même :

* le matin, le groupe travaille avec Bernard Voisin, professeur d'arts visuels, sur les démarches et les questionnements liés à la pratique artistique.

* l'après-midi, le groupe travaillait à l'édition d'ArVi en construisant des séances.

La même proposition vous sera faite pour la prochaine année scolaire : consultez le catalogue des animations proposées par la DEC (envoi pour la rentrée dans vos écoles).

Vous retrouverez dans ce numéro les mêmes rubriques que dans les numéros précédents : des informations pour l'enseignant, des séances, des ressources...



Vos réactions nous intéressent ! Si vous avez utilisé telle ou telle séance, faites-nous savoir ce qui a fonctionné, ce que vous avez adapté, ce qui a posé problème. N'hésitez pas à envoyer des photos des productions de vos élèves !

Vous pouvez aussi nous faire part de vos idées, de vos souhaits pour un prochain numéro d'ArVi ou encore nous envoyer les références d'une exposition, d'un artiste avec qui vous avez travaillé...

Ont contribué à la réalisation de ce numéro des enseignantes des écoles de :
Boulogne, Fougeré, Le Château d'Olonne « Amiral », Les Sables « St Nicolas », Olonne-sur-Mer « St Joseph », St Hilaire-de-Loulay, St Mathurin, St Philbert-de-Bouaine, St Vincent-sur-Graon, Ste Cécile



Pour l'enseignant...

Le portrait

Etienne Souriau dans son *Vocabulaire d'esthétique* propose une définition très complète :

"Au sens général, représentation d'une personne ; mais la définition du portrait comme concept esthétique appelle quelques précisions.

Dans les arts plastiques

Dans les arts plastiques, on n'emploie pas le terme de portrait pour la sculpture, et pourtant la chose y existe, mais on dit *tête*, *buste* ou *statue* ; *portrait* se dit pour une œuvre en deux dimensions, peinture ou dessin. Le portrait est donc déjà une interprétation et transcription, donc choix, pour rendre l'apparence extérieure d'une personne, quel que soit le degré de réalisme. Bien qu'uniquement visuel, le portrait peut rendre très sensible la personnalité intérieure du modèle, par de nombreux indices tels que la pose, l'expression de la physionomie, etc.

En littérature

En littérature, le portrait est une description, il donne donc en ordre successif ce que la vue représente simultanément, et la réflexion littéraire a été très sensible dès les théories médiévales, à cette particularité et à l'importance de l'ordre adopté. Le portrait littéraire peut indiquer directement les aspects non visibles de la personne, par exemple donner ses caractéristiques psychologiques. Enfin, il ne faut pas négliger l'existence du *portrait musical*, qui ne peut rien montrer des traits ou du signalement du modèle, mais qui peut par des analogies dans l'agogique, le rythme, l'harmonie, évoquer l'allure de la personne, son genre de dynamisme d'action ou de pensée, l'accord ou le désaccord intérieur de son psychisme ; ce n'est ni une représentation ni une description mais une évocation.

Une personne réelle ou quelqu'un de fictif

Le fait que le modèle soit une personne réelle ou quelqu'un de fictif n'a aucune importance pour les procédés employés par l'art pour le faire connaître ; mais il en a pour le travail demandé à l'artiste. Le portrait d'une personne réelle demande à l'artiste d'être observateur et même psychologue pour pénétrer la personnalité du modèle. Le portrait d'une personne fictive lui demande une imagination très précise et complète ; et bien souvent les portraits fictifs prennent appui sur l'observation de modèles réels.

Un intérêt pour l'individuel

Le genre du portrait, dans quelque art que ce soit, témoigne d'un intérêt pour l'individuel ; ce n'est pas seulement l'être humain en général, ou tel type de toute une espèce, que rend le portraitiste ; c'est telle personne en tant qu'elle est elle-même (et ceci, même si au travers de l'individu transparait une idée de portée générale : le portrait ne s'y réduit pas). Ce caractère existe aussi bien dans le portrait œuvre autonome, que dans le portrait morceau d'une œuvre plus large ; si un romancier fait au passage le portrait d'un de ses personnages, si dans une scène à plusieurs personnages la représentation de chacun par le peintre est un portrait, c'est bien l'individu en tant que tel qui y apparait. Dans la numismatique, il est arrivé souvent que l'on prête une sorte de physionomie symbolique à valeur générique, et non pas ses traits propres, à tel personnage figurant sur une monnaie ; ce n'est donc pas alors un portrait.

Mais les idées de l'époque sur un idéal esthétique humain transparaissent souvent dans le portrait, surtout quand le modèle veut y paraître beau et que le peintre ou l'écrivain le flatte. On voit aussi certains types génériques d'époque chez les portraitistes mondains.

