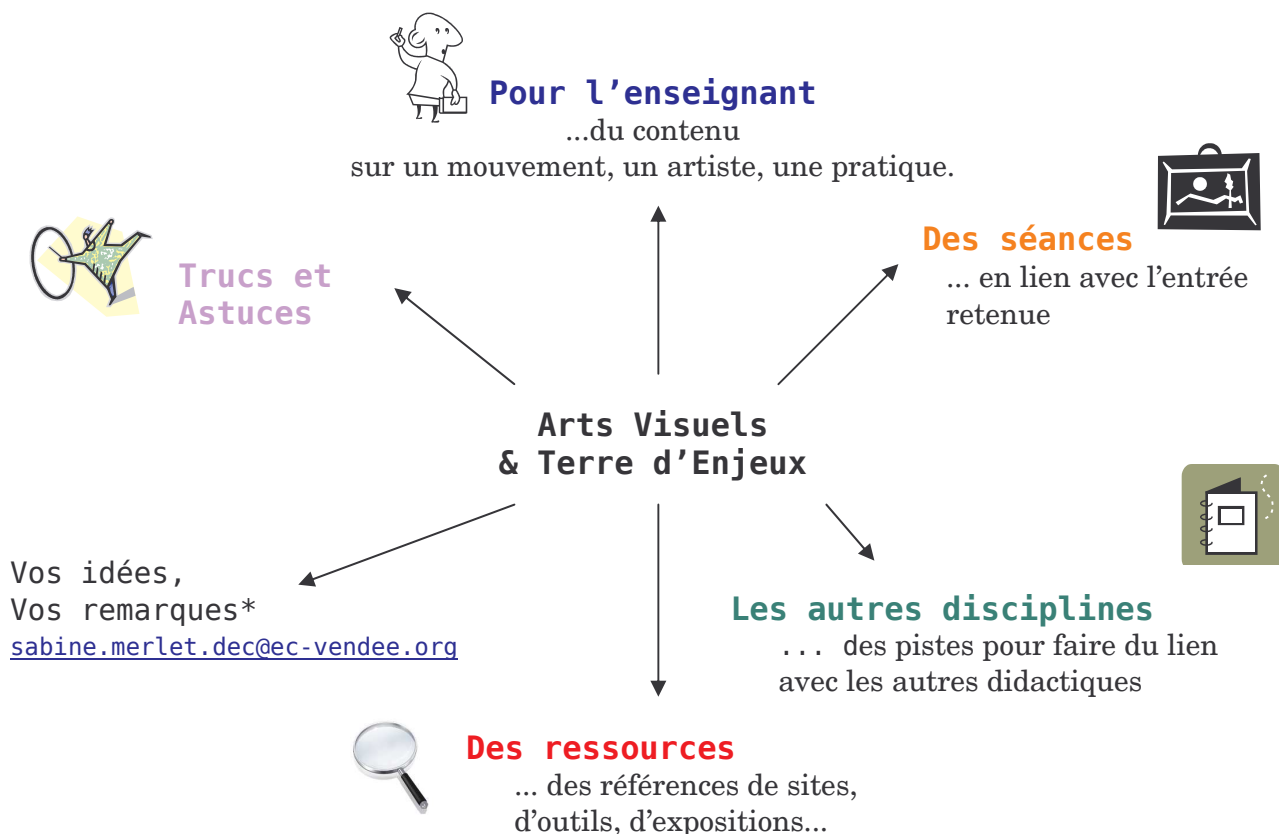




- ArVi n°1 – Novembre 07 -

Chaque trimestre ArVi vous proposera des outils pour la pratique des Arts Visuels. Ce document est élaboré par un groupe d'enseignantes qui veut vous faire partager ce qu'elles expérimentent dans leur classe.

Le point de départ sera un projet, un thème, un artiste, une œuvre... Vous retrouverez les mêmes rubriques à chaque fois.



Pour cette première édition nous avons retenu TERRE D'ENJEUX : un projet axé autour du développement durable, de la santé, du respect.

L'écho s'est fait : Land'art, recyclage, balade photographique. Des pistes pour des séances utilisant les matériaux de la nature, l'image, les compositions plastiques, mais aussi qui permettront aux élèves de décrire, nommer leur ressenti, raconter.

