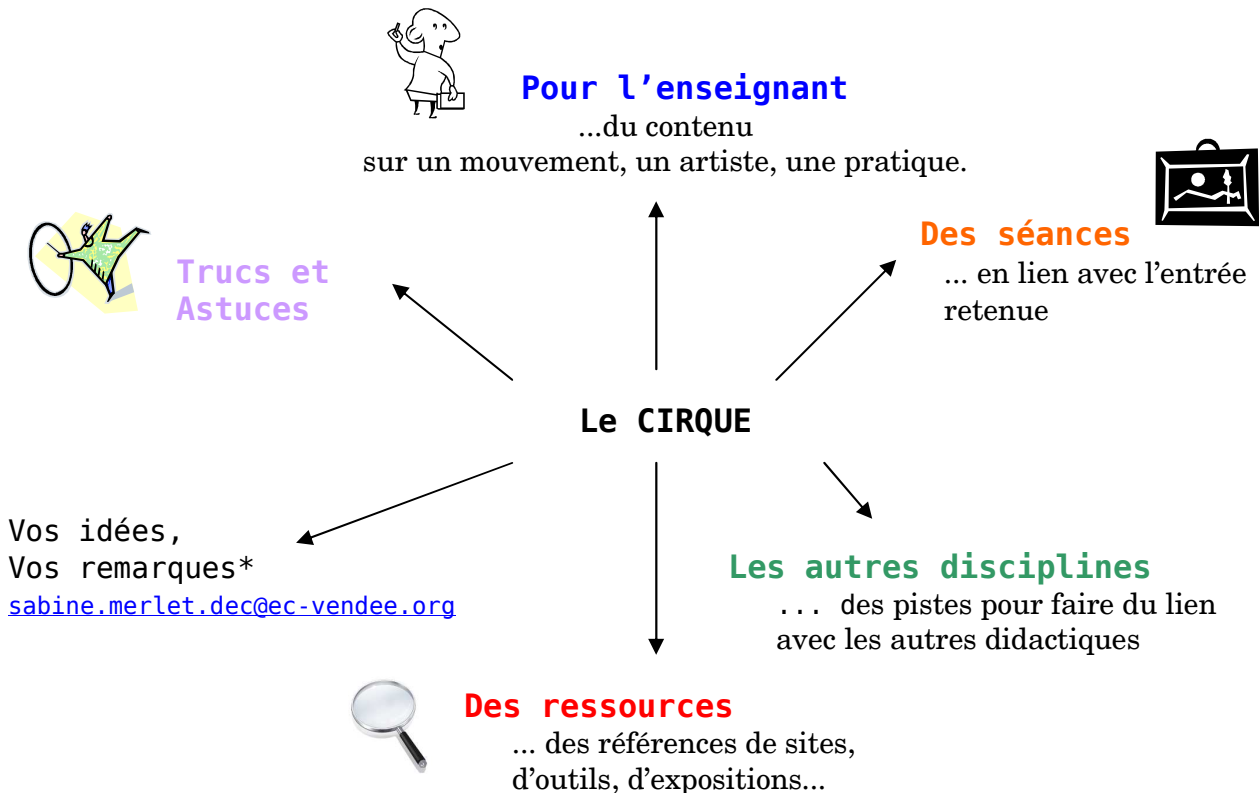




Ce cinquième numéro d'ArVi vous propose de travailler sur le thème du CIRQUE ... thématique retenue pour les spectacles Danse-Juin en maternelle.

Le groupe Arts Visuels poursuit son travail. Ce groupe reste ouvert à tous les enseignants qui souhaitent construire en semble des projets d'arts visuels mais qui veulent aussi faire évoluer leur pratique, se questionner sur les démarches proposées aux élèves.

Vous retrouverez dans ce numéro les mêmes rubriques que dans les numéros précédents : des informations pour l'enseignant, des séances, des ressources...



Vos réactions nous intéressent ! Si vous avez utilisé telle ou telle séance, faites-nous savoir ce qui a fonctionné, ce que vous avez adapté, ce qui a posé problème. N'hésitez pas à envoyer des photos des productions de vos élèves !

Vous pouvez aussi nous faire part de vos idées, de vos souhaits pour un prochain numéro d'ArVi ou encore nous envoyer les références d'une exposition, d'un artiste avec qui vous avez travaillé...