L'autoportrait

Enfin il faut faire une place à part à l'autoportrait où l'artiste se représente lui-même. Il présente l'avantage pratique qu'on a toujours sous la main son modèle et qu'on ne dépend pas ainsi des autres ; il a l'inconvénient pratique qu'à se voir dans un miroir on a de soi une image inversée ; il a la difficulté psychique qu'on y est trop directement intéressé pour se voir facilement de manière impartiale. L'autoportrait, surtout quand il est fréquent chez un artiste, est un témoignage du genre d'intérêt qu'on se porte à soi-même. Mais qu'on fasse son propre portrait ou celui d'un autre, le portrait marque toujours qu'on attribue une importance à l'haecceité du moi, à l'identité personnelle."

Définition du portrait in Etienne SOURIAU, *Vocabulaire d'esthétique*, Paris : P.U.F., 1990, pp.1161-1162.



Des Séances ... la rentrée

Un visage le matin de la rentrée

Préalable : langage oral

Objectif :

- Exprimer les émotions ressenties lors de la rentrée

Matériel, Outils :

- Des visages qui expriment des émotions, Une valise pleine d'émotions (http://www.cego.be/CEGO_C01/default.asp?CustID=550&ComID=15&bottest=&modid=702&itemid=0&time=093), des miroirs

Déroulement :

- Mettre en place des ateliers de langage pour découvrir et nommer les différentes émotions (jeux de loto, mimes, lecture d'albums comme Une grosse colère ou Non, Non et Non de Mireille d'Allancé)

Séance 1

Objectif :

- Dessiner le visage d'un enfant

Matériel, outils :

- Des feutres noirs, une feuille blanche A4

Déroulement :

- Consigne : « Dessine un visage le matin de la rentrée »
- Chaque enfant dessine
- l'ensemble des dessins est affiché - temps de verbalisation ... observation comme on le ferait sur une cour d'école pour essayer de faire des classements, des rapprochements ou au contraire pointer des particularités, des différences
- On observe ensuite des portraits dessinés par des artistes (Léonard de Vinci, Picasso, Claudel, Rembrandt)

Séance 2

Objectifs :

- Représenter à l'aide des couleurs les émotions de la rentrée.

Matériel :

- feuille A4 une silhouette de visage dessinée dessus (des modèles sur : <http://www.hugolescargot.com/coloriages-divers/coloriage-visages.htm>), des pastels

Déroulement :

- Tracer les contours des visages sur la feuille A4 (enseignante)
- Choisis tes couleurs et dessine ton visage le jour de la rentrée (limiter à 2 ou 3 couleurs)
- Temps de réalisation du visage
- Affichage des productions

- recherche de classement possible : par émotion...

Prolongement :

- Réaliser une photo de classe de la rentrée à partir des portraits réalisés précédemment.

Séance 3

Objectifs :

- Exprimer sa joie de se retrouver pour jouer ensemble

Matériel :

- Appareil photo, feuille A3, un fond noir

Déroulement :

- Prendre les enfants en photo dans des positions différentes (rechercher les situations en amont avec les élèves) : tu retrouves ton copain, tu joues...
- les photocopier et les agrandir en A3
- Découper et peindre les silhouettes d'une couleur
- Assembler les silhouettes sur un panneau collectif et verbaliser le choix de l'organisation

- cf Fernand Léger « Les grands plongeurs noirs » ; Keith Haring

- Cartable et outils -

Séance 1

Objectif :

- Détourner les outils de l'écolier

Outils / Support :

- feuille blanche A4 ou A3 ; crayons
- pour les plus petits : utiliser tout le matériel de la classe plutôt que le feuille et le crayon

Préalable :

- Les enfants ont décrit et nommé les outils de la classe.

Consigne – Etape 1 :

- Choisis un objet, un outil de l'écolier et réalise son empreinte sur la feuille

Proposition à partir de l'empreinte réalisée – Etape 2 :

Cycle 3 : A l'école des (+ le nom de l'outil)

Cycle 2 : Ceci est un écolier

Cycle 1 : Ceci n'est pas (+ le nom de l'outil)

Déroulement :

Cycle 2 et 3

- Empreinte à la peinture (couleur au choix)
- Annoncer la proposition ; mettre à disposition des feutres.
- Affichage des productions

Cycle 1

- Disposer un outil de la classe sur une table

- Annoncer la proposition « ceci n'est pas... » et demander aux élèves à quoi cela leur fait penser.
- Compléter la proposition avec divers objet de la classe autour de l'outil principal pour réaliser le nouvel objet.
- Prendre une photo de la composition réalisée

Séance 2

Objectif :

- Travailler sur les couleurs (identifier les couleurs primaires, secondaires...)