Les enseignantes qui ont participé à l'élaboration de ce document sont parties de propositions dans les séances qu'elles vous présentent. Le développement de ces séances n'est pas exhaustif et ne peut être qu'un point de départ : à chacun de s'approprier le document et de l'adapter à l'âge de ses élèves, au temps disponible.

**** Nous attendons vos retours pour savoir comment adapter ce document à vos besoins.***



Pour l'enseignant...

Le Land'art ... petite histoire de ce mouvement

Cette tendance de l'art contemporain est apparue dans les paysages grandioses de l'ouest américain vers la fin des années 60. Elle se caractérise par un travail dans la nature même.

Jusque là, c'est par le **paysage** et sa **représentation** que l'art illustre la nature.

Pendant tout le Moyen âge, les éléments de paysage sont schématiques, juxtaposés comme une énumération. La Renaissance nous offrira les premiers paysages mais développera plutôt les portraits. Ensuite et durant les siècles suivants, le paysage inspirera sans cesse les peintres qu'ils soient classiques, romantiques, réalistes, impressionnistes, pointillistes, fauves...d'Italie, de France, de Grande Bretagne ou des pays du nord, en particulier de Hollande ... (à noter qu'il existe en Chine, une tradition très ancienne du paysage).

La **photographie en couleur** sera une des cause du déclin de ce thème chez les peintres; thème qui resurgit alors de manière plus abstraite (N. de Staël, Olivier Debré...).

Avec les artistes du Land-Art, la nature n'est plus simplement représentée mais c'est au cœur d'elle-même ("in situ") que les créateurs travaillent. Ils veulent **quitter les musées** et les galeries avec leurs jours et heures d'ouverture, leurs tickets d'entrée et véritablement « sortir des sentiers battus ».

Les œuvres sont souvent **gigantesques** (ex: la peinture des montagnes du Tibesti par **Jean Vrame**, réalisation de la "Spirale Jetty" - 500M de long - sur le lac Salé par **Robert Smithson**).

Les artistes utilisent des **matériaux de la nature** (bois, terre, pierres, sable, rochers...) et creusent, déplacent, transportent, accumulent, griffent, tracent, plantent...On peut y voir une analogie avec les grands sites mégalithiques de Stonehenge ou de Carnac. Ils introduisent aussi des **produits manufacturés**: 400 poteaux d'acier attirant la foudre dans le désert du Nevada par **Walter De Maria**, 2700 parasols jaunes ou bleus sur la côte californienne et simultanément au Japon, gigantesques nénuphars de tissu rose autour des îles de Floride par **Christo**. Ces œuvres seront durables mais souvent **éphémères** : feuilles, fleurs, neige, glace par **Andy Goldsworthy** ou **Nils Udo**, ainsi que la plupart des œuvres de Christo.

Les artistes travaillent souvent dans des **lieux éloignés** et c'est alors que la photo retrouve un rôle essentiel pour montrer, témoigner, garder le souvenir et...financer ces projets. Des croquis, reportages et vidéos sont présentés au public et permettent à l'artiste de vivre et de réaliser d'autres œuvres.

Cependant, Christo emballe le Pont Neuf ou le Reichstag de bâches soyeuses et lumineuses et **transforme momentanément la ville** et la vision habituelle que nous en avons. Buren et ses rayures transforment également la Place du Palais royal et d'autres lieux pour nous les montrer différemment ou simplement les remarquer.

Dans les années 70, certaines œuvres réintègrent les musées et expositions (exemple : *Ligne d'ardoises* de **Richard Long** à Bordeaux). Ainsi, cette aventure renouvelle-t-elle la longue tradition du paysage.

(www.ac-grenoble.fr/savoie/Disciplines/Arts_pla/Doc/Landart.PDF)

La démarche de proposition

La proposition veut permettre à chaque élève d'expérimenter, de s'investir, de verbaliser...

L'enseignant définit sa situation, plus ou moins ouverte en s'appuyant sur un vécu de la classe, un objectif à satisfaire.

