



Les Couleurs

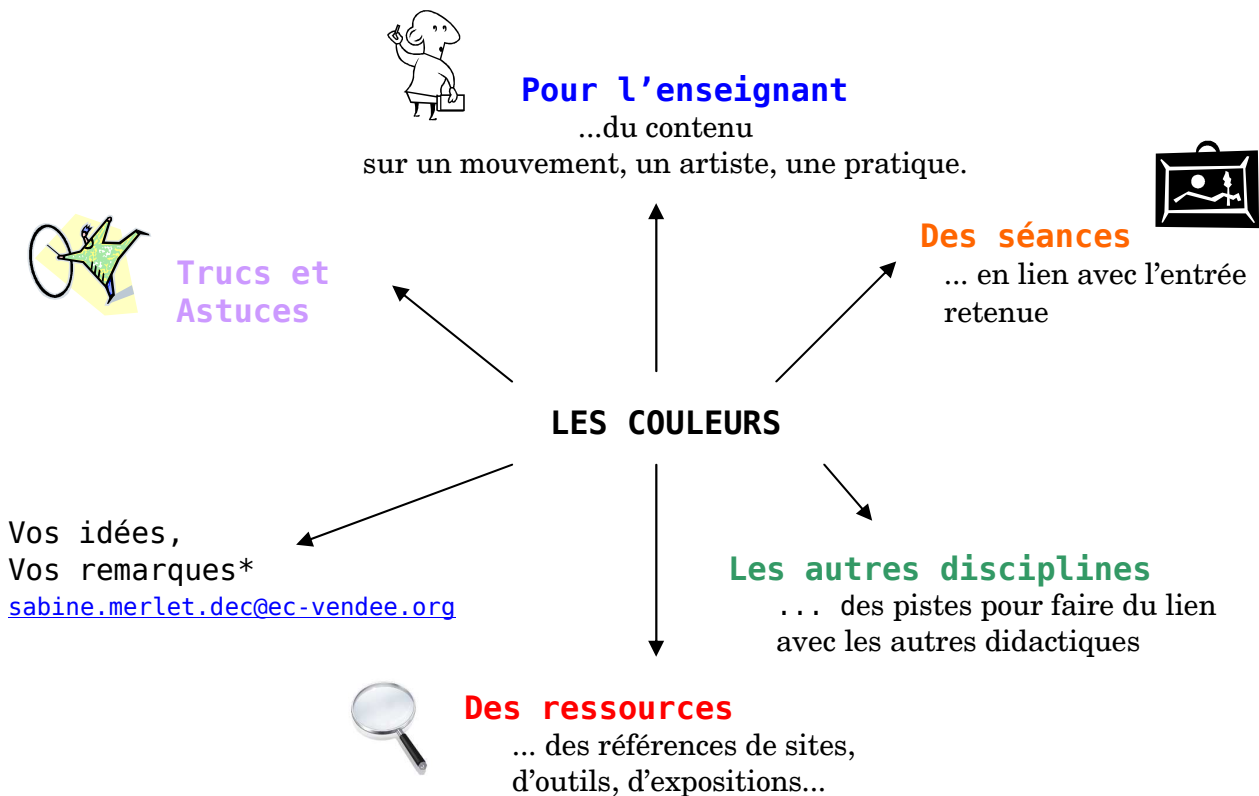
Cette année, le groupe Arts Visuels est constitué d'une quinzaine d'enseignantes. Trois journées de travail sont programmées :

* le matin, le groupe travaille avec Bernard Voisin, professeur d'arts visuels, sur les démarches et les questionnements liés à la pratique artistique.

* l'après-midi, le groupe travaille à l'édition d'ArVi en construisant des séances.

Les enseignantes de ce groupe cherchent, essaient, formalisent pour vous proposer, à vous et à vos élèves des séances où l'on cherche à mettre en avant une démarche de questionnement, de création. Ces séances ne sont pas des modèles, elles doivent être ajustées à votre réalité (nombre d'élèves, temps à disposition...).

Vous retrouverez dans ce numéro les mêmes rubriques que dans les numéros précédents : des informations pour l'enseignant, des séances, des ressources...



Vos réactions nous intéressent ! Si vous avez utilisé telle ou telle séance, faites-nous savoir ce qui a fonctionné, ce que vous avez adapté, ce qui a posé problème. N'hésitez pas à envoyer des photos des productions de vos élèves !

Vous pouvez aussi nous faire part de vos idées, de vos souhaits pour un prochain numéro d'ArVi ou encore nous envoyer les références d'une exposition, d'un artiste avec qui vous avez travaillé...

Ont contribué à la réalisation de ce numéro des enseignantes des écoles de :
Boulogne, Châteauneuf, Fougeré, Le Château d'Olonne « Amiral », Les Sables « St Nicolas », Olonne-sur-Mer « St Joseph », St Hilaire-de-Loulay, St Mathurin, St Philbert-de-Bouaine, St Vincent-sur-Graon, Ste Cécile, Vairé



Pour l'enseignant...