Outils / Support :

- Une photo de leur cartable photocopiée en noir et blanc (4 ou 6 selon le cycle). Format au choix selon le nombre de reproductions.
- Encres, peinture, crayons de couleurs, pastels.

Déroulement :

- Présentation et observation d'œuvres d'Andy Warhol
http://www.google.fr/images?client=firefox-a&rls=org.mozilla%3Afr%3Aofficial&hl=fr&source=imghp&q=andy+warhol&gbv=2&aq=0&aqi=g10&aql=&oq=andy+&gs_rfai=
- Chaque enfant a à sa disposition 4 ou 6 photocopies de son cartable.
- « Mets en couleur l'image de ton cartable ». L'élève ne dispose que de 3 couleurs. Veiller à respecter les zones de découpage. Toutes les zones doivent être colorées.
- proposition : « Ton cartable change de couleur ».
- Une fois le premier cartable coloré, les suivants doivent garder les mêmes couleurs mais en changeant la disposition.
- Affichage et temps de verbalisation. Rapprochement des œuvres de A.Warhol.

Variante :

- Nombre de couleurs à disposition des élèves.

Séance 3

Objectif :

- Imaginer les vacances d'un camarade.

Outils / Support :

- Feuille Canson 24 X 32 blanche
- Crayons de couleur ou crayon de bois

Déroulement :

- Demander aux élèves de rapporter une photo de vacances sans personnage (un paysage, un objet, des accessoires...).
- Chaque élève tire au sort une photo apportée par un camarade.
- Consigne : colle la photo sur la feuille (emplacement libre).
- Proposition : « Prolonge les vacances de ton copain ».
- Si la photo est en couleur, l'élève utilisera des crayons de couleur ; si elle est en noir en blanc alors il travaillera au crayon de bois.
- Affichage et verbalisation autour de ce qui a été vécu par le propriétaire de la photo et ce qu'a imaginé le dessinateur.
- Possibilité de proposer différentes photos selon la prise de vue (panoramique, portrait, gros plan...).



Les autres disciplines

Lecture - Ecriture :

- Ecriture de portrait, portrait chinois...
- Jeux poétiques

Education musicale :

- Chants sur l'amitié, le groupe (ex : « Et c'est l'amitié qui gagne » de Mr Nô, Chantemai 2010 ; « L'amitié » ou « Si c'est différent » de Grégoire Dune, Chantemai 2009...).
- Jeux de relais musicaux, relais de rythmes (jeu type : téléphone arabe)

EPS :

- Jeux collectifs, jeux autour des prénoms



Des ressources

Des ressources :

- Des dossiers sur le portrait :
- * Site Minimat : <http://www.minimat.net/pageportrait.html>
- * <http://doctole.blogspot.com/2008/12/le-portrait-lecture-production-decrits.html>
- Un site qui allie pistes de travail et des ressources pour l'enseignant.
Un dossier en particulier sur les lettres et les prénoms : <http://artsvisuelsecole.free.fr/>



Trucs et astuces

- Une liste mémo du matériel de base pour la classe :
http://www.animart.ch/index.php?option=com_content&view=article&id=113:materiel-de-base-pour-cours-arts-visuels&catid=36:outils&Itemid=60

... rendez-vous à la rentrée 2010 pour une nouvelle série de numéro d'ArVi !

Retrouvez les précédents numéros d'ArVi sur Agora :

- ArVi n°1 : les balades d'automne et d'hiver, <http://agora.ec-vendee.org/upload/doc.vademecum/27085.1.29-11-2007.11-44-44.ArVi1.pdf>
ArVi n°2 : les balades de printemps, <http://agora.ec-vendee.org/upload/doc.vademecum/29705.1.16-10-2009.14-2-25.ArVi2.pdf>
ArVi n°3 : le recyclage, <http://agora.ec-vendee.org/upload/doc.ressources/15844.1.28-11-2008.14-25-6.ArVi3.doc>
ArVi n°4 : la mer, <http://agora.ec-vendee.org/upload/doc.ressources/15984.1.16-10-2009.14-35-32.ArVi4.pdf>
ArVi n°5 : le cirque, <http://agora.ec-vendee.org/upload/doc.ressources/16084.1.16-10-2009.14-36-55.ArVi5.pdf>
ArVi n°6, les couleurs, <http://agora.ec-vendee.org/upload/doc.ressources/16504.1.6-11-2009.9-42-43.ArVi6.doc>
ArVi n°7 : les contes, <http://agora.ec-vendee.org/upload/doc.ressources/16664.1.25-3-2010.14-48-26.ArVi7.pdf>

Un souffle éducatif