La démarche :

- * Annonce de la proposition et des contraintes (Support, Matière, Objet, Geste peuvent être définis)
- * Temps pour créer individuellement ou collectivement
- * Affichage des productions
- * Verbalisation



Des Séances

Public : Cycle 1, 2, 3

Compétences :

- Réaliser une composition en plan ou en volume selon un désir d'expression (cycle1)
- Dire ce qu'on fait, ce qu'on voit, ce qu'on ressent, ce qu'on pense (cycle1)
- Développer le sens de l'observation et la curiosité (cycle 2)
- Utiliser les ressources et les objets de l'environnement comme des réservoirs de matière et de formes sur lesquels l'élève peut intervenir (cycle 2)
- Etre auteur des images produites et spectateur impliqué de celles qu'il regarde (cycle 2)
- Repérer des points communs entre les pratiques de la classe et les démarches des artistes (cycle3)

Balade d'automne – Séance 1 (en balade)-

Organisation : balade en petits groupes d'une dizaine d'enfants. Prévoir le nombre d'accompagnateurs suffisants.

Support : Le sol

Outils : Les éléments collectés dans la nature (panier pour collecter), un appareil-photos numérique, des lorgnettes (= des cadres évidés) de plusieurs tailles en carton, papier, bois (ex : bois de caquettes).

Proposition 1 : Promène-toi et collecte des éléments naturels.

Proposition 2 : A votre tour, faites un tapis.

Déroulement :

→ Au cours de la balade s'arrêter et découvrir des tapis naturels.

→ Poser la lorgnette pour encadrer le tapis repéré :
le prendre en photo, le décrire.



→ Avec les éléments collectés dans la nature, chaque groupe compose son tapis dans une lorgnette : le tapis est pris en photo.

→ Les élèves sont invités à faire le tour des différents tapis et à nommer ce qui leur plaît, leurs impressions, les points communs, les différences...

→ Retour en classe ; montrer des œuvres de Land'art (cf [Des Ressources](#))

Les questions à anticiper:

Laisse-t-on les productions dans la nature, surtout s'il y a des éléments non biodégradables ?

Ramasse-t-on les déchets intégrés aux œuvres ou les laisse-t-on avant de quitter le site ?

- Séance 2 (en classe)-

Support : bande de papier rectangulaire (environ 10 X 60 cm)

Outils : feutres

Déroulement :

→ Retour sur la balade par les élèves : récit oral (appui possible avec les photos réalisées lors de la sortie) puis rédaction (dictée à l'adulte, rédaction pour les plus grands).

→ Chacun raconte les étapes de sa balade en dessinant sur une bande de papier les éléments importants pour lui (possibilité d'y inclure des mots).

→ Exposition des bandes-histoire et réaction des élèves.

→ Agencement des bandes-histoire pour relater cette expérience... (Sous la forme d'un tapis par exemple en tressant les bandes entre elles).



- Séance 3 (en classe)-

Support : feuille A4

Outils : feutres, peintures, éléments collectés lors de la balade

Déroulement :

→ Choisir une des photos de tapis réalisés sur le site naturel lors de la balade puis la coller sur une feuille A4.

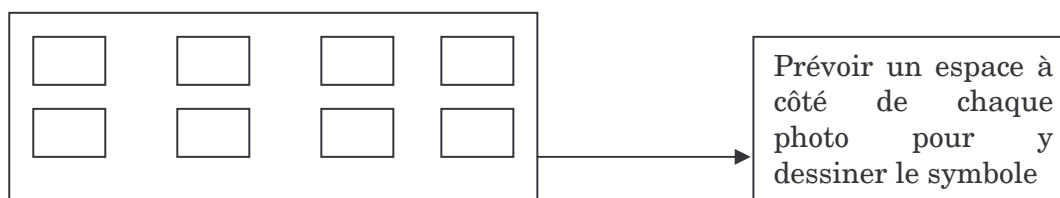
→ Prolonger le tapis hors du cadre de la photo : à la peinture, au crayon, en collage d'éléments naturels ramenés de la balade.

Balade d'hiver – Séance 1 (en balade) -

Organisation : balade en petits groupes d'une dizaine d'enfants. Prévoir le nombre d'accompagnateurs suffisants.

Support : carnet de croquis

Outils : - planche de 8 photos (prévoir une planche autocorrective pour les accompagnateurs → les photos associées au symbole de la balise correspondant.)