« Des fous de couleurs : les fauves »

En 1901 Henri Matisse ancien élève de Gustave Moreau rencontre deux jeunes peintres, André Derain et Maurice de Vlaminck. Ensemble ils cherchent de nouvelles manières de peindre. Ils utilisent un dessin simple souvent volontairement gauche et juxtaposent des couleurs violentes pour traduire le mouvement et la profondeur.

En 1905 au salon d'Automne de Paris le critique Louis Vauxelle aperçoit une statuette de style renaissance au milieu des toiles de Matisse, de Derain et de Vlaminck. Il s'écrit alors : " Donatello chez les Fauves ! " Les artistes apprécièrent l'image et leur mouvement pris le nom de " Fauvisme ".

Sans manifeste, ni théorie, Matisse, Kees Van Dongen, Marquet, Vlaminck, Dufy, Derain, partagent le même souci de réinventer l'art de peindre notamment en construisant le tableau par la couleur. Ni une école, ni un système, le fauvisme est un accord momentané de tendance entre de jeunes artistes indépendants, soumis au même climat d'époque et portés par la fatalité des échanges et des rencontres. Son existence résulte d'une volonté de renouveler l'art de peindre. Le tableau fauve s'accorde à la planéité du support, nie la profondeur et les volumes pour mieux séparer la couleur de sa référence à l'objet et libérer ainsi sa force expressive.

Le fauvisme ne se présente pas comme un groupe d'artistes homogène, plutôt comme des peintres partageant un même besoin de représenter les choses telles qu'ils les ressentent et non comme elles semblent être dans la réalité. Le fauvisme s'inscrit dans la démarche artistique pour qui le peintre doit créer sa propre nature, plutôt que de chercher à imiter la nature. Il ne s'agit plus de reproduire précisément la réalité, il s'agit de la ressentir et de la faire ressentir. Le tableau n'est plus le miroir d'un paysage, ou d'un visage, l'essentiel est d'émouvoir et de faire réagir, quitte à choquer: " Un pot de peinture jeté à la figure du public ».

Matisse est considéré comme le chef de file du mouvement car il publie en 1908 un article intitulé : Notes d'un artiste. La couleur pure. Celui-ci fait figure de manifeste dans toute l'Europe...Matisse est le seul peintre du groupe à conserver son style jusqu'à la fin de sa vie. Les fauves se sont saisis de la nature dans une sorte de transe. Par la suite beaucoup ont abandonné ce paroxysme pour évoluer vers des styles divers selon les tempéraments. Tous sauf Henri Matisse qui est à l'origine du mouvement...

Matisse dira "Le fauvisme est venu du fait que nous nous placions tout à fait loin des couleurs d'imitation et qu'avec les couleurs pures nous obtenions des réactions plus fortes."

Sources : <http://www.peintre-analyse.com/fauvisme.htm>
<http://augustechabaud.ifrance.com/pages/fauves.htm>



Des Séances ... Les couleurs

- Des séances pour le cycle 1 -

Séquence : Les nuances

Séance 1

Objectifs :

- Réaliser une collection
- Associer la couleur et son nom

Matériel, Outils :

- Les objets de la classe, des cerceaux, un appareil-photos

Déroulement :

- On donne une carte référence, par groupe (pour les PS → couleur primaire : bleu, rouge, jaune ; pour les MS → couleurs secondaires en plus : vert, orange, violet).
- Récolter dans la classe des objets de la carte-couleur reçue.
- Dans des cerceaux, réaliser des maisons « rouge », « bleu », ... : les enfants y déposent les objets collectés.
- Prendre des photos des réalisations et les imprimer en format A4 (minimum).

Séance 2

Objectifs :

- Reconnaître les différentes nuances d'une couleur.

Matériel, outils :

- 3 morceaux de papier de la couleur proposée (peuvent être rapportés de la maison).
- Des « maisons » par couleur : affiche, canson format raisin... par exemple.

Déroulement :

- Découper ou déchirer les papiers de couleur (différentes textures, différentes couleurs) pour avoir plus de papier à trier et à coller.
- Placer les papiers dans leurs maisons (1 à la fois). L'enseignant questionne :
 - « Sont-ils tous du même bleu (rouge, vert...selon la « maison ») ?
 - Comment peut-on les regrouper ?
- Amener les enfants à un classement clair-foncé par exemple.
- L'ensemble des papiers sera ensuite collé dans la maison ou sur un format autre de manière organisée (ex : du plus clair au plus foncé)

Séance 3

Objectifs :

- Réaliser un nuancier

Matériel :

- Une couleur primaire, du blanc (peinture)
- Une feuille A3 coupée en 3 bandes dans le sens horizontal, des rouleaux

Déroulement :

- On ajoutera à chaque étape une goutte de la couleur choisie dans le blanc pour observer la couleur se foncer.

