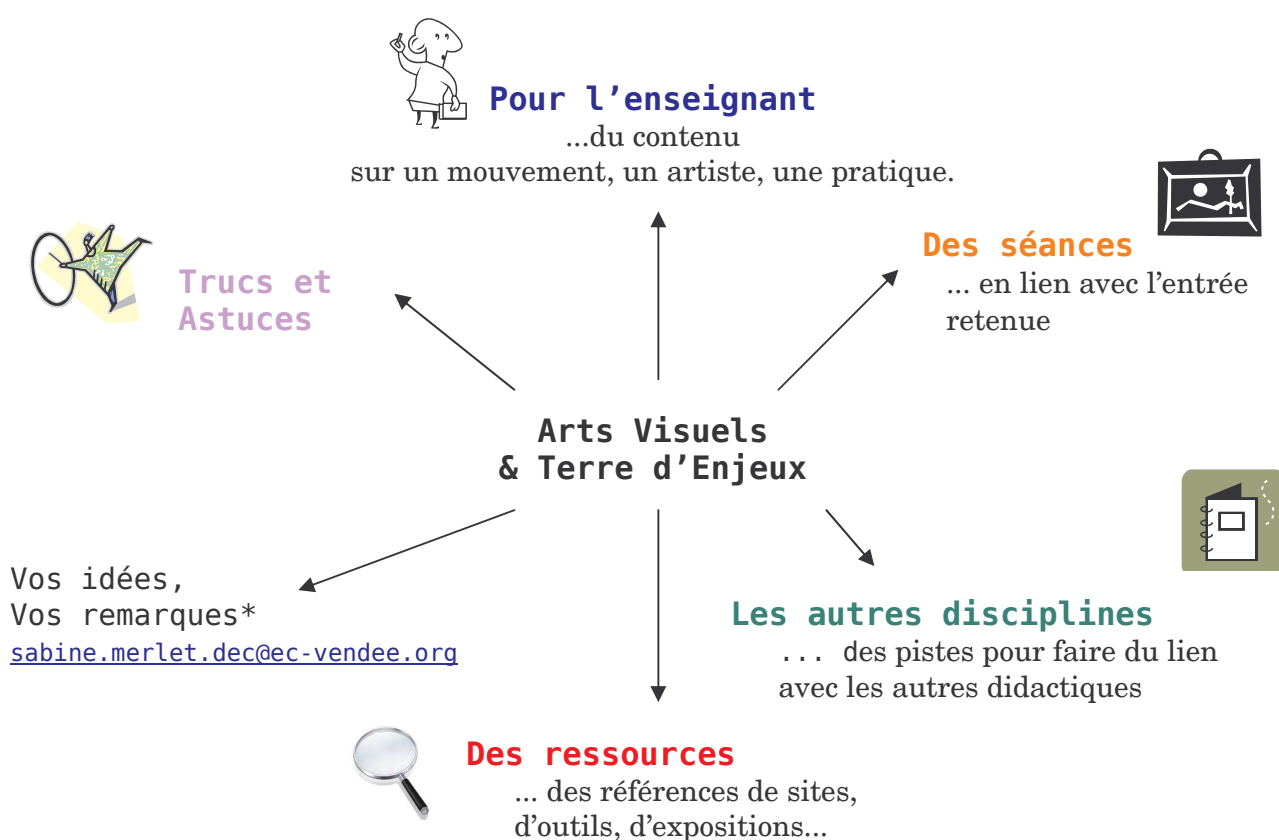




La deuxième édition d'ArVi poursuit son travail sur les balades et l'utilisation de la nature comme un réservoir de matières. Les enseignantes ont choisi pour cette édition « la balade de printemps ». Vous trouverez aussi quelques compléments ou illustrations des pistes proposées dans ArVi n°1 (novembre 07) sur la balade d'hiver.

Vous retrouverez dans ce numéro les mêmes rubriques : des informations pour l'enseignant, des séances, des ressources...



Vos réactions nous intéressent ! Si vous avez utilisé telle ou telle séance, faites-nous savoir ce qui a fonctionné, ce que vous avez adapté, ce qui a posé problème. N'hésitez pas à envoyer des photos des productions de vos élèves !

Vous pouvez aussi nous faire part de vos idées, de vos souhaits pour un prochain numéro d'ArVi ou encore nous envoyer les références d'une exposition, d'un artiste avec qui vous avez travaillé...

