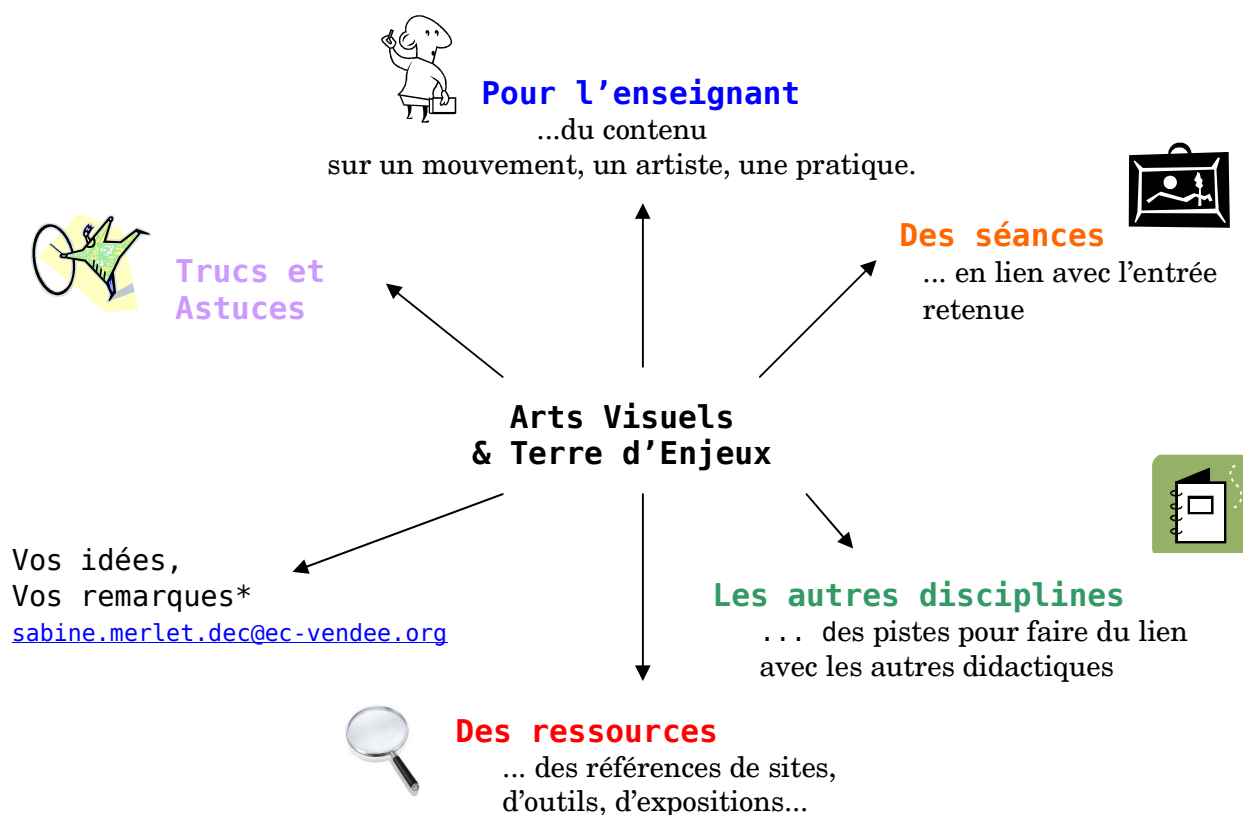




Ce troisième numéro d'ArVi vous propose de terminer la thématique de « Terre d'Enjeux » en travaillant sur les déchets et le recyclage.

Le groupe Arts Visuels poursuit son travail cette année. Ce groupe est ouvert à tous les enseignants qui souhaitent construire en semble des projets d'arts visuels.

Vous retrouverez dans ce numéro les mêmes rubriques : des informations pour l'enseignant, des séances, des ressources...



Vos réactions nous intéressent ! Si vous avez utilisé telle ou telle séance, faites-nous savoir ce qui a fonctionné, ce que vous avez adapté, ce qui a posé problème. N'hésitez pas à envoyer des photos des productions de vos élèves !

Vous pouvez aussi nous faire part de vos idées, de vos souhaits pour un prochain numéro d'ArVi ou encore nous envoyer les références d'une exposition, d'un artiste avec qui vous avez travaillé...

** Nous attendons vos retours pour savoir comment adapter ce document à vos besoins.*



Pour l'enseignant...

Le recyclage des objets

Au début du 20^{ème} siècle, les matériaux récupérés intègrent complètement l'œuvre et même la composent. Picasso utilise de vieux journaux, des morceaux de toile cirée pour ses collages ou des matériaux bruts, des bouts de bois, des éléments mécaniques, des fragments d'objets pour ses sculptures.

Dans les années dadaïstes et surréalistes, autour des années 1920-1930, les artistes investissent l'objet. Il est utilisé dans les collages et les assemblages. L'objet trouvé est interprété, les associations d'objets symboliques provoquent l'inconscient. L'histoire de l'art de l'objet commence : un véritable genre artistique prend forme.