Sur une bande de papier nous réalisons plusieurs largeurs de rouleau de plus en plus foncées :

- * une première bande est peinte en blanc au rouleau
- * on ajoute ensuite une goutte de bleu au blanc et on peint une nouvelle bande de la feuille
- * on ajoute une goutte supplémentaire et on peint à nouveau une bande de la feuille
- * etc. jusqu'à ce que la couleur obtenue ne varie plus
- On peut réaliser cet exercice avec chacune des couleurs primaires : un groupe d'élève peut être en charge d'une couleur.
- Les bandes obtenues pourront ensuite être disposées les unes en dessous des autres pour obtenir un dégradé ou à la suite les une des autres, selon l'espace disponible.

Séquence : le mélange des couleurs

Séance 1

Objectifs :

- Découvrir ce qui se passe quand deux couleurs se mélangent (bleu et jaune).

Matériel :

- Des pinceaux, deux couleurs (peinture), une feuille A3 (ou A2)

Proposition : « Fais voyager tes deux pinceaux »

Déroulement :

- Chaque enfant a 2 pinceaux et 2 couvercles de peinture (un bleu et un jaune par exemple) et une feuille posée devant lui.
- Donner la proposition et laisser faire les élèves. Le travail peut se faire avec une feuille par élève ou une feuille pour deux.
- Au bout de quelques minutes, arrêter le travail et exposer les travaux : au sol par exemple et mettre les élèves en rond autour.
- Temps de verbalisation : demander aux élèves ce qu'ils voient ? quelle nouvelle couleur est apparue ? ce qui s'est passé ?...
- L'activité peut être complétée par la découverte de l'album Petit bleu et Petit jaune (Léo Lionni).

Variante : avec les tout-petits, on peint une main de chaque couleur.

Les deux mains se frottent, que se passe-t-il ?

Séance 2

Objectifs :

- Découvrir la superposition de deux couleurs (ex : jaune et rouge).

Matériel :

- Papier vitrail de ces deux couleurs (1/2 A5) ; support → papier calque A5.
- Prévoir un fil tendu dans la classe et des pinces à linge pour l'affichage.

Déroulement :

- Chaque enfant déchire ses papiers de couleurs et les colle à sa façon sur le support.
- Les réalisations sont ensuite accrochées sur le fil tendu dans la classe.
- Temps de verbalisation : ce qu'on voit ? quelles nouvelles couleurs apparaissent ?...
- Prolongement possible : cette réalisation peut servir à la construction d'arbres d'automne. Un tronc pourra être découpé dans du carton et collé dans le prolongement de la feuille de papier calque. Cette dernière pourra être redécoupée en silhouette d'arbre.

Séance 3

Objectifs :

- Découvrir le mélange des couleurs à la manière d'un artiste.

Matériel :

- Assiettes en carton ou palette avec sur chacune les couleurs primaires, du blanc, du noir.
- Un carré de papier à dessin (ex : 21 X 21) par élève

Proposition : « Du bout de tes doigts, remplis ta feuille, en mélangeant les couleurs »

Déroulement :

- Chaque enfant remplit son espace feuille.
- Le temps d'affichage et de verbalisation mettra en évidence le nom des nouvelles couleurs.
- Prolongement possible : organiser les carrés sur un panneau et chercher un titre à cette production collective.

Un affichage récapitulatif peut mettre en évidence la création d'une nouvelle couleur à partir de deux autres.

- Des séances pour le cycle 2 et 3 -

Séquence : Les nuances

Objectifs :

- Obtenir un nuancier de couleur pour la classe.

(Au cycle 3 le déroulement de la séance avec les ateliers tournants va induire le défi de trouver une nouvelle nuance par rapport au groupe précédent)

- Faire un classement des nuances (garder la trace dans un dictionnaire de couleur).
- Réaliser un œuvre collective avec les carrés de couleurs nuancées.

Outils :

- Petits pots de gouache avec sur chaque table : une couleur et du blanc.
- Seringue d'antibiotique, ou une 'touillette' par pot ou une cuillère en plastique.
- Carrés de papier canson dimension 5 X 5 cm.
- Un pinceau par élève.

Contrainte :

- Seul le temps est limité, les élèves peuvent peindre autant de carrés qu'ils veulent.

Proposition : « Jamais la même couleur. »

Variante : avec deux couleurs primaires et le blanc pour obtenir les couleurs complémentaires.

Modalités : travail par petits groupe autour d'une table, une couleur et le blanc.

Séance 1

- Mise en place des tables avec le matériel.
- Donner la proposition.