* Nous attendons vos retours pour savoir comment adapter ce document à vos besoins.



Pour l'enseignant...

Un artiste du Land'art : Robert Smithson

Biographie

Robert Smithson (2 janvier 1938 – 20 juillet 1973) est un artiste contemporain du mouvement appelé Land Art. Smithson est né au New Jersey. Il étudie la peinture et le dessin dans la ville de New York. Après avoir eu son diplôme de l'Art Student's League en 1956, il s'inscrit à la Brooklyn Museum School. Son type de peinture par prédilection est la peinture abstraite, type de peinture qu'il délaisse pour se consacrer, dès 1962, à la sculpture. Il commence à travailler sur des sites suburbains : un *Tour des monuments de Passaic* (Passaic étant sa ville natale) en 1967. Le terme employé pour ses travaux est *Earthworks* (ouvrages de terre). Ses constructions, demeurent sculpturales sans aucune fonction utilitaire et sont aussi des œuvres éphémères. Ses œuvres sont gigantesques, construites à l'aide de machines industrielles, dans des lieux à l'écart de la population. Son lieu véritable de travail est le hors-musée, lieu libre et sans limite. Le 20 juillet 1973, il décède dans un accident d'avion.

(Source : fr.wikipedia.org/wiki/Robert_Smithson)

Earthworks

Les opérations de Smithson ne tentent pas d'ajouter de nouveaux éléments à l'environnement, ne cherche pas à établir un dialogue entre l'artificiel et le naturel. Pour l'artiste, la nature n'est jamais achevée et il se donne le droit d'intervenir en direct sur le processus de transformation. Il n'utilise pratiquement que des matériaux trouvés sur place, aussi le terme employé pour ses travaux, *Earthworks* (ouvrages de terre), définit-il de façon précise sa démarche. Ses constructions, conçues comme des projets de récupération des sols, s'inspirent des formes des pyramides antiques ou des labyrinthes médiévaux, mais à l'évidence sans aucune fonction utilitaire. Elles demeurent sculpturales. Des oeuvres gigantesques, bâties à l'aide de machines industrielles, dans des lieux à l'écart de la population ! L'effort demandé au spectateur pour y accéder reêt les allures d'un processus initiatique, à mi-chemin entre l'écologie et une vision quasi mystique de la nature. C'est de " l'extérieur ", ou mieux encore, à vol d'oiseau, qu'il faut contempler ces monument naturels.

(Source : http://stephan.barron.free.fr/1/bellon_helene/earthworks-h.htm)

Une de ses œuvres :

Spirale Jetty (œuvre de référence, liste Education Nationale)*Spiral Jetty* a été créée dès avril 1970 à Great Salt Lake dans l'Utah. Il a utilisé 292 automoteurs à dix roues (de Parsons Asphalt inc. d'Ogden) qui ont porté la charge jusqu'au lac. 625 hommes ont déplacé 6,783 tonnes de terre. Les Caterpillar modèle 955 ont posés les roches déversées et les ont tassée dans les lignes directives de Smithson. Il y avait 1500 pieds du sommet de la crête jusqu'au bout de la boucle et environ 15 pieds de large. Le remplissage a été assuré par 3.500 yards de grosses pierres et de terre pour faire la digue. La forme du travail a été influencée par le site, la forme en spirale de la jetée a été dérivée de la topographie locale, en relation avec un tourbillon mythique au centre du lac. La spirale reflète également la formation circulaire des cristaux de sel qui recouvrent les rochers. Smithson était initialement attiré par ce site à cause de la couleur rouge du lac salé. Le travail a été changé par son environnement, reflétant la fascination de Smithson pour l'entropie, l'inévitable transformation des forces de la nature. De temps en temps, *Spiral Jetty* émerge de l'eau, cette monumentale structure est un témoignage de la dominance de la nature sur l'homme.

(Source : fr.wikipedia.org/wiki/Robert_Smithson)



Des Séances

Retour sur la Balade d'hiver ...compléments

→ Travailler le croquis en classe avant de partir faire la balade. On peut travailler sur les silhouettes, les traits caractéristiques de tel ou tel objet ou personnage. Il ne s'agit pas de « faire ressemblant » mais bien de représenter l'objet, de repérer les traits qui permettront d'identifier le dessin, en un temps court.