*Ont contribué à la réalisation de ce numéro des enseignantes des écoles de :
Fougeré, Froidfond, L'Oie, Mallièvre, Moulleron-Le-Captif, St Mathurin, Vairé.*

Retrouvez les précédents numéros sur Agora :

ArVi n°1 : les balades d'automne et d'hiver, <http://agora.ec-vendee.org/upload/doc.vademecum/27085.1.29-11-2007.11-44-44.ArVi1.pdf>

ArVi n°2 : les balades de printemps, <http://agora.ec-vendee.org/upload/doc.vademecum/29705.1.3-4-2008.18-50-42.ArVi2.pdf>

ArVi n°3 : le recyclage, <http://agora.ec-vendee.org/upload/doc.ressources/15844.1.28-11-2008.14-25-6.ArVi3.doc>

ArVi n°4 : la mer, <http://agora.ec-vendee.org/upload/doc.ressources/15984.1.5-3-2009.13-41-38.ArVi4.pdf>



Pour l'enseignant...

« *C'est le regardeur qui fait le tableau* », M. Duchamp

Comment s'y prendre en classe pour **s'arrêter devant une œuvre**, en parler ensemble, apprendre, se laisser emporter par ce qu'elle a à nous dire, développer son regard sensible... Dans cette activité de lecture, l'enseignant devient médiateur entre les élèves et l'œuvre. Pour cela quelques points de repères pour vous lancer dans cette activité.

Organiser la médiation :

L'organisation spatiale une attention particulière à :

- l'installation des participants
- la place et la taille de l'œuvre
- le positionnement du médiateur

Le temps :

- donner du temps en silence pour permettre à chacun d'observer, regarder...
- baliser un temps régulier (quart d'heure ou 1/2 h... ? quotidien, par quinzaine, par mois... ?)

La médiation :

Le médiateur :

- Sa posture : il favorise un climat de sécurité, de liberté psychologique basée sur l'acceptation inconditionnelle d'autrui, non évaluative et empathique. Il stimule les regards des spectateurs afin qu'une relation avec les œuvres s'établisse. Il met le visiteur en confiance pour qu'il admette que son regard a de la valeur.
- Son savoir-faire : il pratique l'écoute active, « flottante », il fait répéter, aide à reformuler, aide à trouver le mot précis, met en œuvre les connexions d'idées (construction de sens).
- Sa connaissance, sa culture : il a pris le temps de connaître auparavant l'œuvre choisie. Pour cela il aura pu lire « une notice », faire des recherches (le contexte de la création de cette œuvre, son inscription dans un mouvement, l'histoire de son créateur...) Ces informations n'ont pas pour but de diriger l'expression mais davantage de faciliter les connexions d'idées, attirer le regard sur tel ou tel point et permettre aux élèves d'apprendre, de développer leur propre culture.

Le spectateur :

- Le spectateur utilise différents regards :
 - le *regard iconographique* : nommer ce que je vois, décrire, dire ce qui est représenté...
 - le *regard sensible* : les impressions, les sensations, le ressenti à la vue de cette œuvre
 - le *regard interprétatif* : à quoi ça me fait penser ? que raconte l'œuvre ? le sens que je lui donne ?
 - le *regard formel et plastique* : le format, le support, les outils, l'histoire du tableau et de son peintre, la période historique... les couleurs, les effets de lumière, les formes...

Tout commence par le regard.

Une œuvre est faite pour être vue, lue, écoutée, touchée par les yeux.

Aider l'enfant à décrire ce qu'il observe, à formuler ce qu'il éprouve pour lui permettre de développer sa sensibilité et de construire sa pensée.

On regarde, on se laisse intriguer, on se parle, on se questionne jusqu'au moment où l'on sent que tout commence à se rassembler...

Philippe MEIRIEU



Des Séances

Retour sur des productions sur LA MER (cf ArVi n°4)



Un collier à la mer

PS école de L'Oie : Que devient ton objet lorsqu'il tombe à la mer ?



Une pince à la mer

Cycle 2
de Mallièvre:
A quoi
rêve le marin ?



Le marin rêve...

à son bateau



... à son jardin



LE CIRQUE

- Des séances pour le cycle 1 -

Séance 1 : Les personnages du cirque

Objectifs :

- Travailler sur les caractéristiques de chaque personnage du cirque
- Réaliser une collection d'objets et de matériaux
- Réaliser une composition en volume d'un personnage par groupe

Outils :

- Objets apportés par enfants : boîtes, bouchons, bouteilles, fil de fer, laine, boutons,...
- Matériel de l'école : raphia, peinture, pastel, colle, ciseaux, scotch,...