→ en cycle 2 : 15 min de production avec une seule couleur

→ en cycle 3 : 5 min par table de couleur, faire tourner les élèves, les carrés peints reste sur la table.

- Verbalisation : « Comment as-tu fait pour obtenir des carrés différents ? »

Séance 2

- Classement au sol des carrés (secs) du plus clair au plus foncé, par petits groupes.
- Structuration : nous avons obtenu des **nuances** de chaque couleur.
- Création du dictionnaire de nuances pour la classe.
- Avec le reste des carrés créer une œuvre collective : « Avec des ciseaux, de la colle et les carrés, réalise une oeuvre » (type mosaïque).
- Expression libre : les élèves collent les carrés comme ils veulent.
- Autre possibilité : collage des carrés pour faire un fond dégradé.

Séance 3

- Terminer l'œuvre collective.
- Verbalisation : remarques sur les organisations retenues...
- Présentation d'une œuvre d'artiste (Vasarely, Kandinsky, Tony Cragg, Klein) selon la production des élèves.



Les autres disciplines

Sciences expérimentales et technologie : les mélanges, les réactions chimiques (précipités), les couleurs dans la nature (les pigments, les colorants alimentaires)...

Lecture-Ecriture : découverte et exploitation d'albums de littérature de jeunesse.

* Elmer, David McKee

* Petit bleu et petit jaune, Léo Lionni

→ Des pistes d'exploitation, <http://www.laclassematernelle.info/ps/petit-bleu-et-petit-jaune.php>

* Le magicien des couleurs, Arnold Lobel, L'école des loisirs

* 3 souris peintres, Ellen Stoll Walsh, édition Mijade

* La guerre des couleurs, Edith Schreiber-Wicke, Carola Holland

* Petite bulle rouge, Iela Mari

* ...

Education musicale : Les couleurs du temps (Guy Béart)



Des ressources

Des artistes et des œuvres :

- Vasarely

<http://images.google.fr/images?hl=fr&source=hp&q=Vasarely&btnG=Recherche+d%27images&gbv=2&aq=f&oq=>

- Kandinsky

<http://www.centrepompidou.fr/Pompidou/Manifs.nsf/0/a92256b1929d8228c12574ef00386b62!OpenDocument&sessionM=2.2.2&L=1&Click=>

- Tony Cragg : travail avec des objets

<http://www.gommeetgribouillages.fr/Cragg.pdf>

- Klein

http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-yves_klein/ENS-Yves_Klein.htm

Des fauves :

- Matisse

<http://pagesperso-orange.fr/art-deco.france/matisse.htm>

- Vlaminck

<http://www.lemondedesarts.com/ExposParis13.htm>

- Derain

<http://www.insecula.com/contact/A008618.html>

Des ressources :

- Une collection d'album jeunesse, type imagier d'œuvres d'art, où l'enfant peut exercer son regard à trouver tel ou tel élément (couleur, formes géométriques...) :

Je cherche des couleurs dans l'art, Lucy Micklethwait (Bayard Jeunesse)

.. mais aussi Je cherche les formes, les nombres, les animaux dans l'art.

- Un site pédagogique où vous trouverez un dossier sur les couleurs : des sites, des activités, des albums...

<http://trukastuss.over-blog.com/article-15377268.html>

- La collection Pas à pas en arts plastiques (E.Doume) chez Hachette : ce sont des fascicules par thématique et notamment sur les couleurs pour le cycle 1 « Rouge, jaune, bleu » et « Les mélanges de couleurs ».

- Un site qui définit les notions liées à la couleur (contraste, dégradés, tons...)

http://artsvisuelsecole.free.fr/dossier5_technique/tech_couleurs.html



Trucs et astuces

- Pour faire des petits doses de peinture, récupération de seringue, compte-gouttes, dosettes de médicament.

... rendez-vous en février pour le prochain numéro d'ArVi sur LES CONTES !

Retrouvez les précédents numéros d'ArVi sur Agora :

ArVi n°1 : les balades d'automne et d'hiver, <http://agora.ec-vendee.org/upload/doc.vademecum/27085.1.29-11-2007.11-44-44.ArVi1.pdf>

ArVi n°2 : les balades de printemps, <http://agora.ec-vendee.org/upload/doc.vademecum/29705.1.16-10-2009.14-2-25.ArVi2.pdf>

ArVi n°3 : le recyclage, <http://agora.ec-vendee.org/upload/doc.ressources/15844.1.28-11-2008.14-25-6.ArVi3.doc>

ArVi n°4 : la mer, <http://agora.ec-vendee.org/upload/doc.ressources/15984.1.16-10-2009.14-35-32.ArVi4.pdf>

ArVi n°5 : le cirque, <http://agora.ec-vendee.org/upload/doc.ressources/16084.1.16-10-2009.14-36-55.ArVi5.pdf>

Un souffle éducatif