En 1930, S. Dali veut remplacer les sculptures en bronze des appartements bourgeois par des assemblages provocateurs d'objets symboliques. Dans *L'amour fou*, André Breton, à la même époque, idéalise l'objet trouvé et fait de l'objet rencontré au hasard, un déclencheur de narration et un révélateur de formes de pensées inconscientes. M. Duchamp, avant tout le monde, en 1913, produit son premier *Ready-made* : en associant deux objets, une roue de bicyclette et un tabouret, il se sert de l'objet comme le support d'une théorie de l'œuvre qui bouleversera toute l'histoire de l'art du 20^{ème} siècle.

En 1960, avec l'apparition du groupe des Nouveaux Réalistes, le quotidien et les objets de consommation sont dévolus à leur tour au recyclage. L'objet est alors pour l'artiste un enjeu critique, il permet un commentaire ironique sur le goût et l'art d'une époque, induit le détournement, sollicite le remplacement d'une réalité par une autre. Il est compressé, accumulé, emballé. On prélève le réel, les affiches déchirées, on valorise les produits industriels, le plastique, les emballages, on piège la vie telle qu'elle se présente. Il s'opère un véritable retraitement artistique de notre environnement.

Jusqu'aux années 1980-1990, l'art est traversé par cette consciencieuse réinterprétation du monde. Avec l'objet, un regard critique est porté sur les définitions de l'art, sur les relations du spectateur à l'œuvre, sur la fonction même de l'artiste.

L'assemblage des matériaux, des formes, des concepts, très présent dans les œuvres de l'art du 20^{ème} siècle, procèdent aussi de cette liberté d'association. La technique de l'assemblage, transmise aux enfants, développe une pratique de l'expérimentation, de la tentative, de l'essai. Comment résoudre un problème, trouver à la fois une raison pratique et théorique d'assembler deux choses entre elles ?

Cette idée du recyclage est extrêmement riche, elle ouvre des "champs pédagogiques nouveaux" en particulier sur la transmission de savoirs "non-conventionnels" : l'esthétique du rebut, les capacités créatives à partir de petits riens, l'art du détournement, les manipulations du langage, l'écoute et l'observation aiguës des "moindres choses".

Le musée et le recyclage des objets - p.1

Jean-Jacques Freyburger et Anne-Marie Parcelier, Conseillers pédagogiques en Arts visuels
L'expérience de l'art - www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/experience



Des Séances

Le recyclage, l'assemblage, le détournement...

- Séance 1 - Les marionnettes -

Public : Cycle 2, 3

Objectifs :

- Réaliser une composition en volume
- Expérimenter des matériaux, des supports, des outils, constater les effets produits et réinvestir tout ou partie des constats dans une nouvelle production
- Combiner plusieurs opérations plastiques pour réaliser une production en deux ou trois dimensions, individuelle ou collective.
- Choisir, manipuler et combiner des matériaux, des supports, des outils

Proposition : Nos plastiques s'animent et deviennent marionnettes !

Matériel : contenants en plastique ; pistolet à colle ; fil de fer ; attaches-parisiennes...

Préalables :

- Un travail préalable pourra être fait, avec les élèves de cycle 2, sur le corps humain : les articulations des différentes parties du corps.
- Un travail préalable pourra être fait, avec les élèves de cycle 3, sur les marionnettes : les différents types (à doigts, à fil...) et sur le théâtre. Les élèves de cycle 3 pourront faire une recherche sur les modes d'assemblage, les modes de déplacement des marionnettes.

Déroulement :

- Les élèves sont invités à collecter des objets en plastiques (bouteilles, flacons, tuyau...).
 - Les élèves recherchent à assembler les différents objets pour créer un personnage : les qualités des plastiques permettront de faire des choix entre partie du corps et matériaux.
 - Les élèves sont invités à associer les objets divers pour créer une marionnette : ils recherchent les moyens de faire bouger ces personnages pour les rendre mobiles. La recherche portera sur ce que permet tel ou tel matériau et comment il sert au mieux telle ou telle partie du corps de la marionnettes.
 - Les élèves sont invités à verbaliser, à échanger sur les effets recherchés et ceux ressentis par le spectateur ; à commenter les effets produits par le choix de tel ou tel matériau.
- Les marionnettes ne sont pas seulement créées pour elles-mêmes : elles seront un moyen d'expression, de mise en scène.

Un projet « marionnettes » :

<http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/experience/marionet/photos6.htm#nogo>

- Séance 2 - Les animaux -

Public : cycle 2 et 3

Objectifs :

- Réaliser une composition en volume

- Expérimenter des matériaux, des supports, des outils, constater les effets produits et réinvestir tout ou partie des constats dans une nouvelle production
- Combiner plusieurs opérations plastiques pour réaliser une production en deux ou trois dimensions, individuelle ou collective.
- Choisir, manipuler et combiner des matériaux, des supports, des outils

Proposition : Nos déchets reprennent vie et deviennent animaux !