→ Afficher les croquis en classe au retour de la balade : sur un fil tendu par exemple (les carnets peuvent être posés en équilibre sur ce fil).

→ La préparation de la balade d'hiver ne peut se faire que quelques jours avant la sortie sur le terrain car il faut que les éléments photographiés soient identifiables par les élèves.



*Balade d'hiver MS-CM
Beaulieu-Sous-La-Roche*



*Croquis « Plante verte »
Brem-Sur-Mer*

... paroles d'enseignants

« C'est un travail de longue haleine pour que les élèves s'autorisent à ne pas faire comme les autres. Les propositions leur permettent de réaliser qu'il n'y a pas de bonne ou mauvaise réponse. »

« Dans le temps d'exposition et de verbalisation, une mention spéciale *originalité* est toujours attribuée : elle valorise la production qui met en avant un aspect qu'on ne retrouve pas dans les autres réalisations. »

Balade de printemps

- Séance 1 (en balade puis en classe) – Cycle 1, 2, 3 -

Public : Cycle 1, 2, 3

Compétences :

- Réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir d'expression (cycle1)
- Dire ce qu'on fait, ce qu'on voit, ce qu'on ressent, ce qu'on pense (cycle1)
- Développer le sens de l'observation et la curiosité (cycle 2)
- Utiliser les ressources et les objets de l'environnement comme des réservoirs de matière et de formes sur lesquels l'élève peut intervenir (cycle 2)
- Etre auteur des images produites et spectateur impliqué de celles qu'il regarde (cycle 2)
- Repérer des points communs entre les pratiques de la classe et les démarches des artistes (cycle3)

Organisation : balade en petits groupes d'une dizaine d'enfants dans un espace naturel. Prévoir le nombre d'accompagnateurs suffisants.

Support : 2 boîtes en carton de 6 œufs (avec couvercle) où seront collectés des matériaux de la nature → 2 boîtes par élève.

Au fond des alvéoles de la première boîte, peindre une tâche de couleur (jaune, rouge, bleu, vert, marron et une case « autre »).

Au fond des alvéoles de la seconde boîte, noter un aspect (piquant, rugueux, lisse, doux, dur, moelleux ou mou).

Ces collectes « couleur » et « matière » peuvent se faire en deux séances.

Proposition 1 : Promène-toi et remplis les boîtes.

→ Chaque enfant est invité à se promener et à collecter dans la nature des éléments qui correspondent à ce qui est demandé dans chaque alvéole.

→ De retour en classe, les élèves sont invités à rassembler leur collecte (éléments de même couleur ou de même texture) dans des lorgnettes (cadre), des bacs ou caisses pour créer des « tapis ».

Possibilité de photographier chacun de ces « tapis » pour en garder trace.

→ Observer ces « tapis » avec les élèves : les faire verbaliser sur les nuances repérées, les impressions ressenties à la vue de ces tableaux.

→ Enseignant peut apporter quelques éléments techniques : comment on peut faire varier une couleur en l'éclaircissant ou en la fonçant (camaieu), les mélanges de couleurs.

- Séance 2 (en classe) - Cycle 2 et 3 -

Matériel : un croquis réalisé lors de la balade d'hiver (cf ArVi n°1), une feuille de canson blanche A3, un feutre noir, de la peinture (possibilité d'utiliser des encres, craies...), une palette.

Modalité : travail individuel (un A3 par élève) ou collectif (un A3 pour 3-4 élèves).

Proposition : Redonne une couleur à la nature !

→ L'élève choisit un de ses croquis d'hiver (à anticiper) qui est agrandi au photocopieur ou au rétroprojecteur sur un format A3.

Pour les plus jeunes, l'enseignant peut préparer des croquis de paysages (à partir des croquis d'élève, de photos prises lors de la balade ou encore à partir d'un logiciel photo → mode dessin).

Dans les deux cas, on veut obtenir les grandes lignes des éléments d'un paysage : la feuille A3 sera ainsi composée de zones plus ou moins grandes, délimitées en noir.

→ Chaque enfant tire au sort une couleur (sur des petits morceaux de papier faire une tâche de couleur ou écrire son nom).