Contraintes :

- Chaque groupe choisit un personnage différent
- Ce qui est dangereux doit être réalisé par l'adulte

1^{ère} proposition : « Je travaille dans le cirque, qui suis-je ? »

2^{ème} proposition : « Si je te dis CIRQUE : à qui penses-tu ? »

Variante : Réaliser une composition en volume d'un animal du cirque par groupe.

Déroulement :

- 1) Faire le point sur le matériel apporté
- 2) Sélectionner le matériel nécessaire
- 3) Ajouter si besoin du matériel manquant
- 4) Assembler

Séance 2 : Le portrait du clown

Objectifs :

- Repérer les différentes parties du visage
- Découvrir les pastels
- Se transformer en clown

Support :

- Photo du visage d'élève en noir et blanc, format A4

Outil :

- Pastel

Contrainte :

- Maquiller les paupières et la bouche
- Le nez de chaque enfant doit être colorié en rouge.

Proposition : « Aujourd'hui, c'est moi le clown »

Déroulement :

- 1) PS : Délimité au crayon de bois les zones à colorier
MS/GS : L'enfant délimite tout seul les zones
- 2) Colorier (on laisse le choix des couleurs)

Prolongement :

- Faire le cadre autour de la photo : peinture, carton ondulé, aluminium,...pour représenter le miroir de la loge du clown.

Variante :

- Sur le même procédé, réaliser le maquillage d'un animal du cirque

Séance 3 : Le pointillisme (œuvre : « Le Cirque » de Georges-Pierre Seurat)

Objectifs :

- Découvrir la technique du pointillisme
- Réaliser une œuvre collective à la façon de Seurat

Support :

- Affiche d'un format minimum de 50 x 65 cm de couleur beige/marron/orangé

Outils :

- Gommettes rondes de tailles différentes de couleur rouge, orange et jaune
- Peinture bleue, noire et marron
- Cotons tiges
- Encre jaune/orangé et grise/bleue diluée ou aquarelle
- Brosses à dent ou brumisateuse
- Silhouette des personnages
- Colle

Contraintes :

- Gommettes pour le fond
- Peinture au coton tige pour les spectateurs
- Encre pour les personnages du cirque

Proposition : « A la manière de Seurat »

Déroulement :

- 1) Faire le fond en collant les gommettes sur toute la surface (possibilité d'ajouter des cotillons ou des pompons)
- 2) Compléter les silhouettes des spectateurs avec la peinture et le coton tige.
- 3) Faire de la bruine avec de l'encre sur les personnages du cirque
- 4) Agencer et coller les différents personnages sur le fond (librement)

- Des séances pour le cycle 2 et 3 -

Séquence : La parade du cirque

Pré-requis : travailler sur les ombres

Objectifs :

- Choisir un personnage du cirque
- Représenter sur un plan le personnage par une position et une signe distinctif
- Représenter la parade du cirque en associant tous les personnages.

Proposition : Quel est ton rôle dans le cirque ?

NB : Séquence adaptable à d'autres thèmes (les animaux, les métiers...)

Matériel :

- appareil photo pour réaliser la silhouette (le numérique est plus approprié)
- papier canson noir
- feutrine, carton ondulé, mousse ou canson de couleurs vives.
- adhésif épais double face pour faire du volume.
- ciseaux
- colle
- feuilles A4
- affiches de couleur qui servira de fond pour la parade(ex :jaune).

Contraintes :

- Le personnage est reconnaissable
- Un seul accessoire

Modalités : Travail individuel puis montage collectif

Déroulement :

Séance 1

- Donner la proposition aux enfants
- Chaque enfant choisi un personnage du cirque et la position adéquat (en s'aidant de la séance sur les ombres).
- Il se fait prendre en photo (Préparer un fond clair et uni derrière l'enfant)
-

Séance 2

- Imprimer la photo en N&B et l'agrandir en A4
- Chaque enfant trace le contour de la silhouette sur la photo.
- Découper la silhouette
- Reporter le gabarit sur le canson noir.
- Découper la silhouette
- Mise en projet pour la prochaine séance : Chaque enfant devra choisir un accessoire pour habiller son personnage.

Avant la 3^{ème} séance : L'enseignante devra coller les silhouettes sur le fond coloré.

Séance 3

- Faire verbaliser les enfants sur des hypothèses de personnages sans dévoiler réellement.
- Chaque enfant choisi un accessoire et le fabrique avec de la mousse, du carton ondulé, du canson, de la feutrine ...de couleur.
- Ajouter le détail à chaque silhouette
- Verbaliser sur les personnages représentés.