- itinéraire de la balade sur un plan du site retenu (possibilité de demander des plans à la mairie ou pour les plus jeunes de représenter des éléments spécifiques qui leur permettront de se repérer) ;

- balises (type plot) marquées d'un symbole différent (couleur, signe...)
- valisette de craies, crayons... (cf [Trucs et Astuces](#))

Proposition 1 : Observe la nature qui t'entoure et retrouve l'endroit où le photographe a pris sa photo.

Proposition 2 : Prends la même place que le photographe et sur ton cahier de croquis, trace les grandes lignes et les silhouettes de ce que tu vois.

Au préalable :

→ L'enseignant prépare les itinéraires et a pris en photo 8 emplacements particuliers de ce parcours (= planche-photos).

→ L'enseignant a placé une balise à chaque emplacement repéré sur le plan. Chaque balise comporte un symbole (couleur, gommette...).

→ Possibilité de confectionner un carnet de croquis « sur mesure » avec les élèves lors d'une séance.

Déroulement :

→ Un itinéraire est remis à chaque groupe : 8 emplacements y sont repérés. Un point de départ et un sens de la promenade est défini pour chaque groupe (afin que plusieurs groupes ne soient pas en même temps à la même étape).

Une planche de 8 photos, correspondant aux 8 emplacements retenus sur le parcours est aussi remise à chaque groupe.

→ L'adulte responsable du groupe amène les élèves au point de départ de leur parcours. En consultant les 8 photos à disposition, les élèves cherchent celle qui correspond à la vue qu'ils ont de cet endroit. Ils essaient de se placer au même endroit que le photographe : ils décrivent ce qu'ils voient, les éléments qui leur permettent d'associer la photo à l'endroit.

→ Une fois la photo associée au lieu, les élèves note le symbole de la balise à côté de la photo correspondante sur la planche.

→ Sur leur carnet de croquis, ils sont invités en 5 min à tracer les éléments qui leur permettront de se souvenir de ce lieu une fois en classe (possibilité d'y associer le symbole de la balise) ; les grandes lignes, les silhouettes.

→ Le groupe se dirige ensuite à la deuxième balise et opère la même démarche.

- Séance 2 (en classe) -

Déroulement :

→ Utiliser les croquis pour définir, « raconter » chaque lieu et l'associer à la photo correspondante : qu'est-ce qui me permet de reconnaître ce lieu ?

→ Repérer les différents plans de ce lieu et les reconstruire sur un format plus important ou avec d'autres matériaux.

→ Travailler le croquis avec d'autres sujets que le paysage.



Les autres disciplines

Mathématiques : symétrie et jardins à la française, les mesures de longueur et de masse...

Géographie : l'organisation des plans du paysage, lecture de plan et de cartes...

Sciences : le développement durable, les énergies, le cycle du temps (jour-nuit...)...

Lecture-Ecriture : Compte-rendu de balade, légender un schéma ou un plan...

EPS : activité de plein air (balade)



Des ressources

Des revues

- L'éducation enfantine, n°1092, septembre 07 : un dossier sur le Land'art et « la magie des jardins »
- L'atelier des images, n°56, septembre 07, « Art et nature »

Des sites

- http://www.ugsel35.com/primaire/primaire_evenements.html

Une partie de ce document est consacré à des pistes artistiques et culturelles.

- <http://www.ledeveloppementdurable.fr>

Des fiches pédagogiques pour exploiter les mallettes photographiques (Y. Arthus Bertrand) distribuées par les CDDP sur « Développement durable » et « Biodiversité »

- <http://www.crdp-strasbourg.fr/cddp68/experience/ressources/index.htm>

Un espace « Thématique » où l'on trouve des pistes sur le Land'art.

Des œuvres (penser à utiliser Google Images)

- * Spirale Jetty, de Robert Smithson
- * Les îles encerclées, Christo
- * Nils-Udo



Trucs et astuces

- Mettre en place un carnet de croquis pour permettre à chaque enfant de garder des traces de ses expériences. Vous pouvez utiliser des carnets du commerce ou fabriquer vos carnets au format voulu.

- Une valisette pour transporter du petit matériel lors des sorties (crayon de bois, pastels, pastilles de peinture...) ou un porte-bouteilles avec des fonds de bouteille dans lesquels sont rangés les couleurs, les crayons de bois...