→ Chaque zone de la feuille A3 doit être d'une nuance différente de la couleur retenue. Les élèves seront amenés à faire varier les nuances de la couleur tirée au sort.

→ L'ensemble des camaïeux est affiché. On peut faire le choix de les regrouper par couleur. Les élèves sont invités à commenter les effets produits par telle ou telle couleur, les procédés utilisés pour faire varier la couleur d'origine...

→ Préparation de la séance 3 : constituer des groupes de 3-4 élèves et retenir un croquis de paysage pour le groupe.

Annonce de la proposition « Redonne des matières à la nature ! », afin que les élèves recherchent différents matériaux pour la prochaine séance.

Cycle 1 (valable aussi pour le cycle 2 et 3)

→ Une même démarche peut-être vécue pour le cycle 1 : l'enseignant prépare différents paysages et chaque élève pourra choisir le sien (le nombre de zones dépendra de l'âge des élèves).

→ Des palettes de peinture peuvent être préparées : on y trouvera des nuances d'une même couleur. La consigne est que deux nuances identiques ne doivent pas se toucher.

→ Variante : on peut rechercher avec les élèves des morceaux de papier d'une même couleur (dans des revues, en leur proposant différents types de papier) puis coller les morceaux d'une même teinte dans chaque zone du croquis).

Ou encore : on peut proposer une palette autour d'une couleur mais avec des matériaux différents (peinture, encre, feutre, crayon de couleur...) qui apporteront d'eux-mêmes des nuances à la réalisation.

- Séance 3 (en classe) - Cycle 1, 2 et 3 -

Matériel : un croquis de paysage retenu par le groupe et agrandi sur un format raisin (2 X A3), des matériaux ramassés lors de la balade ou rapporter par les élèves de chez eux, colle.

Proposition : Redonne des matières à la nature !

→ La démarche est la même que pour la séance 2.

→ Affichage et verbalisation : on ne pourra pas faire l'économie de toucher les œuvres. Les élèves seront amenés à dire les sensations liées aux matières choisies (font-elles penser au toucher de ces éléments dans la nature ? offrent-elles d'autres sensations ? si on ferme les yeux et qu'on touche est-ce qu'on devine ce qui est représenté ?...)

NB : Penser au pistolet à colle pour faire tenir les éléments les plus lourds. Attention : manipulation par l'adulte.



Les autres disciplines

Mathématiques : les échelles

Géographie : les échelles, les différentes vues d'un paysage (aérienne, coupe géologique...)

Sciences : expériences sur les changements de couleurs (colorants, effet de la lumière...), l'utilisation d'appareils (rétroprojecteur, appareil-photo)

Lecture-Ecriture : les émotions, les sensations, la description d'un paysage.

Poésie - Chants :

EPS : activité de plein air (balade)



Des ressources

Des outils

- Mallette Scolavox, L'art contemporain de 1945 à nos jours – Claude Martel - (Land'art)
- Livre d'art pour enfant, Petite tache au pays du Land Art (Edition du Regard)

Des sites où voir des productions d'écoles :

* <http://www.landart.espal.net/>

* <http://www.ac-nancy-metz.fr/pres-etab/CollLaMilliaireThionville/DISCIPLINES/Segpa/landart/segpamilla/LANDART.HTM>

* <http://www.ac-caen.fr/orne/circos/mortagne/artnat/index.htm> (espace Exposition ou Productions)

Des sites où voir les œuvres d'artistes du Land Art :

* <http://maget.maget.free.fr/liendex2.htm>

* www.robertsmithson.com/index_.htm



Trucs et astuces

- Pour faciliter le transport des carnets de croquis en sortie ; prévoir une ficelle pour le porter autour du cou ou un sac en bandoulière...
- La marché des couleurs (pour la peinture en classe) : les couleurs sont en pots (type pot de bébé) + une cuillère associée à chaque pot. Les enfants viennent constituer leur palette dans une assiette en plastique ou en carton et se servent avec les cuillères.
- Stockage des matériaux (boutons, chutes de papier...) : les boîtes de bonbons transparentes (type Haribo) qui peuvent être récupérées en boulangerie, les boîtes de glace, les cartons de ramettes... tout ce qui peut s'empiler pour un gain de place.

... pour le n°3 d'ArVi, toujours en lien avec Terre d'Enjeux, des propositions sur le recyclage et les déchets !

Un souffle éducatif