Séquence : Les animaux du cirque

Objectifs : - Expérimenter la technique du pointillisme sur la couleur.

Matériel : Peinture, Cotons-tiges, Feutres

Support : feuille A5, gabarits d'animaux ou dessins d'enfants

Contraintes : Remplir le A5 en pointillisme

Modalités : individuel

Déroulement :

1. Montrer une œuvre pour comprendre comment a fait l'artiste. Emettre des hypothèses.
2. Choisir un animal, reporter le gabarit ou dessiner directement sur le A5 en fonction de l'âge.
3. Remplir le A5 avec le pointillisme.

Possibilité de faire varier les grosseurs de pointes de crayons ou la densité des points.

D'autres pistes en arts visuels

- l'affiche
- le pointillisme
- les couleurs
- les personnages, le clown



Les autres disciplines

Sciences expérimentales et technologie :

- les animaux : catégories, alimentation, modes de déplacement...

Lecture-Ecriture :

- le vocabulaire spécifique sur cette thématique ;
- des albums à exploiter → <http://www.crdp.ac-creteil.fr/telemaque/document/cirque-biblio.htm>

Quelques titres...

- Le voyage d'Orégon, Rascal/ Louis Joos, éd.Ecole des loisirs
- Drôle de cirque, Anne-Caroline d'Arnaudy, éd. Magnard
- Patapoum et Célestine, Jean-Pierre Idatte, Ed.3 chardons
- Quand le clown dit non, Mischa Damkjan, Ed Nord-Sud
-

EPS : acrosport

Education musicale : les parades, les musiques de cirque, l'orchestre

- « Les cordes : Momo et les instruments de musique » GALLIMARD (Mes premières découvertes de la musique)
- « Le cirque Bidoni » Anny et Jean-Marc Versini (La Classe Maternelle)



Des ressources

Des artistes et des œuvres :

- Fernand Léger : « Le cirque », « ballerine de cirque »...

<http://images.google.fr/images?client=firefox-a&rls=org.mozilla%3Afr%3Aofficial&hl=fr&q=fernand+L%C3%A9ger+%2B+le+cirque&btnG=Recherche+d%27images&gbv=2>

- Chagall, « Le cirque », « La grande parade »...

<http://images.google.fr/images?gbv=2&hl=fr&client=firefox-a&rls=org.mozilla%3Afr%3Aofficial&sa=1&q=Chagall+%2B+le+cirque&btnG=Recherche+d%27images>

- Seurat : « Le cirque »

<http://images.google.fr/images?gbv=2&hl=fr&client=firefox-a&rls=org.mozilla%3Afr%3Aofficial&sa=1&q=Seurat+%2B+le+cirque&btnG=Recherche+d%27images>

- Calder, sculptures en fil de fer

<http://images.google.fr/images?client=firefox-a&rls=org.mozilla%3Afr%3Aofficial&hl=fr&q=Calder+%2B+cirque&btnG=Recherche+d%27images&gbv=2>

- Picasso, « L'Arlequin »

<http://images.google.fr/images?client=firefox-a&rls=org.mozilla%3Afr%3Aofficial&hl=fr&q=Picasso+%2B+arlequin&btnG=Recherche+d%27images&gbv=2>

Des ressources :

Activités manuelles :

- « 1001 activités pour la maternelle tout au long de l'année » (Les grands livres-petite enfance) CASTERMAN 2008 → le mois de juin est consacré au cirque

- « Petites mains + » MILAN JEUNESSE- spécial hiver 2009

- « Le cirque en fête » Hors série La Classe Maternelle – TIC TAC n°6 (Activités et découvertes pour les 3-6 ans)



Trucs et astuces

- Des outils pour faire de la **bruine** facilement : penser à récupérer les brumisateurs et autres pulvérisateurs pour remplacer la traditionnelle brosse à dent et grille.

... rendez-vous à la rentrée pour le prochain numéro d'ArVi sur LES COULEURS !

Vous pouvez déjà réserver dans vos agendas la première rencontre du groupe ArVi : **le mercredi 7 octobre, 9h-12h**

Nous avons retenu une thématique pour chaque trimestre 2009/10 :

- 2nd trimestre : les contes
- 3^{ème} trimestre : un début d'année en arts visuels (le portrait, le prénom, l'écriture, l'abécédaire)

Un souffle éducatif