Matériel : déchets du quotidien (boîtes, carton, ficelle, tissu...); colle (pistolet à colle...); attaches parisiennes...

Déroulement :

- En utilisant les observations faites au préalable sur les différentes catégories d'animaux, les élèves sont invités à créer des portraits animaliers à partir des objets et matériaux récupérés. Ces portraits seront plus ou moins en volume selon les matériaux choisis.
 - Un nom sera donné à chaque portrait ainsi réalisé.
 - Les élèves sont invités à verbaliser, à échanger sur les effets recherchés et ceux ressentis par le spectateur ; à commenter les effets produits par le choix de tel ou tel matériau.
- Ces portraits pourront être exposés dans un lieu de passage de l'école pour créer une galerie de portraits.

Un projet « animaux » :

<http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/experience/animaux1/photos.htm>

- Séance 3 - Inventaire d'écolier (l'art de l'Objet)

Public : Cycle 2 et 3

Objectifs :

- Détourner, accumuler des objets
- Réaliser une œuvre collective

Proposition : Nos objets d'écoliers changent de vie !

Matériel : des objets du quotidien de l'école (cahier, crayon, ...)

Déroulement :

- Les élèves sont invités pendant quelques semaines à constituer dans la classe une collection d'objets de leur quotidien d'élèves : un espace dans la classe est défini pour les stocker.
- Ces objets seront numérotés, répertoriés dans un inventaire écrit (comme les pièces d'une collection).
- Une fois la collection suffisante (variété, nombre), une organisation, une composition sera recherchée pour créer une unité dans cette exposition en fonction du lieu choisi (ex : si l'expo se fait dans un couloir, on pourrait choisir d'exposer les objets par taille croissante ; si l'expo se fait dans une classe, on pourrait choisir de les organiser comme sur une photo de classe...)
- Les objets pourront être détournés en utilisant l'humour, la poésie. Leur étiquetage pourra ainsi comporter des titres ou commentaires qui iront au-delà du simple nom de l'objet (ex : un cahier sans page pour écolier paresseux ; un effaceur de fautes d'orthographe...).

- Séance 4 - La deuxième vie de nos objets ...

Public : cycle 1, 2, 3

Compétences :

- Réaliser une composition en volume
- Choisir, combiner des matériaux, des supports, des outils
- Rechercher des points communs entre les différents objets ou matériaux collectés

Matériel : objets et matériaux de récupération

Proposition : Faire du beau avec du vieux !

Déroulement :

- Les élèves sont invités à collecter des matériaux de récupération (recyclables ou non) sur une période donnée ou bien ils piochent dans les stocks de la classe s'il existe une habitude de récupération et de stockage.
- La contrainte de trier les objets (selon le tri sélectif ou tout autre critère, couleur, forme...) peut être posée.
- Par groupe les élèves sont invités à transformer les objets et matériaux à disposition en objet décoratif.
- Temps de verbalisation des concepteurs et des spectateurs : intentions, impressions...

D'autres pistes :

- à partir de papiers récupérés (textures, couleurs, natures différentes) : froisser, déchirer, coller, assembler... mêler collage et écriture
- fabrication de papier mâché et création de sculptures
- la publicité, l'affiche
- création d'arbres à ... carton, plastique...



Les autres disciplines

Mathématiques : les proportions

Sciences expérimentales et technologie : le recycle des déchets, l'éco citoyenneté, le développement durable, la protection de la faune et de la flore, le réchauffement climatique...

Lecture-Ecriture : le théâtre et les marionnettes ; le vocabulaire du recyclage



Des ressources

Des outils

- mallette de photos de Yann Arthus Bertrand (Le développement durable pourquoi ?)

Des sites où voir des productions d'écoles :

<http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/experience/index.htm>

<http://www.neu-e.de/>

Des sites où voir les œuvres d'artistes du « recyclage » :

Jean TINGUELY

<http://images.google.fr/images?q=Tinguely&hl=fr&rls=GGLJ,GGLJ:2006-34,GGLJ:fr&um=1&ie=UTF-8&sa=X&oi=images&ct=title>

Gaston CHAISSAC

<http://www.ac-nancy-metz.fr/Ia57/SteThereseMetz/CoinDesEnfants/chaissac/oeuvre/oeuvrechaisac.htm>

Tony GRAGG

<http://www.gommeetgribouillages.fr/Cragg.pdf>

Daniel SPOERRI

<http://www.lesartistescontemporains.com/Artistes/spoerri.html>

ARMAN

<http://www.lesartistescontemporains.com/Artistes/arman.html>



Trucs et astuces

- Tout au long de l'année récupérez (dans des boîtes de rangement étiquetées) et sollicitez les enfants pour vous créer un stock d'objets de récupérations (bouchons, bouteilles, fils métalliques, chutes de papier, d'adhésif...).

- Développer les collections personnelles des élèves.

... rendez-vous en janvier pour le prochain numéro d'ArVi sur LA MER !

Un souffle éducatif